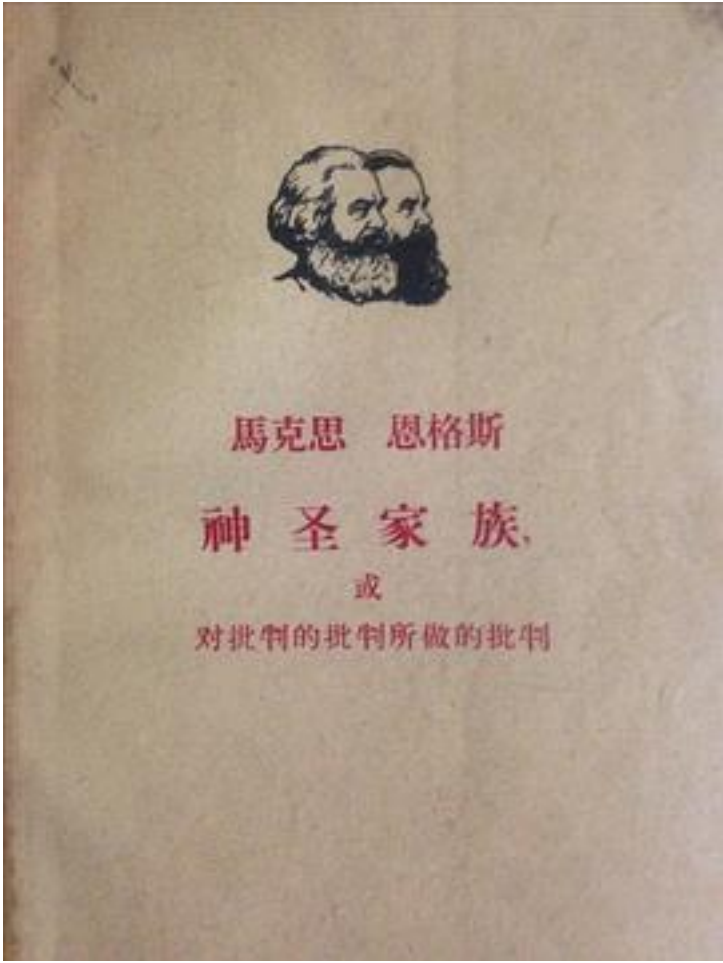


神圣家族



[神圣家族_下载链接1_](#)

著者:梁鸿

出版者:中信出版集团

出版时间:2020-4

装帧:平装

isbn:9787508695785

【编辑推荐】

1.

从梁庄到吴镇，著名作家梁鸿转型之作。继《出梁庄记》《中国在梁庄》等非虚构作品之后，首次推出中短篇小说集《神圣家族》，本次全新修订版，新增后记《我爱》。

2. 云下吴镇，梁鸿文学的飞翔之地。梁庄是故乡，吴镇是童年时代闪闪发光的地方，梁鸿以在地的烟火气和丰盈的诗性话语，细细讲述吴镇人的孤独心声，描绘出一幅县镇生存样态人文景观图。

3. 历史长河中我们共同的“小镇”记忆，是一次必要的重返与在场。每一个有着这种生活经历的人都能在其中找到自己熟悉的身影、情境和气息，漂移在时空中的云下吴镇，乡土中国的书写现场，也是我们无法和解的故乡。

4. 大时代里每个微小个体都有生命的尊严和意义。纯真的少年，被遗弃的老人，自杀的妇女，低保贫困户，小镇知识分子，12个人物的故事编织着神圣家族，每个人都闪着真实生命的光和美，裹着精神世界里的荒诞、丰富和复杂看向吴镇外的世界。

5. 李敬泽、李洱、何怀宏、何平等作家、评论家联袂重磅推荐。

6. 附赠别册，讲述“文学与神圣人生”的写作心路历程，立体呈现“小说家”梁鸿。

《神圣家族》是梁鸿首部中短篇小说集，包含了12个可以独立成篇，却又相互关联的吴镇故事，书写了中国当代小镇的民间世相和体生命的复杂形态。小说中12个主要人物，少年阿清、流浪汉德泉、医生毅志，从来没离开过店的美人彩虹，会阴阳仙儿的老李哥，研究易经的小公务员红中，抑郁的小学教师明亮等，他们坐在吴镇的时间里，朝着外面张望。梁鸿将这些社会身份边缘，但各有苦痛、矛盾与挣扎的人物故事，放置在正在变异、看似坚不可摧而又摇摇欲坠的乡土景观中，通过他们的悲喜人生，展现凋敝之处深埋的生命之光。

【名人推荐】

《神圣家族》的十二个人物，每个人都有自己内心的挣扎和痛苦，但是同时也都有自己的美……这种落实在每个人物身上的“美学”，不是说他们的精神多么伟大，也不是说他们是多么重要的人。恰恰相反，他们在小镇里面是无足轻重的，但是我希望在他们身上赋予一种重要的价值，就是一个人存在的价值。他可能毫无意义，可能没有剩余价值，但他是一个生命，生命本身已经足以让我们赋值了。

——梁鸿

我很喜欢现在的书名，至少它不再强调云下的吴镇，它强调的是“神圣家族”，或者强调的是每一个人，每一个即使在这个时代还是没有被消化掉的、依然像小铜豌豆一样卡在我们这个时代神经之上的一个一个的人，充满魅力，也令人百感交集的。

——李敬泽（作家、评论家）

梁鸿最早是作为一个批评家的形象出现的，但随后她更为人所知的身份是一个非虚构作家、一个社会学家。几年来，她像赤脚大仙一样，在搞从事田野考察。今天她为了强调这个身份，你们看她又是光着脚，好像也把今天的活动当成了田野考察的一部分。有了这本书之后，我觉得梁鸿的身份完整了：她就是这个时代的写作者，一个严肃的写作者

。

——李洱（作家、评论家）

在这本书里，作者善于把握细节的能力依然留存，思考却借助想象进入了更大的时空。她已经转向了艺术的创造。作者飞翔起来，不仅关心社会和政治的问题，也关心灵魂和信仰的问题，不只是写实，而是已经有虚构，甚至有一些荒诞。

——何怀宏（北京大学哲学系教授）

梁鸿的“吴镇”，一朵发光的云下兀自生长、存在、消亡，云朵移动的地方，就有吴镇活动的痕迹，就有无数人倾巢离去，就有无数人衣锦归来。时间的流云，搬不动的吴镇。空间在时间中的颓败和腐烂，而人却是被框定和规训的无助、无望和绝望，这人，是吴镇人，也是梁鸿。

——何平（学者、评论家）

作者介绍:

梁鸿，学者、作家、中国人民大学文学院教授。曾出版非虚构文学作品《出梁庄记》《中国在梁庄》，短篇小说集《神圣家族》，长篇小说《梁光正的光》《四象》。也致力于中国当代文学研究，乡土文学与乡土关系研究。出版学术著作《黄花苔与皂角树：中原五作家论》《新启蒙话语建构：〈受活〉与1990年代的文学与社会》《外省笔记：20世纪河南文学》《灵光的消逝：当代文学叙事美学的嬗变》等，学术随笔集《历史与我的瞬间》。曾获第十一届华语文学传媒大奖“年度散文家”、2010年度人民文学奖、第七届文津图书奖等多个奖项。

目录: 一朵发光的云在吴镇上空移动

漂 流
圣徒德泉
许家亮盖屋
到第二条河去游泳
美人彩虹
肉 头
杨凤喜
那个明亮的雪天下午
大操场
明亮的忧伤
好人蓝伟
后记：我爱
· · · · · (收起)

[神圣家族_下载链接1_](#)

标签

中国

小说

社会

文学

乡土

现当代文学

中信·大方

梁鸿

评论

大时代里每个微小个体都有生命的尊严和意义。纯真的少年，被遗弃的老人，自杀的妇女，低保贫困户，小镇知识分子……他们坐在吴镇的时间里，各有苦痛，他们裹挟着人的内在秘密，组成一个神圣家族。

结构很巧 故事很好

梁鸿确实是一位“五官全开”的作家

行文清冷，真实，克制，每个角色都鲜活生动。

《一朵发光的云在吴镇上空移动》，有点奇幻的味道，又是很真实的吴镇生活，喜欢

读到《杨凤喜》这一篇，真的觉得对女性身体的描写太过真实的残忍。决定停一停罢。她试图建立自己的文学座标，试图在吴镇这个相对疏远的地点放飞想象，能感受到这种试图的强大。但很无奈确实不够喜欢，有一种想要囊括许多却又散落一地的无力。

好几个故事感觉都没讲完？就是总觉得哪里差点意思。喜欢《美人彩虹》和《一朵发光的云》

倒入之后让人觉得心里好憋屈啊 哎

《好人蓝伟》和《许家亮盖屋》不错。

读过好几遍还是最喜欢《到第二条河去游泳》。多少次，我艳羡那种与世隔绝又众声喧哗的，溺水的快乐。“我早就不想活了。我妈死了。我就来了。”我也想要一场语体凝重的赌气，动作轻盈的死亡。

第一次读这本书，和梁庄有不同的代入感，不过会让人细细沉思这样状态下的人。有人说乡土文学太土了没啥意思，当时真实的感受就是火冒三丈，反过来一想，这也许就是当下大多数人的想法，只是他说出来了而已。
不论，梁庄还是吴镇，都是我们目前社会结构中真实存在的，这些人不只是属于这个乡镇，他们也属于城市，因为在他们所教育出来的下一代下下一代都会走向城市。他们是属于文雨的。他们不是太土，他们就是这样活着的，只是外面的人看着说他们土而已。这些小人物身上没有传奇，因为这就是他们的生活。

访谈个人魅力要比故事更吸引我 《云下吴镇》

相比较，梁鸿还是非虚构文学写的更好。一篇一个故事，写了吴镇的一个个人物，从而在读者脑海中逐渐架构出一个普通乡间小镇的样子。互相交织的关系，隐秘却又雀跃直白的小镇情色故事，小镇有着自己的生态圈子，有着自己最快传播信息的方式，也知道怎么去毁掉一个人一个家庭。与这个体系对抗的最好方式，大概就是要么逃离，要么彻底无视。让看热闹的人自感无趣的散开。如果在意如何澄清，大概只会越抹越黑。作者是从小镇乡村出来的人，在城市生活了这么久，还能这么精准的抓到这种难以言说的脉络感。虚构文学的好在于，有天马行空的恣意，不必刻意求证，虚虚实实间，倒有种百年孤独的魔幻现实感。

小镇风云。有点魔幻，有点真实，有点乡土，俯瞰芸芸众生。

世界上所有的溺水者，都是自己选择的游泳～！喜欢《圣徒酒泉》还有《许家亮盖屋》，是一本非常适合改编成电影的书啊～！

结构很巧

“他爱这地方，爱极了生活在这地方的每一个人”在《神圣家族》里读到一个写作者对乡土，对个体的哀矜与悲悯。

《一朵发光的云在吴镇上空移动》，有点奇幻的味道 又很真实

感觉不错

[神圣家族_下载链接1](#)

书评

不是所有事物都会被时间摧毁，文学和影像是逝去时间的收复。时代向前，发出巨大的轰鸣，乡村静默无声。

梁鸿的梁庄、吴镇，贾樟柯的汾阳，都是普普通通的村庄和县城，中国正是由无数这样普通的村庄、县城组成，是我们曾经或正在以那样的形态生活的依据。
2020年3月，梁鸿第二...

《神圣家族》是梁鸿首部中短篇小说集，包含了12个可以独立成篇，却又相互关联的吴镇故事，书写了中国当代小镇的民间世相和体生命的复杂形态。小说中12个主要人物，少年阿清、流浪汉德泉、医生毅志，从来没离开过店的美人彩虹，会阴阳仙儿的老李哥，研究易经的小公务员红中，抑...

两年前读梁鸿的《出梁庄记》时，彼时她还任职于中国青年政治学院，知名度因该书对挣扎于当代农村与城市之间的乡民生存状态的关注迅速提升，然而毕竟还不能算是一个重要作家。当她再次带着她的新书《神圣家族》归来的时候，虽然再次关注农村人的生活，然而这次她身份、主题...

[神圣家族 下载链接1](#)