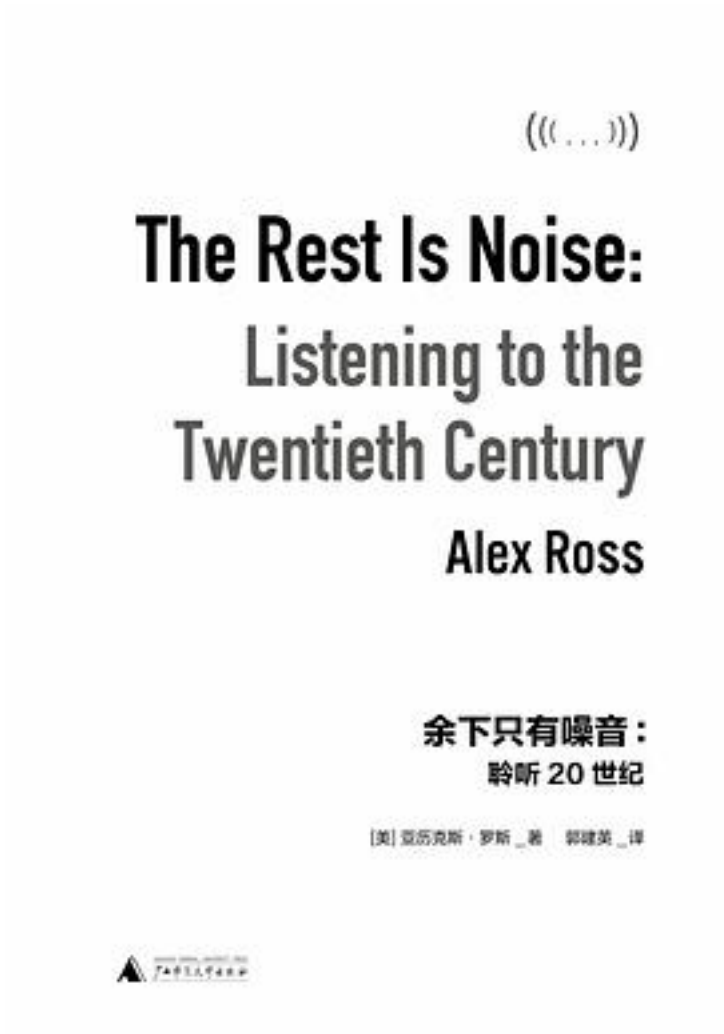


余下只有噪音



[余下只有噪音_下载链接1](#)

著者:(美) 亚历克斯·罗斯

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2020-3

装帧:

isbn:9787559826053

关于现代音乐的是非从未消失。在毕加索和波洛克的画作售价过亿的时候，自斯特拉文

斯基的《春祭》以降，震撼人心的音乐作品仍在向听众传递不安的涟漪。现代音乐无处不在。先锋之声在好莱坞的惊悚电影配乐中大行其道，从地下丝绒乐队开始，极简主义对摇滚、流行和舞蹈音乐产生了巨大的影响。《纽约客》的杰出音乐评论家亚历克斯·罗斯照亮了这个秘密的世界，并展示了它如何弥漫于20世纪生活的每个角落。

《余下只有噪音》讲述那些特立独行的人格，他们抵制对古典主义的过去的崇拜，与广大民众的冷漠作斗争，并违抗独裁者的意志。无论是用最纯净的美来吸引听众，还是用最纯粹的噪声来打击听众，作曲家们一直都洋溢着当下的热情，拒绝古典音乐作为一种式微艺术的刻板印象。

从第一次世界大战之前的维也纳到20世纪的巴黎，从希特勒的德国、斯大林的俄罗斯到六七十年代的纽约市中心，罗斯将20世纪的历史及音乐编织在一起，在最有影响力的作曲家与更广泛的文化之间建立了启示性的关联。通过他所讲述的音乐，《余下只有噪音》重述了20世纪的历史。

作者介绍:

亚历克斯·罗斯 (Alex Ross)

1990年毕业于哈佛大学，1996年起为《纽约时报》撰写乐评，著有《余下只有噪音》(The Rest Is Noise, 2007) 和《倾听》(Listen to This, 2010)。《余下只有噪音》荣获2007年美国国家评论奖、《卫报》优秀图书奖，当选《纽约时报》《时代周刊》年度十佳和《华盛顿邮报》年度最佳图书，并入围普利策奖决选名单。罗斯获颁美国艺术与文学学院的艺术与文学奖，以及新英格兰音乐学院和曼哈顿音乐学院的荣誉博士学位。

郭建英

1953年8月生于北京。先后在清华大学和北京大学获得计算机科学学士学位与硕士学位。现居美国旧金山湾区。除在信息产业从事研发、管理工作外，长年对音乐艺术与其他人文领域持有浓厚兴趣，受教于多位音乐家、诗人、哲学家。曾与其他译者合作翻译出版《瓦格纳与哲学》。

目录: 前言

第一卷 1900—1933

- 1 黄金时代：施特劳斯、马勒、世纪末
- 2 浮士德博士：勋伯格、德彪西、无调性
- 3 大地之舞：《春祭》、民风、爵士热
- 4 无形无体：从艾夫斯到艾灵顿的美国作曲家
- 5 林中幽灵：西贝柳斯的孤独
- 6 罗网之城：20年代的柏林

第二卷 1933—1945

- 7 恐怖的艺术：斯大林时期的俄国音乐
- 8 音乐为一切人：罗斯福时期的美国音乐
- 9 死亡赋格：希特勒时期的德国音乐

第三卷 1945—2000

- 10 零时：美军和德国音乐，1945—1949
- 11 勇敢的新世界：冷战与50年代的先锋派
- 12 “格莱姆斯！格莱姆斯！”：布里顿的激情
- 13 锡安公园：梅西安、里盖蒂与60年代的先锋派
- 14 贝多芬不对：比波普、摇滚乐、极简主义
- 15 沉没的大教堂：世纪结束时的音乐

尾 声
注 释
推 荐
鸣 谢
索 引
· · · · · (收起)

[余下只有噪音_下载链接1_](#)

标签

音乐

文化研究

艺术

历史

古典音乐

理想国

20世纪音乐记录

西方音乐史

评论

越读越沉入其中，触角深广，像是在历史和时间的滔滔洪流中做了一场大梦。

不了解音乐的都会爱上音乐！

“...对于我们生活在1968年的美国人来说，在汽车尾巴翘着飞翼，出现了查克贝里，汉堡包销售量过百万的真实环境中，一定要装模作样说我们必须经历一场深褐色的维也纳式的愤怒，那无疑是谎言，音乐谎言....."收获良多 美国视角下的现代音乐史
有些喜欢的作曲家没有被提到 还想看看欧洲视角的版本

野心之作

音乐真的分类太广

《余下只有噪音》讲述那些特立独行的人格，他们抵制对古典主义的过去的崇拜，与广大民众的冷漠作斗争，并违抗独裁者的意志。无论是用最纯净的美来吸引听众，还是用最纯粹的噪声来打击听众，作曲家们一直都洋溢着当下的热情，拒绝古典音乐作为一种式微艺术的刻板印象。

冷门题材

冷门题材

[余下只有噪音_下载链接1](#)

书评

在此之前，只读过袁岳的《来自民间的叛逆》。
2019年来，请袁岳来大连，聊了聊天。签售。一起去小平岛，吃海肠饺子，名声在外的那份。老王对音乐的熟稔，很意外。疫情肆虐的日子里，似乎音乐也远去了。
每天打开网易云音乐，听听它的每日推荐。好听的，转发到朋友圈，打个卡...

余下只有噪音 下载链接1