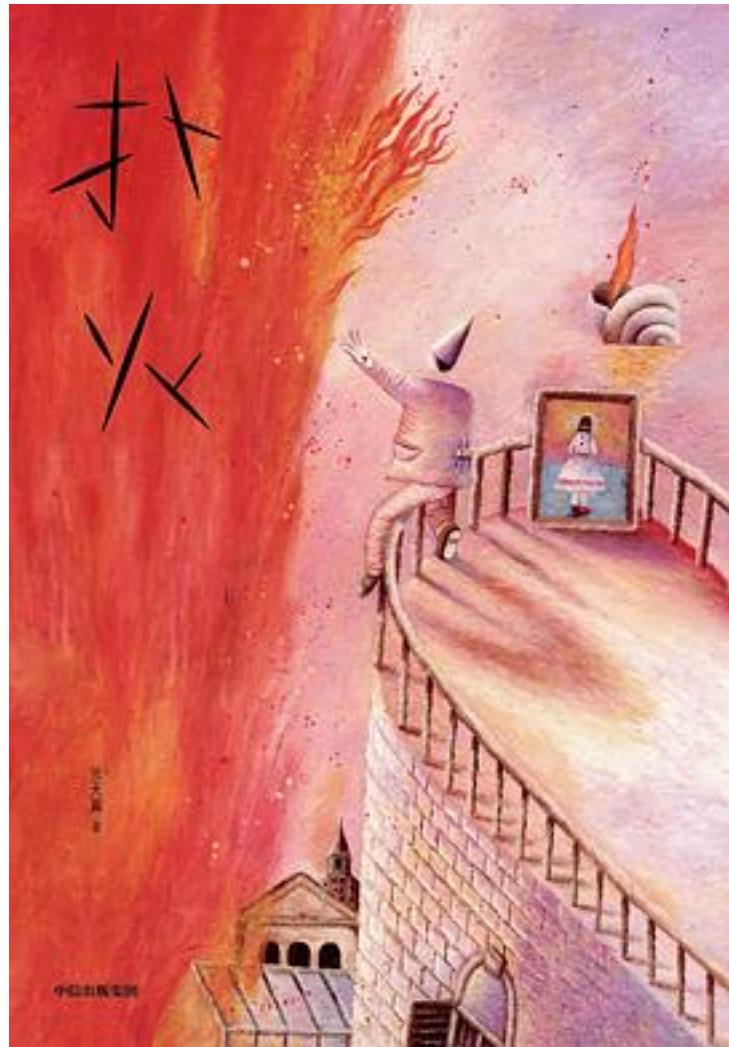


扑火



[扑火 下载链接1](#)

著者:张天翼

出版者:中信出版集团

出版时间:2020-6

装帧:平装

isbn:9787521715989

【编辑推荐】

◆ 李敬泽/高圆圆推荐，华语世界的安吉拉·卡特式成人童话；《新京报·书评周刊》赞誉：想象奇崛、气质殊异

蘸着“至爱”和“至痛”写就，智能机械人与人类少年的“一千零一夜”

◆ 注意力涣散时代的神秘方舟，唤醒日渐罕有的专注和深情

在极致浪漫的故事和隐喻里，深入自我与他人的魂灵

勇敢地、真正地去爱：爱人，爱新鲜的观点和事物，爱一切尚未达成的愿望

◆ 用2个身心残缺者的境遇和11个怪癖者的故事，反思现代人的生命状态

在张天翼的文学世界里，读者将认识到人与人之间的关系是如此深入，如此趣味无穷。我们也将越过她书写的那些具体细微的表象，看到人在情欲世界里的不能自持，看到人在现世和梦想之间的自我搏斗，看到人性的卑微，看到人类生存的悲凉与荒诞，看到有情人相遇的美妙……张天翼别有意义处在于通过确认特殊癖好者的存在照亮了我们身在的现实，刺激了我们对世界的领悟能力。——张莉（文学评论家）

◆ 《扑火》曾用名《黑糖匣》，新版新增一万余字；插画家九个妖倾情助力，用图像艺术阐释“何为扑火”

12张全彩印刷精美插画，生动呈现图画和文字的奇妙碰撞

◆ 每个对现实不满足的人，都能在《扑火》里深深透口气

很久没有这种浓稠又纯粹的阅读体验了。在怪异、极致，甚至病态的故事之终，竟然是一个如此温暖的内核。我们需要现实主义，但也同样需要瑰丽的想象力。——（豆瓣读者）孟轲的孟

◆ 我用背叛自己，完成了谁的期待？

【内容提要】

想要摧毁自己的高智能机械人里瑟，受人委托照顾多次自杀未遂的人类少年H。在病房里，全息投影仪虚拟的海边，里瑟为H讲了11个故事。这些故事充满奇幻色彩：

对体味异常敏感的女人执着于寻找一个体味特别的男子，终于在外省的一处坟茔前找到了；患有“吻瘾症”的年轻男人向一名12岁的少女借了一个吻，被传染的少女自此踏上了吻瘾者的长路——收集各种各样的吻；为了安抚绝症患者，医生帮女病人们染头发：孔雀蓝、苹果绿、芥末黄、洋葱紫，并用性爱帮助她们获得一缕生之欢愉……

起初只是里瑟在单方面讲述，渐渐地，这些具有心理治疗效果的故事打开了H有所保留的内心。11个古怪、执拗不妥协的人，让H开始正视爱和欲望，痛苦和渴望。漫长的陪伴之后，里瑟和H交换了各自的故事，触摸到了对方的内心。

在极致浪漫的故事和隐喻里，深入自我与他人的魂灵

勇敢地、真正地去爱：爱人，爱新鲜的观点和事物，爱一切尚未达成的愿望

作者介绍：

张天翼

生于天津，现居北京，自由职业者，以写小说为生。

热爱郁金香、秋天的雨、电影、童话、跑步、游泳、足球、螃蟹、海岛和丈夫。

历获朱自清文学奖、在场主义散文奖等，已出版散文集《粉墨》，小说集《黑糖匣》《荔荔》《性盲症患者的爱情》，有作品改编为电影，已上映。

目录: 里瑟和H搭乘故事，前往内心深处的宇宙

他们的行程：

第一个故事：陶丈夫

第二个故事：吻瘾者

第三个故事：猜书人

第四个故事：梦城

第五个故事：收集患者头发的医生

第六个故事：乐队主唱在世界末日

第七个故事：盗贼合作者

第八个故事：诗与其他魔法

第九个故事：魔王与男孩

第十个故事：海滩鉴赏家

第十一个故事：魔术师的女儿

第十二个故事：里瑟先生的故事

第十三个故事：H 的故事

· · · · · (收起)

[扑火](#) [下载链接1](#)

标签

张天翼

小说

納蘭妙殊

文学

当代文学

中国文学

爱情

奇幻

评论

每个对现实不满足的人，都能在《扑火》里深深透口气。

[扑火 下载链接1](#)

书评

一个人为另外一个人讲故事，如《一千零一夜》山鲁佐德与国王，如《看不见的城市》中马可波罗与忽必烈汗。尼日利亚豪萨族的《非洲夜谈》中，做了宰相的鹦鹉（是真的鹦鹉，不是人名，也不是史航那种）给它的鹦鹉儿子讲故事，以此为启迪智力、传授知识的方式。本书中负责讲述的是...

我收到编辑朋友送的《扑火》时，我对这本小说，其实没有抱什么期待。因为我本身看国内的小说就比较少，对此书作者张天翼也是一无所知。

我开始看没多久，就发现这本书超过了我的期待值，很好看啊。想象自由、迷人，文字自带天真、野生气质。比如《吻瘾者》里，她写少女和男子亲...

作者：曹雪萍（《人民文学》杂志社编辑）

有这样一个人，他从小到大，每次做梦，都梦到同一座城市。十五岁的时候，他爱上了姑娘——忍冬，在梦里。新婚之夜，他关上灯，在漆黑中跟妻子行了床第之事。当然，他失望透了，这比在梦中的差了十万八千里。他开始尝试各种催眠术，但统...

我有多久没看过这种非现实题材的小说？不算童话的话，大概要超过20年。如果童话算葡萄汁，《黑糖匣》大约就是葡萄酒，成人的童话。我不是善饮者，一口气读下来有眩晕的感觉。

外出旅行六天，把书塞在包里，又把《黑糖匣》翻了一遍。书里讲了12个故事，讲故事的是个机器人，听...

从盾冬的同人文知道了纳兰，感谢她带来的优美文字，精心设计的情节，更加丰满的人物形象。看见自己喜爱的人物能够被二次创作，是看同人文最大满足。《黑糖匣》是脱离了同人的束缚，我读的纳兰的第一本书，我发现我还是好喜欢她的文字。短篇小说对我来说有着巨大的阴影，...

（读书一直很慢，争取一周可以写出2-3个故事的简评） 1，陶丈夫
我们常说艺术家拥有着不同于常人的“特殊感觉”，他们可以感受到常人感受不到的东西，他们的感觉十分灵敏——看到颜色更微妙的变化，善于观察和捕捉细节，听到声音的细小的差异，或者，像小说中的女子那样，拥有...

我读过这位作者写的一篇散文，叫《租客》。我能看出来，她是个学识丰富，内心细腻的人。因为喜欢她精彩的语言，还有阅读过程中让人拍案称赞的观点，我在网上搜到了这本书。

它的形式类似于一千零一夜，是里瑟先生为少年H讲的十二个故事，像十二朵颜色各异的花，每一朵都有着醉...

向来不愿意读国内的畅销书，觉得无聊却又找不出理由。这次读纳兰的后记，有种醍醐灌顶的畅快。原来我讨厌的，就是他们的接地气。

纳兰说她想写轻盈一点的小说，这与当下的文学氛围格格不入。她是严肃作家，作品大都发表在主流文学杂志上，而她的那些轻盈的故事，自然与传统文学...

文/李小丢

尼尔·盖曼说：短篇小说是一场场前往宇宙尽头，却让你能及时赶回家吃晚饭的旅程……那些故事从没有真正离开你，如果一个故事打动了你，它就会与你同在，徘徊在你灵魂深处，某个你自己都难得一至的角落。

这是我喜欢短篇小说的原因，特别是那些充满了奇思妙想， ...

[扑火](#) [下载链接1](#)