

龙牙颗颗钉满天



[龙牙颗颗钉满天 下载链接1](#)

著者:[日] 君岛久子 改编

出版者:世纪文景 | 上海人民出版社

出版时间:2020-1

装帧:精装

isbn:9787208161429

很久很久以前，一个苗族寨子里住着一对老爹爹和老妈妈。他们头发都白了，可还是没有孩子。有一天从山顶上滚下一块大石头。大石头在他们眼前“咣”地一声裂开，里面有个白胖胖的小宝宝，老爹爹和老妈妈给他起名叫“英雄哥”。他们白天上山打猎，下地耕作，生活幸福美满。在南方的南山山洞里，住着条大红龙，在北方的北海里，住着一条大绿龙，这两条龙是兄弟。有一天两条龙为争蜜桃打了起来，把天空捅破一个大窟窿。天的破洞裂开毁坏了村庄的房屋和地里的庄稼，英雄哥踏上了补天的征程。他跑到住着神仙的赖弄山，请教绿须老人，绿须老人告诉他，在乌溜山住着老熊王，他有三个女儿，可以帮助补天。绿须老人先后借给英雄哥草鞋、手套、羊皮帽，帮助英雄哥娶到了愿意帮他补天的熊王小女儿白妹。在白妹的帮助下，英雄哥去拔龙牙当钉子

、取龙角当锤子，与白妹一起，骑着神羊，顶着冰雹，终于把天补好了，让苗族的老百姓过上了幸福的生活。这还是一个关于“银河”和“星星”的传说呢。

作者介绍:

绘者简介：赤羽末吉

日本具有典范地位的绘本画家。1910年出生在东京，49岁时与松居直相遇开始绘本职业生涯。他通过一生的创作，奠定了在日本“前无古人，后无来者”的超然地位。他的作品气势磅礴、用色大胆、风格典雅，以民间故事为作品的着眼点，在绘画技法上结合了中、日两国的传统艺术风格。

1965年，《桃太郎》《白龙与黑龙》分别获产经出版文化奖。

1968年，《苏和的白马》获产经儿童出版文化奖。

1973年，《源平绘卷》获讲谈社出版文化奖。

1975年，《宝满池河童》获小学馆绘画奖和国际安徒生奖特别奖。

1975年，《苏和的白马》获美国布鲁克林艺术博物馆绘本奖。

1980年，获国际安徒生奖画家奖。

译者简介：唐亚明

资深图话书编辑、作家、翻译家，出生于北京，毕业于早稻田大学和东京大学研究生院。1983年应“日本儿童图话书之父”松居直邀请，进入日本最权威的少儿出版社福音馆书店，成为日本出版界第一位非日本籍的正式编辑，一直活跃在童书编辑的第一线，编辑了大量优秀的图话书，并获得了各种奖项。曾作为亚洲代表，任意大利博洛尼亚国际童书展评委，并任日本儿童图书评议会（JBBY）理事。现于日本东洋大学和上智大学任教，任日本华侨华人文学艺术界联合会会长、日本华人教授会理事，为中日两国读者翻译和创作了许多童书作品。

目录:

[龙牙颗颗钉满天_下载链接1](#)

标签

2.绘本

赤羽末吉

绘本

世纪文景

活字/一石文化

下一单

non

T唐亚明

评论

偶然看到这本书，实在太喜欢这个故事了，一下子就入了整一系列。最近几天，宝宝睡前都喜欢给他讲这个故事，配上河马星星灯投影在天花板上简直绝了！！！宝宝总算知道了星星和银河是怎么来的了哈哈哈

这个故事比较好看，主角叫”英雄哥“，两龙相争，把天弄破了，这有点像上古灾难神话；然后英雄哥要去补天，是冒险故事；要补天先要娶媳妇儿，而且不娶不爱劳动只爱浪的姑娘，这又是《灯花》那种过日子类型；最后夫妇俩敲了龙牙当钉子，拔了龙角当锤子，把天补好了，钉子成了星星，妻子的头巾变成银河，这又是创世神话。

一，画面美感，二是老故事读着有共鸣，三呢，译文非常舒服。

大爱这本绘本里的色调，协和统一，视觉上很舒服。故事也很饱满，人物性格也立体。《龙牙颗颗钉满天》属于相当传统的民间故事，尤其是英雄哥去求老熊王嫁女儿的情节，典型的三段式重复节奏，就像彭懿说过的“三”这个数字对于童话和民间故事是非常重要的一个数字，意义繁多。但其中一个意义就是运用多次重复，让故事情节丰满有趣的同时，也加深了低幼儿的阅读印象，这些阅读印象往往能让不少孩子记忆深刻，就算他们长大成人了，也依然对这些情节记忆犹新。《龙牙颗颗钉满天》的结局有趣，故事不仅完结，且圆满，相信这是每个孩子都喜欢的最终收梢！

此册是本辑中最丰满的一册，糅合了几个故事形态，最终英雄哥与白妹穿白羊皮袄、骑白绵羊，以龙角为锤、龙牙为钉，补缀天空裂痕，想象力之瑰丽。赤羽末吉对老熊王三个女儿的描绘也很有心思。

反复的剧情适合孩子记忆和理解，也会帮助ta将来自己复述和识字。红龙和青龙打架搞坏东西要受罚，也是一种行为教育。唐亚明的译本确实好

文景小成员报道

画的太可爱了。不由思考这些古早传说里的大洪水意象会有什么联系呢。

有几张画面特别开阔，天地，草原，深海，远山，星河，有种长画卷绵延不绝的感觉。两只闯祸龙闷不作声的，张开嘴让英雄哥拔牙，委委屈屈哼哼唧唧的小模样有点想笑。故事的最后埋的梗我很喜欢，头巾化为一道银河，龙牙闪闪满天繁星，骑着飞来飞去的白绵羊，就是天上的云朵，这个真是可可爱爱了～

龙吃桃打架被拔牙真好玩又可怜，闯了祸也不收拾岂不。

一边哭一边拔牙太萌了！

很好看的中国民间故事，赤羽末吉的画作没的说

[龙牙颗颗钉满天_下载链接1](#)

书评

（文章作者：资深图画书编辑、作家、翻译家 唐亚明）
把“大器晚成”这句话用在赤羽末吉身上是再合适不过的了。
他从未受过专门的美术教育。由于偶遇松居直，他从50岁开始画绘本，到80岁离世的30年间，创作出许多优秀的作品，1980年70岁时成为首位获得国际安徒生画家奖的亚洲画...

[龙牙颗颗钉满天_下载链接1](#)