

别再问我什么是嘻哈①



[别再问我什么是嘻哈① 下载链接1](#)

著者:[日]长谷川町藏

出版者:拜德雅 | 上海社会科学院出版社

出版时间:2020-6

装帧:平装

isbn:9787552030624

- 编辑推荐 -

★嘻哈不是音乐，是游戏。

★人气作家×大学教授带你入门，一部划时代的嘻哈书，不管乐坛怎么变天，也经得住时间考验。

★原书第11次重版出来！

★RHYMESTER・宇多丸力荐！山下达郎 绝赞！

★小老虎×袁越×池子 联袂推荐！

★小老虎：“没想到关于嘻哈的所有秘密，被两个日本人用聊天的方式讲得明明白白。”

★袁越：“日本一直是西方音乐和文化进入中国的重要桥梁，那就看看日本人是怎样理解嘻哈的吧。”

- 内容简介 -

划时代人气嘻哈入门系列“别再问我什么是嘻哈”第一辑！

1970年代诞生至今的嘻哈史，100张唱片指南+8部影片指南+6个专栏。

一位从嘻哈黎明期开始一路听过来的人气作家，一位在摇滚音乐节上骨折后除了嘻哈之外其他什么音乐都听不了的大学教授，带你翻越嘻哈的高墙，让你彻底搞懂嘻哈这种文化，“现在开始也不晚！”

本书所涉音乐播放详情请见译后记。边读边听，乐趣何止加倍。

作者介绍:

- 作者简介 -

长谷川町藏（Hasegawa Machizo），生于1968年，成长于不良少年团全盛时期的东京“脏南”——町田市。从电影、音乐相关专栏到小说，以作家身份在跨流派的领域里hustle不辍。个人著作包括《原声国度：通过原声音乐看电影》（サ・ン・ト・ランド サウンドトラックで観る映画，洋泉社，2017）、《我们的未来一定会》（あたしたちの未来はきっと，taba books，2017）等，合著作品包括《美国年轻人》（ヤング・アダルトU.S.A.，DU BOOKS，2015）等。

大和田俊之（Ohwada Toshiyuki），生于1970年，represent神奈川，成长于最终没能发展成瘾帮和血帮的本地暴走族驱车狂飙的日本“西海岸”——湘南。博士（文学）。庆应义塾大学法学部教授。2011年drop下个人著作《美国音乐史：从黑脸滑稽戏到嘻哈》（アメリカ音楽史——ミンストレル・ショウ、ブルースからヒップホップまで，讲谈社选书Metier，第33届三得利学艺奖获奖作品）。合著作品包括《说唱反映着什么？》（ラップは何を映しているのか，毎日新闻出版，2017）、《村上春树的100首》（村上春樹の100曲，立东舍，2017）等。

- 译者简介 -

耳田 (a.k.a. mimida)，生于1980年代，represent “town-B”。在创立于“东西（德）对抗”的柏林自由大学攻读日本学。螳臂制作 (town-B Productions) 主创兼执行总监。SUBJPOP联合主创。前媒体人。

目录: 引言 | 翻越嘻哈的高墙

第一章 嘻哈的诞生

1 街区派对时期

嘻哈并非音乐？

从牙买加到布朗克斯

碎拍至上主义

搓盘和说唱的诞生

主角原本是舞者和涂鸦写手

专栏 #01 | 意指——关于“意指的猴子”

2 旧派时期

最早的热门说唱金曲

嘻哈和新浪潮

非洲王班巴塔的降临与电音

嘻哈和高科技舞曲、浩室乐的关系

专栏 #02 | 非洲未来主义

唱片指南 #01 | 旧派—电音时期

第二章 东海岸

1 第二代的登场

极坚唱片的兴盛

小兽孩和里克·鲁宾

犹太人与嘻哈

2 用采样制作音乐

被错用的鼓机

爵士和嘻哈的相似之处

嘻哈和后现代主义

专栏 #03 | 采样和版权

专栏 #04 | 非洲=亚洲的想象力

3 说唱到底在说些什么？

说唱是游戏

地域纷争和世代纷争

4 全民公敌和母语联盟

共通点是亚文化文艺青年

群众的支持高于原创

全民在同一律动下

唱片指南 #02 | 东海岸

第三章 西海岸

1 匪帮说唱登场

作为“踏绘”的匪帮说唱

冰T和N.W.A

听众群是白人

暴力和女性歧视是其宿命？

将“现实”影像化的都市——洛杉矶

2 匪帮说唱的声音

汽车社会的嘻哈

声音面的拓宽和歌词的多层次化

政府管制和东西对抗

史上最大的beef

究极的音响系=德瑞医生

专栏 #05 | beef的历史
3 西海岸的地下嘻哈界
在日本也很火的墨系说唱
拉丁裔与嘻哈
唱片指南 #03 | 西海岸
第四章 嘻哈与女性
女性说唱歌手的存在
女性说唱歌手的四种类型
第五种类型是“文艺女子”
歌词里的女性
专栏 #06 | 押韵和诗的传统
第五章 嘻哈，向南
1 嘻哈灵魂乐
从新杰克摇摆乐到嘻哈灵魂乐
嘻哈灵魂乐的革新性
嘻哈才是黑人音乐的正统
新的据点，亚特兰大
2 提姆巴兰的声音革命
泰迪·莱利前往弗吉尼亚
BPM及高音声部的变化
“作者”的登场和第二线的复活
五十年一次的革命
3 南部的时代
史威兹·毕兹和非裔古巴人
疆域接壤的美利坚合众国与中南美洲
游戏规则变了
南部势力牵引乐坛
慢速重混和回响
回归南部的嘻哈
唱片指南 #04 | 嘻哈灵魂乐—南部
第六章 嘻哈与摇滚
“跳出去”还是“跳进来”？
嘻哈对世界的贡献更大？
嘻哈不存在“内在面”
摇滚是个体，嘻哈是场域
摇滚是纯文学，嘻哈是推特
侵蚀摇滚最后的圣域
嘻哈的内省化
所有的流行音乐都将成为民歌？
影片指南 #01 | 嘻哈的影像作品
第七章 嘻哈的欣赏方式
嘻哈就是《少年JUMP》
嘻哈就是职业摔角
嘻哈就是搞笑艺能
世界的嘻哈化
唱片指南 #05 | 嘻哈进入2010年代
后记 | 保持住这样的劲头啊，嘻哈界
索引
译后记
· · · · · (收起)

[别再问我什么是嘻哈① 下载链接1](#)

标签

音乐

嘻哈

文化

日本

拜德雅

艺术

长谷川町藏

别再问我什么是嘻哈

评论

嘻哈不是音乐，是游戏。——这是本书的宗旨，请记牢。】【一部划时代的嘻哈入门书！ RHYMESTER・宇多丸 力荐！ 山下达郎 绝赞！ 小老虎×袁越×池子 联袂推荐！ 原书第11次重版出来！——这是有理有据有节的宣传案。】【这本书改变了我这个不资深摇滚爱好青年的很多很多偏见。——这是一个编辑的工作心得。

读过『Can't Stop, Won't Stop』和『The Big Payback』等通史书的话，本书历史部分基本不用看了（除了一窍不通的 R&B 以外），因为确实是入门书……两人的观点和联系日本的部分挺有趣的，是本书值得关注的地方。作者毕竟是研究这样方面的，想必是读了『The Oxford Handbook of Mobile Music Studies』（书中有一节讲的就是『The Chronic』）。再加上作者提到的一些其他研究中的观点，本书算是以轻松的氛围讲了一些很学术的问题。读完我倒是很好奇不满本书观点的读者想要驳斥的部分是什么？

文字版YouTube自媒体节目 哈哈哈哈哈

非常轻松诙谐的一本谈话录，适合嘻哈入门者(如我)读。
嘻哈作为一种现代音乐流派的发展历史，同样是美国现当代社会史的一个缩影。从黑人青年在街区派对上循环播放的节拍，到如今成为在国际都极具影响的主流音乐风格之一，嘻哈艺术的定义与形式几经变化。在世界范围内的传播过程中，嘻哈音乐成功与各国的文化背景产生交流与融合，诞生出了形态各异的设计风格流派，甚至已与布朗克斯街区的原貌判若他物。但有必要认识到的是，从过去到未来，从亚特兰大到成都或西安，嘻哈精神的内核从未改变：永远真实，活在当下。

配上歌单是极具爽感的阅读体验 之前稀里糊涂喜欢上听hip-hop
现在也算明白喜欢的点在哪了

快速看完！

我这种听摇滚出身到后来再系统听Hip Hop的这本书看起来实在太感同身受，日本人站在旁观者的视角和我们也有很多相似之处，对于西海岸和南部的解读也特别有insight，希望有机会能继续出版后两本，10年代也是Hip Hop值得大书特书的decade

我的书明天才到，今天先给五星。

划时代人气嘻哈入门系列“别再问我什么是嘻哈”第一辑！1970年代诞生至今的嘻哈史，100张唱片指南+8部影片指南+6个专栏。带你翻越嘻哈的高墙，让你彻底搞懂嘻哈这种文化，“现在开始也不晚！”不管乐坛怎么变天，也经得住时间考验。

嘻哈完全打破主流垃圾和地下优秀的说法，一群现实主义者做着相同的主题但是慢慢成长变化的，包括黑人音乐背后还是犹太人推动者深有体会

[别再问我什么是嘻哈①_下载链接1](#)

书评

本书涉及众多人名、团名、作品名、音乐门类名称等专有名词，因包含隐晦的俚语，或具有双关甚至多关的含义，并无确切的对应中文译法。但为遵循出版规范，同时也本着能让尽量多不同层面的人接触并了解、喜爱这一音乐文化的执念，译者尽可能地在过往近三十年间内地乐迷群体中约定...

[别再问我什么是嘻哈①_下载链接1](#)