

贡布里希遗产论铨



[贡布里希遗产论铨 下载链接1](#)

著者:[英]保罗·泰勒 编

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2020-4

装帧:平装

isbn:9787559826367

书为“贡布里希研究文丛”书系之一，从英国著名学术出版机构保罗·霍尔伯顿出版社引进版权。书稿起源于2009年6月伦敦大学瓦尔堡研究院在伦敦召开的贡布里希诞辰100周年纪念研讨会，收录研讨会演讲文稿10篇，作者不限于贡布里希研究专家，涉及艺术史、文化史、哲学等诸多领域的学者，如剑桥大学文化史教授彼得·伯克对贡布里斯的文化史观进行了梳理和评价；牛津大学艺术史教授马丁·坎普从贡布里希对莱奥纳尔多的研究出发，论述了“图式与共相”“制作与匹配”和“艺术的力量”等问题；亦有贡布里希遗产档案编目工作人员从贡布里希留给瓦尔堡研究院的书信、日记、讲稿等材料切入，为研究贡布里希的文献遗稿提出了新的解读路径。

作者介绍:

编者：保罗·泰勒，瓦尔堡研究院“图片文献库”主任，艺术史家，贡布里希研究者。

译者：李本正，天津美术学院学报副编审，译有《艺术与错觉》《瓦尔堡思想传记》等。

校译：范景中，中国美术学院教授，译有《艺术的故事》等，主编有“贡布里希文集”

等。

目录: 序言——保罗·泰勒
引言——查尔斯·霍普
贡布里希对文化史的寻求——彼得·伯克
贡布里希与美术史的前辈——哈里·芒特
贡布里希与“瓦尔堡式”图像学——伊丽莎白·麦格拉思
贡布里希档案中的“风格”材料——韦罗妮卡·科佩基
贡布里希与中世纪——保罗·克罗斯利
贡布里希与原始艺术的观念——保罗·泰勒
模式与描绘: 论贡布里希著作中“图式”的概念——杰伦·斯坦普尔
观看者的本分与艺术的语言——约翰·库尔维基
观赏图像和推论内容——罗伯托·卡萨蒂
贡布里希与莱奥纳尔多: 天然的亲和——马丁·坎普
注释
索引
· · · · · (收起)

[贡布里希遗产论铨](#) [下载链接1](#)

标签

贡布里希

艺术

2020

演讲

文集

保罗·泰勒

评论

[贡布里希遗产论铨 下载链接1](#)

书评

[贡布里希遗产论铨 下载链接1](#)