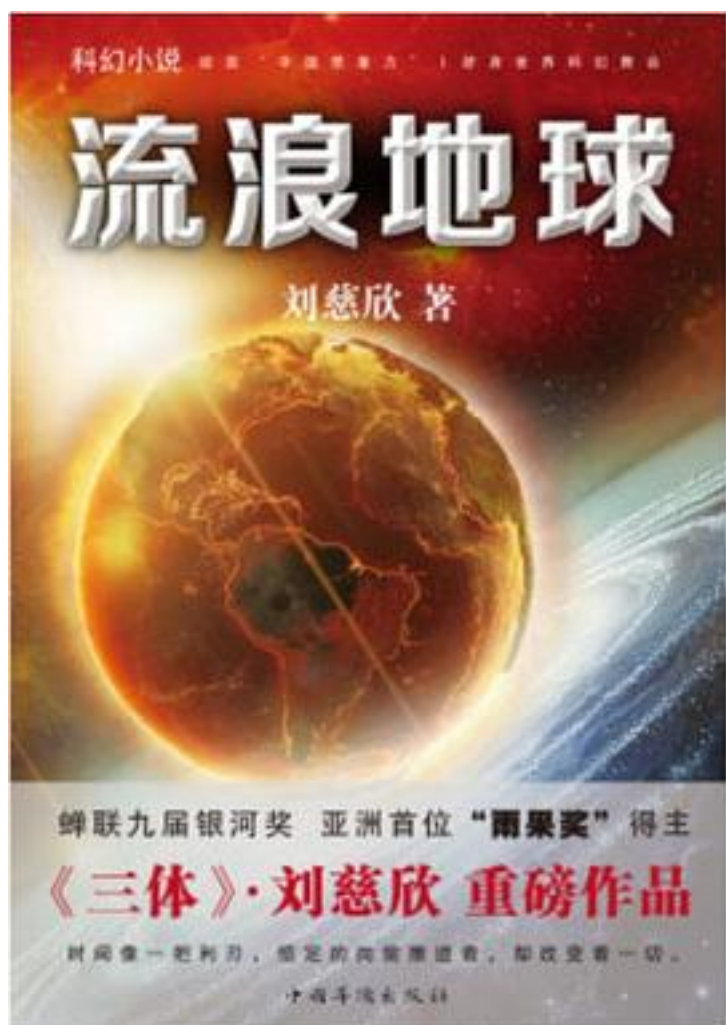


流浪地球



[流浪地球_下载链接1](#)

著者:刘慈欣 原著

出版者:中信出版社

出版时间:2020-5

装帧:平装

isbn:9787521716221

给人类带来生命之光的太阳被证实将在四百年内发生灾变“氦闪”，地球也将从宇宙中

完全消失。

为了生存，地球发动机不停运转，带着人类开始了逃离太阳的流浪。刹车时代、逃逸时代，恶劣的生存环境不停磨损着人们心中的希望，坚信人类文明已被出卖的人们组成了叛军，以最残忍的方式对依然坚信太阳会发生“氦闪”的地球派执行了死刑……

作者介绍:

编剧：（法）克里斯托弗·贝克 Christophe Bec

介绍：克里斯托弗·贝克（1969.8.24—）生于法国罗德兹。小贝克出生后不久，他的父母就决定搬家到摩洛哥。在摩洛哥度过整个青

少年时期之后，贝克才回到法国南部。比利时著名漫画《丁丁历险记》是他的识字启蒙读物。

1989年，贝克先生怀着热忱创作出了同人漫画Esquisse，这让他在安古兰国际漫画节上获了奖。1990年，他开始在欧洲高等图

像学院安古兰校区（École Européenne Supérieure de l' image d' Angoulême）学习平面艺术。期间，他证明了自己的绘画才能与写作才能同样出色。1992年，他与太阳出版社签订了自己的第一份出版合同。1997年，他出版了《绝对零度》（Zero Absolu）一书，大获成功。

2001年，他为联合机器人出版社绘制了一部全新的漫画——《圣堂》（Sanctuaires）（泽维尔·道希森编剧），一经发行就成为畅销书。2004年，这部畅销系列漫画推出了第三卷，也是最后一卷，成为了此类漫画的经典。此后，他又与埃里克·艾尼诺合作创作了生态惊悚漫画《迦太基》（Carthago）。很快，这本书也取得了同样热烈的反响。

2008年，克里斯托弗再度与太阳出版社合作，出版了《普罗米修斯》（Prométhée）。这部长篇惊悚漫画推出后受到了大众读

者和评论家的普遍欢迎，现已出版17卷。之后，贝克先生还和许多出版社合作，创作了惊悚、诗歌、爱情等不同类型的漫画作，

但他最喜欢的还是科幻、惊悚、史诗奇幻和恐怖题材。2016年，他出版了《黑泥炭工》（Les Tourbières noires），改编自莫泊桑的小说，同时负责了剧本改编和绘制工作。2017年，他与自己最好的搭档，意大利漫画家史蒂芬诺·拉斐尔一起，开始了长篇传奇漫画《奥林匹斯山》（Olympus Mons）的连载。头两册一经上市就登顶了法国畅销榜。如今，由贝克先生编剧或绘制的漫画已出版逾120部。除漫画之外，他也在电影行业一展身手，迄今已执导了两部短片：《法国男孩》（Frenchboy）和《逃亡》（Escape），他同时还在筹备编导电视连续剧。

绘者：（意大利）史蒂芬诺·拉斐尔 Stefano Raffaele

介绍：史蒂芬诺·拉斐尔1970年生于意大利米兰，现仍居米兰。

1994年，他进入意大利漫画图书与杂出版公司 Lazarus Ledd工作，开始了自己的漫画家生涯。之后他移居美国，加入了美国漫画业，参与《新神族》、《猛禽小队》、《蝙蝠侠》、《X战警》、《X因子》、《野蛮人柯南》等超

过20部著名漫画的人物创作。2000年，他为漫威意大利绘制了一部短篇系列科幻漫画，《阿卡姆》（Arkain）。此后，他还为《重金属》（Metal

Hurlant）杂志创作了恐怖漫画《脆弱》（Fragile），这部漫画会被爱德华多·罗德里格斯改编为电影。2007年，他结识了克里斯托弗·贝克，二人开展了一系列成果颇丰的合作，出版了《海底监狱》（Deepwater Prison）、《莎拉》（Sarah）、《普罗米修斯》（Prométhée）、《阎王殿》（Pandemonium），以及近期的《奥林匹斯山》（Olympus Mons）和《蜘蛛》（Spider）。

2010年，拉斐尔先生荣获意大利知名漫画奖项卡洛·波斯卡拉托奖“最佳艺术家”殊荣。

目录:

[流浪地球_下载链接1](#)

标签

漫画

科幻

刘慈欣

刘慈欣科幻漫画系列

中国

小说改编

北京·中信出版社

欧漫

评论

这才是真正的流浪地球，电影拍的什么鬼

诚意满满。但确实低于预期。画得可以，虽然人物形象完全认不出来，但是场面很不错。故事会欠一点。

相比电影，漫画更符合原著。可惜了这么浪漫恢弘气势磅礴的设定，内容和情感的节奏处理得太平了，完全无法引起共情，看完想再重温一遍原著。

第一辑一套四本，最好的应该是这本「流浪地球」。巧的是，小兔子也只拿着这本天天看。漫画还原了五千多名联合政府军被叛军处死的情节。“要人类永远保持理智，确实是一种奢求。”

场景很好，人物对于熟悉欧漫的读者可能更容易接受（？）

符合原著还原度还是蛮高的，把文字变成真实的画面总是很难的，但这部漫画做的蛮好的。总体是部蛮好的作品。

第一辑，诶。唯<乡村教师>尚可。此书系耗资千万，聘请全球近三十位漫画家共同创作，结果最好的几本都是made in China?

够有诚意

在经过《流浪地球》的电影洗礼和SM事件后我有些难以直视这部，脑海中只有微胖的吴京还有很红的全球广播。打开之后发现我居然近乎要遗忘了原著，但是这集很好，大开页的地球发动机和最后的结尾充分发挥了其特点，壮烈的人类史诗。人的背叛与怀疑把伟大的悲剧推到了极点。带着地球去流浪，这大概是能想到的人类最伟大也最浪漫的且悲壮的事，永恒的乡愁。

当把时间线拉长至极限，达到创世当量级别时，很多困扰我们的问题或悖论就自然而解了，这是亚历山大大帝斩断戈登节的做法，即毁灭问题，亦为求解一途也。这便是典型的大刘风格了，《三体》如此，本作亦相埒，它将精华元气彻底挥出，滴滴去尽，淋漓尽致。过瘾！过瘾！作中格力、京东logo违和，建议再印时去掉。

希望，让我们成为高贵的人。

其实更喜欢 这本的画风

画面很好。但是觉得人物缺了点什么，弱化了人物，就像刘慈欣的小说一样。

好看

非常震撼

总体画的还好吧，但是并没有惊喜，没有太特殊的和震撼的地方，低于预期。

画的还行，就是这改编有点烦啊...

漫画很好地还原了原著中的经典场面，大刘冷酷的笔法依旧给这个宏大的故事描摹出了大气磅礴的史诗感。地球啊，我的流浪地球！

用画弥补了粗犷文字的短板

比电影好太多了

[流浪地球_下载链接1](#)

书评

耗资千万，大刘老师授权，历时四年，由全球20多位顶尖漫画师联手打造的作品，一起来先睹为快。

第一辑共四册，包括最著名的《流浪地球》以及《乡村教师》、《梦之海》、《圆圆的肥皂泡》。【亮点一】：刘慈欣的精神内核

我读《三体》的时候，深刻感受到他科幻的内核是“温情” ...

[流浪地球_下载链接1](#)