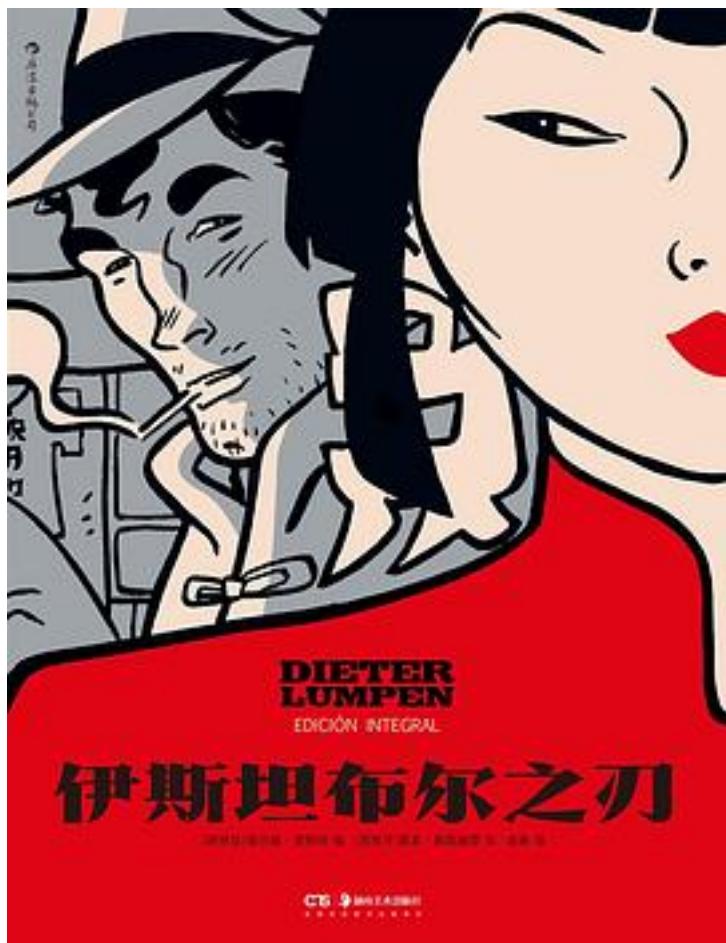


# 伊斯坦布尔之刃



[伊斯坦布尔之刃\\_下载链接1](#)

著者:[阿根廷] 豪尔赫 · 曾特纳 编

出版者:后浪 | 湖南美术出版社

出版时间:2020-4

装帧:平装

isbn:9787535690241

阿斯图里亚斯国际漫画节最佳短篇

◆欧洲经典冒险漫画的“离经叛道者”◆

◆不愿冒险的冒险家、无心见证的见证者◆

◆11个国家、11段意外的冒险◆

---

## ★编辑推荐★

经典冒险漫画的“离经叛道者”，不愿冒险的冒险家

冒险漫画这一欧洲漫画的大类，有着数不清的经典作品——从《丁丁历险记》到《七海游侠》，英雄的凯歌在一次次冒险中奏响。而在这一批经典冒险漫画中，诞生了一名“离经叛道者”，他就是迪特尔·隆本。《伊斯坦布尔之刃》是“迪特尔·隆本系列”的全套合集。该系列塑造了一个在冒险漫画里格格不入的主人公——迪特尔·隆本，他喜好平稳安宁的生活，缺乏冒险精神，却总是极不情愿地卷入各式各样冒险。

《伊斯坦布尔之刃》用一个个有趣的故事展现了这位不愿冒险的冒险家的传奇旅程。即使离经叛道，迪特尔·隆本的冒险和丁丁以及科多·马第斯的冒险同样的精彩、同样的惊心动魄。

曾获安古兰漫画节最佳作品的金牌组合，横跨十年的友谊见证

在遇见豪尔赫·曾特纳前，鲁本·佩耶赫罗主要创作插画。他们俩与1981年开始合作，并在之后的二十多年里一起创作了不少佳作，而且于1997年凭借《马尔卡的沉默》获得安古兰国际漫画节最佳漫画。

从1985年发表在《卡罗》杂志上的《伊斯坦布尔之刃》开始，豪尔赫·曾特纳和鲁本·佩耶赫罗为欧洲漫画带来了“迪特尔·隆本系列”。从1985年的《伊斯坦布尔之刃》到1995年系列的最后一篇《卡戎的车费》，该系列横跨十年，辗转三家出版社，成为这对金牌组合的友谊见证。为欧洲漫画带来一个冒险经典。

大师级的短篇叙事，波澜壮阔的历国之旅

在伊斯坦布尔，迪特尔·隆本受雇成为一位富豪老太太的司机，本以为这是份安宁的理想工作的他发现老太太要在一群凶徒手上抢回年轻时恋人所赠的信物；

在爱琴海的一座小岛上，迪特尔·隆本赌博输光了所有家当，被要求以杀人的形式来抵债，而他要杀的人，却成为了他救命恩人；

在热带雨林的深处，迪特尔·隆本与一位歌剧名伶的孙女在此航行。为了完成名伶的夙愿，寻找她遗失在亚马孙河区的爱情……

全书由11个既相互独立又有联系的短篇组成。每个短篇，主人公都会去一个国家旅行，并意外地卷入阴谋。编剧曾特纳用大师级的叙事功力，使每个短篇跌宕起伏、引人入胜。

丰富多彩的角色，点缀异域冒险

陪伴迪特尔·隆本的冒险旅途的，除了一个个壮丽国度，还有一个个形象生动丰满的角色：

放弃百万资产不远万里前去东方寻求内心答案的童年玩伴、长相酷似名奸角演员的国际警察、视飞行如生命的指挥官、自称“卡戎”并要求用故事交车费的灵车司机……

作品塑造了众多让人难忘的人物形象，这些角色成为了冒险的注脚。

好的冒险故事，总蕴含着振奋人心的人文精神。在主人公迪特尔·隆本不羁、随性的表面下，也有一颗助人之心，也因此他一遍遍不情愿地卷入本不属于他的冒险。

## ★内容简介★

迪特尔·隆本，一个不爱冒险的冒险家，他偏好安宁的生活，但总会被麻烦找上门。

他在伊斯坦布尔被雇为司机，但他真正的工作是帮助雇主从凶徒手中夺回她年轻时恋人的定情信物；他在爱琴海的赌场把钱财挥霍一空，债主让他杀人抵债，而目标却是自己的救命恩人；他在巴黎买下一间闹鬼古宅，而古宅曾经的女主人的灵魂，正等着爱人归来……

本书由《伊斯坦布尔之刃》《大金牙》《卡戎的车费》等11个短篇组成——土耳其、希腊、印度、斯里兰卡、巴西、中国……迪特尔在一个个异域留下身影。

## ★名人/媒体力荐★

那是在二十世纪八十年代末，我读到的那个故事题目叫做《伊斯坦布尔之刃》……看到佩耶赫罗对黑白平衡的理解方式，我仿佛在他身上看到了我的知音。当我开始阅读迪特尔·隆本的故事时我发现，佩耶赫罗的绘画结合曾特纳的脚本，由他们创造的怪异、冒险、浪漫的混合物以及一种具有诱惑力的情景意识，无不使我着迷。像这样的作品我以前从未读到过。

——美国知名漫画家&艺术家 | 蒂姆·赛尔 (Tim Sale)

《伊斯坦布尔之刃》挖掘出由法语创作者们建立起的有着丰富传统的冒险类型的新鲜点，使其区别于埃尔热的《丁丁历险记》——甚至是区别于《夺宝奇兵》系列建立起来的美国冒险故事的——是迪特尔·隆本在所见所闻里表现出的那些无意、不情愿、甚至是胆怯的性格。

——聚焦非超级英雄漫画世界的播客 | The Comics Alternative

作者介绍:

## ★编者★

豪尔赫·曾特纳(Jorge

Zentner): 1953年出生于阿根廷巴萨维瓦索，著名漫画编剧、作家。他在大学时学习新闻与心理学，并在之后作为记者在阿根廷工作。1977年他离开祖国去了以色列、西班牙、法国等地，并开始创作漫画。1981年他开始与鲁本·佩耶赫罗组成搭档进行创作。代表作有《伊斯坦布尔之刃》和《马尔卡的沉默》等，并于1997年获得安古兰国际漫画节的大奖。

## ★绘者★

鲁本·佩耶赫罗(Ruben

Pellejero):: 1952年出生于西班牙巴达洛纳，著名漫画家。1970年他开始了插画家的生涯，之后他遇到豪尔赫·曾特纳，开始合作创作一系列漫画。代表作有《伊斯坦布尔之刃》《格里法通夫人的记忆》《FM》等。除了与曾特纳合作，他还参与过《七海游侠》的创作。

目录: 序言	--- 1
伊斯坦布尔之刃	--- 5
赌博游戏	--- 17
定时炸弹	--- 27
大师之音	--- 37
肤色之争	--- 49
反派角色	--- 59
爱神之过	--- 69
大金牙	--- 81
共同的敌人	--- 93
加勒比	--- 141
卡戎的车费	--- 189
许多有关迪特尔·隆本的不能说的事	--- 260
· · · · ·	( <a href="#">收起</a> )

[伊斯坦布尔之刃 下载链接1](#)

## 标签

漫画

后浪漫

绘本

阿根廷

西班牙

法漫

冒险

图像小说

## 评论

漫画我一向是到手就一口气读完，这本精彩的漫画一句话概括就是长大了的丁丁历险记，画风很像，情节也是在全世界各地历险，也都带有一些西方中心主义的微妙处。但这毕竟是漫画，欣赏是最重要的。全书可以分为两部分，前半部分是短篇，有些太短，意犹未尽；后半部分的长篇，内容就丰富多了，最好看的就是《卡戎》，一场盛大的幻梦，以至于提醒我全书都是白日梦。本书的吸引力并非情节，而是绘画，或者说风情画的魅力，虽然绘制于80至90年代，但背景从20世纪初一直到六七十年代，所以看得出作者对世界的了解可能多半来自电影，中国的部分百分之百参考了安东尼奥尼的纪录片《中国》。

历险故事怎会看起来觉得松弛？但是确实每篇都有不少闲笔，给了情绪恍惚，给了奔跑躲藏中的纠偏辨析，递解着人物迷人的忧郁怅惘处。《大师之音》《大金牙》这种大师级短篇，虽只用了短篇的篇幅，内蕴力道完全抵得上长篇。最后一篇《卡戎的车费》发生在公私合营后的中国，天坛，（有位在打拳的酷似溥仪老），城隍庙，自行车游上海街景。11城11故事，全景异域民俗风物，土耳其希腊印度斯里兰卡，可耐寻味的不得安宁的安宁时刻，令人着迷的五星之作。

纯粹的欧式探险文学图像化，很old school，个别桥段酷似丁丁或印第安纳琼斯，浓郁的殖民主义、神秘主义和东方风情。但是有一点必须指出，搭乘莫斯科到海参崴的火车是到不了北京的。

欧洲经典冒险漫画的“离经叛道者”！不愿冒险的冒险家、无心见证的见证者……

嗯。我……我要一支烟么？我……好几个小时没抽烟了……噢……莉莉丝你看，这猫太淘气了！

[伊斯坦布尔之刃 下载链接1](#)

书评

[伊斯坦布尔之刃 下载链接1](#)