

失物招领处



[失物招领处_下载链接1](#)

著者:(德)西格弗里德·伦茨

出版者:外语教学与研究出版社

出版时间:2020-6-1

装帧:平装

isbn:9787521315080

【编辑推荐】

梦想24岁退休，有错吗？

坚守本心还是追名逐利？

佛系忍让还是迎难而上？

与现实和解前，你我都是世间的失物。

《德语课》作者、德语当代文学三大家之一西格弗里德·伦茨之作，以轻巧笔触解开人生迷局。

【内容简介】

来认识一下24岁的亨利吧，他胸无大志，游戏人生，不愿进入家族企业工作，跑到毫无前途的失物招领处寻找自己的人生意义。这里没有钩心斗角，没有晋升机会，只有懊悔的失主，蒙尘的失物，帮助他们重逢或许就是亨利追寻的意义与快乐。但是，平凡的人生也要迎接变故，面对家人的接连质疑、公司冰冷的裁员计划，以及莫名的暴力冲突，24岁的大孩子亨利会丢失本心、迷失自我吗？

【媒体评价】

一本让人一见倾心的书。

——《莱茵河周报》

非常有趣，洞察人性，温暖人心。

——《世界报》

作者介绍:

【作者简介】

西格弗里德·伦茨

(Siegfried Lenz, 1926—2014)

享誉世界的德国战后文学巨匠之一。其作品曾荣获多项重要奖项，包括歌德奖、德国书业和平奖以及2009年列奥·科佩列夫和平与人权奖。因伦茨对德语文坛的巨大贡献，2014年德国文坛设立了两年一度的“西格弗里德·伦茨国际奖”。1951年起，伦茨大量的长篇小说、短篇小说、小品文以及舞台剧本陆续在德国出版，其成名作《德语课》在战后德国乃至全世界广为流传，遗作《投敌者》尘封65年终获出版，在德国文坛掀起飓风。

【译者简介】

赵登荣

北京大学德语语言文学系教授，曾任北京大学西方语言文学系副主任。主要译著有《投敌者》、《荒原狼》（合译）、《保护网下》（合译）、《悲剧的诞生》、《卡夫卡谈话录》、《致亲爱的母亲》、《海涅全集》（卷九）等；主编《杜登德汉大词典》、小说集《不安宁的夜晚》等；合编《基希报告文学选》等。

目录:

[失物招领处_ 下载链接1](#)

标签

外国文学

未知

新译本

文学

小说

Lenz,Siegfried

@译本

830

评论

[失物招领处_ 下载链接1](#)

书评

书名<失物招领处>很文艺很小清新，介绍也是治愈系的。可是看完之后却完全没有留下任何印象深刻的情节。

故事情节不精彩，人物刻画不仔细，就连语言描写也很一般？为什么这样的书我还能看完？结局看似是要留下悬念一般，但是我依然不明白企业小开富二代的主人公究竟是个...

“我已习惯了不为丢失的东西难过太久，毕竟大多数的东西都是可以替代的，不是吗？”这是德国作家西格弗里德·伦茨《失物招领处》一书中最悲伤的语句。书中讲述的是一个游戏人间的富家公子，在人生驿站的停泊处，为别人寻找失物，因而找到了自己的人生小品。亨利不想在...

“到了現在，你也該停止訝異了。不過，你會的，有一天一定會的。”可以持續訝異嗎？“老天，”亨利說，“怎麼會把這種東西忘記呢？”亨利看著牠，難以理解地搖頭說：“怎麼能把一隻鳥忘記，忘在牠的籠子里？”訝異可以停止嗎？“我也會這麼問，”哈姆斯說，“十五年...

我总是很难丢弃很久不用的东西，不再更新的博客，过时的衣物，高中时代的剪报等等。有时候我还会去看自己以前的博客，看上面的留言，给过去的自己。在这个人们变得越来越聪明的今天，假装遗忘从前丢失的东西变得很正常。所以，当我看到书的封面上写着：我已习惯不为丢失的东西...

以前很爱一个游戏，轮流说出最酷的职业。吹笛子引蛇的人，A片里的喇叭手，药头，军队里的伙夫，还有什么，居然都不记得了。看了这本书，又觉得失去其实是个小世界，你可以遇见悔恨和毫不在乎，可以遇见过去和也许找不回过去。非常欧洲小成本电影的书，去长沙的飞机上看了大...

糟糕的市场宣传会破坏阅读者的感受。很淡很朴实的一本写实小说，用不着立意那么高，我们不需要那么多的心灵鸡汤。小说就是那样淡淡地叙说就够了。

好像没有看过德国作家的书，这本真的很棒很棒！尤其是这样一位世纪老人在2003年写的书，如果我没记错的话；
也很喜欢亨利这个人物，那个博士我也很喜欢，故事的结尾为也很好，两天内看完了这本书，很舒服，两次我都提心吊胆，都是在遇到摩托党的时刻，只有那是你对书中主人公牵...

我所在的城市里，印象中是没有类似这样的机构的，丢的东西要到警局，中国人安慰的时候会破财免灾，也有的会说这个东西本身也许不属于你。
收拾东西的时候，找到了很多莫名的东西和书，惊奇的发现，一直想看的书竟然就在自己的书柜里躺着，安静的等待着我在回忆的某个角落里找...

不以“拥有”和“到达”为目的的24岁亨利
热爱德语，真诚善良的鞑靼人费多尔
爱好皮筏，经营瓷器，热情得体的姐姐芭芭拉
和父亲相依，外表冷酷内在柔软的爱酒人阿尔贝特
为下手承担失责，在无足轻重的位置上，静静工作的哈姆斯
有个配音师丈夫，有失落寂寞却温婉守己的宝...

家族的财富和权势带给他自由选择生活的机会，常人看来羡慕不已，但对于他来说，不过多余。
他厌恶权利并不乐于管理别人，所以，放弃了大好的仕途来到了看似平静如潭的铁路失物招领处，但最后，他还是不得不接受被别人高看而且授予权利的结局，虽然他连带着对“升迁”这样的词汇...

不久前断断续续读完，第一次翻开这本书可能是一两年了，简介倾向是本治愈系，一开始也就读读放放，读完感觉可能一气呵成会更好些。
书里关于亨利在失物招领处工作，验证失误归属者真伪的方法实在是有趣，让女孩吹支曲子证明笛子是她的，手续费也就此免了，但遇上傲慢无礼的，...

题目是现在在听的康康的一期节目。
当亨利第一次进火车站的失物招领处的时候，房子里到处放的都是失物。把亨利从房间这一头走到那一头遇到的失物画了下来。
曾经陪你一起翻山越岭的旅行箱，还贴着某个旅店的标签。
曾经为你遮风挡雨的雨伞，你在火车上看见某个人，也许一眼心...

事实上，这本书是断断续续看完的，看完之后也没什么具体的感受。但话说，德国文学是不是本身就是这样，也许在我们以后生活中，遇到了这类似的事情，我们才能想起有那么本书，嗯，现在终于理解了它在说什么.....

失去的有时不是那件东西，而是一种曾经拥有独占的情感。对于遗失，伤心、惋惜或许不会太久，很快的就被纷扰、琐碎的杂事给替代，新的目标亦在不远处等候，过些时日，或许再也想不起来曾经拥有。

买德语课时候看到的推荐，被那个大大的fundbüro迷住了，又瞄到是同一个作者写的，就默默记下来了。
在城际和地铁上读完了的书。封面上写着【我已习惯了不为丢失的东西难过太久，毕竟大多数的东西都是可以替代的，不是吗？】却让人暗暗的觉得，可能到最后，在失物招领处丢失的...

[失物招领处_下载链接1](#)