

designs 1



[designs 1 下载链接1](#)

著者:五十嵐大介

出版者:臉譜出版

出版时间:2020-2

装帧:平装

isbn:9789862358092

紀念台灣繁體中文版發行，首刷限量贈．台灣限定典藏對開資料夾

日本指標性大獎「文化廳媒體藝術祭漫畫部門優秀賞」二度得主

《20世紀少年》作者浦澤直樹盛讚：「他是世界上*會作畫的漫畫家之一。」

《海獸之子》、《小森食光》作者五十嵐大介睽違多年新長篇新作
從基因改造、人獸合成切入，探討人性貪婪與自然的衝突與矛盾

「五十嵐大介式」科幻巨作誕生！

在非洲的茂密叢林中，一群隸屬於非法組織的民兵遭受了女面豹身生物與生有蛙肢的女人的攻擊與殺害，原來這是一次「人化動物HA」的戰鬥實驗。所謂的人化動物HA（Humanized Animal），是透過基因改造設計，將人類與各種動物進行混種後的超自然異形生物，有著結合了動物感官、體能與人類智慧的超凡能力。而創造出HA的，是一個原本以宇宙移民為主要目標的祕密計劃「Nara Plant」，為的是能找出適合送往外星上開墾勞動力的生物。

但隨著計劃進行，一群懷抱野心的人，以開發訓練HA之名，將其投入到戰爭現場做為殺戮的武器。在這過程中，不只是HA的真實力量逐漸顯現，背後幾股操控HA勢力的角逐也逐漸浮上檯面。隨著競爭越趨激烈，發生了HA脫逃至社會大眾眼前的事件，HA甚至在人類意料之外地有了自我意識……到底人類設計出HA的真正目的為何？當HA逐漸失控，人們又將面臨怎樣的未來？

本作品延續過去五十嵐大介關注的主題——人與自然之間的關係，但此新作是他首次挑戰將科幻元素納入長篇作品中，並與他作品中一直以來的神話感巧妙結合，打造出了「五十嵐大介」式的科幻作品，不只是自我突破，也為此類型作品開創出了一條新的路線。

作者介绍:

作者／五十嵐大介

日本指標性大獎「文化廳媒體藝術祭漫畫部門優秀賞」二度得主。1969年於埼玉縣熊谷市出生，現居神奈川縣鎌倉市。多摩美術大學美術學系繪畫科畢業。1993年獲得《月刊afternoon》冬季四季大賞後於同月刊出道。1996年起停止發表新作，移居東北開始一邊作畫一邊務農的自給自足生活，而後於2002年以《小森食光》一作重啟連載。他以高超的作畫能力及對大自然纖細的描寫著稱。2004年及2009年分別以《魔女》及《海獸之子》兩度獲得日本文化廳媒體藝術祭漫畫部門優秀賞。

臉譜已出版作品另有《南瓜與我的野放生活》、《小森食光》（1、2）、《環世界：五十嵐大介作品集》、《凌空之魂：五十嵐大介作品集》。

目录:

[designs 1_ 下载链接1](#)

标签

五十嵐大介

自宅书

科幻

漫畫

漫画

日本漫画

日本

战争

评论

画面真是漂亮，但是阅读和故事有点失望，感觉1用来铺陈背景和人设，蛙女成功吸引到我了，但是海豚组的设定和出场有一点点奇怪，并且海豚之间“不出声”的交流，并没有很成功地通过视觉被表达出来。不过明确能知道作者做了很多动物特性的研究的，我也非常喜欢画风，但确实故事的设定看似较复杂，或者说出场人物的数量速度有点快，但我很喜欢豹女和蛙女，相对而言，海之子的铺陈会更舒服一些。拿到台版觉得还原度非常高，封面的彩印非常喜欢！

《海兽之子》完结三年后的新作连载，剧情设定以短篇漫画《环世界
ウムヴェルト》为原型进行拓展，诠释生物对外界感应认知的“环世界”一词也出现在第4话，各势力就人化动物、人体改造的存在于军事运用与宇宙移民计划实施的争斗。五十岚大介依然惯用大量景观跟动物特写来渲染气氛填补分格，实验体战斗画面表现异样优雅。
单行本没有还原彩页跟收录封面插画实在遗憾，台版改为A5开本(日版为B6开本)，定价280新台币，本来应该顺便争取一下彩页版权吧？

画面凶悍！但第一部里料没有很多。五十岚大介在designs中把Humanized Animal设定成为人首兽身而非兽首人身的动物（而非人），这可能不单单是赋予动物以意识那么简单。在不同的环世界之间，人与动物得以区分的要素是什么？而《环世界》中奥田有表露出人作为最远离神的存在，从而寄希望于基因改造以接通神的环世界。那么，动物的环世界或许变相地是无意识之海的体现（与神相同），在此却又把人首作为意识的象征赋予动物，从而作为对它们环世界的支配是否有些矛盾？还是说，作为斯芬克斯……

画力魅力依旧，但还是硬着头皮看完

Acanthosicyos horridus 纳米比亚甜瓜

故事和人物塑造也就那样，但是画风惊人啊

[designs 1 下载链接1](#)

书评

[designs 1 下载链接1](#)