

紅樓夢幻



[紅樓夢幻 下载链接1](#)

著者:白先勇

出版者:聯合文學

出版时间:2020-3

装帧:平装

isbn:9789863233350

世間一切現象本質皆「夢」、「幻」

白先勇、奚淞聯手暢談《紅樓夢》，

不道人物心機，專注為讀者解說上層綿密的神話結構，

撥開繁華故事背面、潛藏「明心見性」的自性世界……

特別聚焦「草蛇灰線」的外圍人物——英蓮，貫穿小說始終的悲劇現象；

以及靈魂人物賈寶玉，一步步經歷悲金悼玉，終入

「落一片白茫茫大地真乾淨」之地的出離真相……

完整詮解這齣文學史上最偉大的夢幻劇。

◆紅迷必看！千古一夢，我們都是痴男怨女，浮沉在這個孽海情天，等著被故事救贖。

◆白迷必讀！講不完的天下第一書，它包容了儒、釋、道三家思想，是我們整個民族傳統的集體潛意識的浮現。

◆奚淞獨創！手繪〈夢幻舞台〉圖檔，一筆一線逐次搭建《紅樓夢》的神話結構，深切剖析個中的佛學意涵與神話象徵。

虛空中的〈夢幻舞台〉

【本事】紅樓夢的神話結構：

緣起於神瑛侍者灌溉三生石上仙草，而絳珠仙子欲以一生淚水報恩的序說。如此落於凡塵的寶玉，混跡在如水般女子們的柔情撫愛中，也領受多少相思血淚的淹煎苦迫。到頭來女子們嫁的嫁了、死的死了。同樣的報恩淚水，豈不也正可以化作罪罪雨雪，落一片白茫茫大地真乾淨……

至此，古神話中女媧補天棄用的一塊頑石，便也歷經紅樓夢幻，轉貪愛為無盡悲心，證成通靈寶玉了。

【舞台設計】奚淞：

在「孽海情天」的虛空中，豎立一雙「假作真時真亦假、無為有處有還無」對聯的舞台柱，上方懸「太虛幻境」匾額作梁。宛如傳統地方戲曲舞台般，台上貼出五張待演出的劇目：「石頭記」、「金陵十二釵」、「風月寶鑑」、「情僧錄」乃至壓軸大戲「紅樓夢」。然後，我以細線在虛空中圈出了曼荼羅形圓周，作為「夢幻劇場」的範疇。設計出這似有若無、包圍一切劇情故事的細細虛線，其實是想追究書中隱藏著一位最不為人留意的角色；所謂「草蛇灰線」般處理故事情節的文學手法……

作者介紹：

白先勇

一九三七年出生，廣西桂林人。臺大外文系畢業，愛荷華大學「作家工作室」文學創作碩士。赴美於加州大學聖塔芭芭拉分校任教直至一九九四年退休。

著作豐富，有短篇小說集《寂寞的十七歲》、《臺北人》、《紐約客》，長篇小說《孽子》，散文集《驀然回首》、《第六隻手指》、《樹猶如此》、《八千里路雲和月》，舞臺劇本《遊園驚夢》，電影劇本《金大班的最後一夜》、《玉卿嫂》、《孤戀花》等。並整理父親的傳記史料，出版《父親與民國：白崇禧將軍身影集》、《止痛療傷：白崇禧將軍與二二八》。

退休後投入崑曲藝術的復興事業，製作青春版《牡丹亭》及新版《玉簪記》，各地巡迴演出獲得廣大迴響。

二〇一四年在臺灣大學開設《紅樓夢》導讀通識課程，之後推出《白先勇細說紅樓夢》，編纂《正本清源說紅樓》。

奚淞

畫家、文學家，喜以「手藝人」自居。一九四六年出生，國立藝專美術科畢業後，留學法國巴黎習畫。一九七五年返國，先後擔任《雄獅美術》、《漢聲雜誌》編輯，長期關注國內藝術環境發展，投入文化扎根的工作，曾參與兒童叢書的編寫策劃，並在報刊上發表系列木刻版畫與散文。中年後潛心探究佛學，擅長佛教藝術創作，尤以白描觀音、佛傳油畫著稱。

出版小說、散文、兒童文學、畫冊等十餘種，包括《封神榜裡的哪吒》、《姆媽，看這片繁花！》、《給川川的札記》、《三十三堂札記》、《光陰十帖——畫說光陰》、《大樹之歌——畫說佛傳》、《微笑無字書》等。

目录:【序言】

／白先勇

／奚淞

虛空中的夢幻舞台

——《紅樓夢》的神話架構與儒、釋、道的交互意義

賈寶玉的俗緣：蔣玉菡與花襲人

——兼論《紅樓夢》的結局意義

文學相對論：白先勇vs.奚淞

——孽子、哪吒與賈寶玉，以及白光的歌、崑曲的美

．．．．．(收起)

[紅樓夢幻_下载链接1](#)

标签

紅樓夢

文學評論及介紹

文學

评论

[紅樓夢幻_下载链接1](#)

书评

[紅樓夢幻_下载链接1](#)