

重新发现日本



[重新发现日本_下载链接1](#)

著者: (日) 矶达雄

出版者: 上海文化出版社

出版时间: 2019-11

装帧: 平装

isbn: 9787553518015

深度解读日本历史与建筑的文化旅行读物

数万读者好评，豆瓣8.2分再版上市

★
日本知名建筑大加强强联合，日本建筑人必读《日经建筑》杂志王牌专栏结集，带你大开眼界，重新发现日本。



精选日本全境60处震撼人心古建筑，遍览奈良、平安、江户、明治时代风华：走进60处最具代表性的宫殿、神社、寺庙、茶室、庭院、公共建筑，带你真正看懂木石写成的史书，体验前所未有的精彩旅行。



实景探访+海量照片+暖萌手绘，深入浅出解读日本建筑精髓：简洁风趣的文章搭配暖萌手绘及实景照片，既能从整体了解建筑风貌，也能从细节处品味日本建筑匠心，兼顾人文性与趣味性。



贴心条列交通信息+地图+入园信息+最佳视角与拍摄建议，提供更有效率的行前规划。超值收录建筑用语关键词图解特集、日本建筑5000年发展史综述特集。

"东京站 | 伊势神宫 | 松本城 | 白川乡合掌聚落 | 法隆寺

金阁寺 | 伏见稻荷大社 | 严岛神社 | 姬路城 | 出云大社 | 清水寺

.....

日本建筑在世界建筑界享有盛誉，宫殿、神社、寺庙、城堡、民居、茶室、庭院，各有特色。本书精选日本全境60处震撼人心的经典古建筑，以海量照片与精致手绘体现建筑细节，以精辟文章深度解析建筑背后的历史背景、建筑本身的设计意图与文化意味，带领读者全面欣赏日本建筑细致之美、深入浅出地认识日本历史与文化。"

作者介绍:

矶达雄

1963年生于埼玉县，1988年毕业于名古屋大学工学系建筑专业，1988年至1999年任职于《日经建筑》编辑部。2002年起，矶达雄主持弗里克工作室编辑事务所，同时任武藏野美术大学兼职讲师。

宫泽洋

1967年生于东京，1990年毕业于早稻田大学政治经济系政治专业，后入职《日经建筑》编辑部，至今一直在建筑行业工作。

目录: 东日本

Part1 北海道

01 五棱郭 | 五角形的乌托邦

02 手宫机车库 | 形态服务于轨道

03 日本银行旧小樽支店 | 特别保留的“辰野色彩”？

04 旧函馆区公会堂 | 这就是想象中的“洋楼”

05 网走监狱 五翼放射状平屋舍房 | 由内向外扩展

Part2 东北

06 三内丸山遗迹 | 不要小看绳文时代的建筑能力！

07 大汤环状列石 | 双子之环

08 中尊寺金色堂 | 边境线上的佛堂

09 会津荣螺堂（圆通三匠堂） | 双重螺旋的并行世界

10 旧济生馆本馆（现・山形市乡土馆） | 革命时代的纯粹几何学

11 斜阳馆（原津岛家住宅） | “咚咚咚咚”的声响

Part3 关东

- 12 圆觉寺舍利殿 | 这就是“禅宗样”
- 13 笠森寺观音堂 | 通往现代的“空中”表演
- 14 日光东照宫 | 动摇的布鲁诺·陶特
- 15 三溪园听秋阁 | 流畅的左右不对称
- 16 成田山新胜寺三重塔 | 流露出的奢华感
- 17 富冈制丝厂 | 壁与柱的混搭
- 18 旧岩崎久弥邸 | 来自红茶之国的宅男
- 19 日本银行本店本馆 | 来自镜之国的建筑家
- 20 迎宾馆赤坂离宫 | 左右对称中的近代化
- 21 东京站丸之内站舍 | 堪称国技的建筑样式

Part4 中部

- 22 伊势神宫 | 永远活在当下
- 23 安乐寺八角三重塔 | 呈放射状的八角形
- 24 松本城 | “看”与“被看”的统一
- 25 犬山城 | 大胆的扩建提升“天守”品味
- 26 如庵 | 穿越时空的胶囊仓
- 27 白川乡的合掌聚落 | 魔斯拉的故乡
- 28 冈太神社·大泷神社 | 永平寺“栋梁”的吉格尔式造形
- 29 旧开智学校 | 吸收一切西洋风
- 30 六华苑 | 刺激巨匠的年轻委托人

西日本

Part1 京都·滋贺

- 01 平等院凤凰堂 | 末世的水畔
- 02 三十三间堂 | 令人震撼的长度和数量
- 03 石山寺多宝塔 | “龟腹”并非掩人耳目
- 04 银阁寺 | 漆黑中的光辉
- 05 龙安寺石庭 | 原风景之海
- 06 待庵 | 一眼便觉灵气盈然
- 07 桂离宫 | 雁行排列的革新
- 08 清水寺 | “看不见看不见”的兴奋
- 09 伏见稻荷大社千本鸟居 | 自动形成的算法建筑之美
- 10 京都国立博物馆 | 面对面的设计之神和施工之神

Part2 奈良·大阪·兵库

- 11 法隆寺 | 塔与柱的象征主义
- 12 谈山神社十三重塔 | 13是通向永恒的起点
- 13 唐招提寺 | 柱廊的原理
- 14 东大寺大佛殿 | 大建筑里的小空间
- 15 净土寺净土堂 | 中世的高科技派
- 16 姬路城 | 勒·柯布西耶风格的窗洞
- 17 滨寺公园站 | 超越高架化的填色图案

Part3 中国

- 18 出云大社 | 通往天国的阶梯
- 19 三佛寺投入堂 | 悬崖上的PROJECT X
- 20 严岛神社 | 涨潮时分
- 21 吉备津神社 | 增殖的屋顶
- 22 旧闲谷学校 | 在山谷中思考世界

Part4 四国·九州·冲绳

- 23 吉野里遗迹 | 站在檐上看到的“城市”
- 24 今归仁城迹 | 超越“新国立”的三次元造型
- 25 熊本城宇土櫓 | 充满男人味儿的直线设计
- 26 中村家住宅 | 守护家庭的墙壁
- 27 旧金毗罗大芝局 | 现世与虚构的双重空间
- 28 旧格罗弗住宅 | 用四个半世纪拼成一朵花

29 道后温泉本馆 | 建筑里的“小说”
30 旧松本家住宅 | 辰野金吾的青蛙食堂
专栏
辰野金吾 朴实刚健的“辰野坚固”
布鲁诺·陶特 年轻时热衷于迷幻风格
片山东熊 伤心的“花形满”
小堀远州 才华横溢的建筑官僚
俊乘房重源 在灾后重建中展现才能
加藤清正 合理的战术 合理的建筑
让欣赏日本遗产的乐趣增加十倍！
一看就懂！日本建筑5000年历史
· · · · · (收起)

[重新发现日本_下载链接1](#)

标签

日本

旅行

文化

艺术

建筑

日本建筑

旅游

历史

评论

最感兴趣荣螺堂，双重螺旋的并行世界，和1300多年的法隆寺，中心一根独立掘入式

铁柱。

手绘风格不错，读着蛮轻松。还是地方小一些，有些建筑不太有意思，有凑数之嫌。

可以当做一本可爱的手账书读。想起当年梁思成先生劝阻美军轰炸奈良古城的典故，“要是从我个人感情出发，想到国人的苦难，我是恨不得炸日本人，然而，一种职业与历史责任感，让我冷静下来，建筑是社会的缩影，民族的象征，但绝不是某一民族的，而是全人类的结晶。像奈良唐招提寺，是全世界最早的木结构建筑，一旦炸毁，是无法补救的。”

勾起了儿时很多游戏回忆的一本书，我要玩信长，我要玩太阁，我要玩无双。。。

不能去日本玩，只能望梅止渴

[重新发现日本_下载链接1](#)

书评

新书评：日本建筑美学里的民族性 读《重新发现日本》文/方木鱼
如果抛开政治、历史、民族与恩怨的问题，日本算得上一个让人敬佩、羡慕、惊喜的国家。
欣赏过插花大师川濑敏郎的《一日一花》，随随便便一件器皿，在川濑敏郎的手下，仿佛被施了魔法，赋予它以生机和美感...

女士们，先生们，老少爷们儿们！在下张大少。
幸而发现《重新发现日本》再版，第一时间得到一册，读过之后唤起了许多回忆。
儿时的在下沉迷游戏，对于日本古建筑的最初印象便来自《信长之野望》、《太阁立志传》、《战国无双》这些日本战国题材的游戏。然而，那时不谙世事的在...

四星半

旅行>建筑文化类读本。选取了60座日本古建筑，从绳文·弥生到明治·大正，加上地理分布，作为初步了解日本古建筑旅行颇具指导意义。作者按照先史、飞鸟·奈良、平安、镰仓、室町、江户、明治几个历史时期，北海道、东北、关东、中部、京都·滋贺、奈良·大阪·兵库·...

建筑最初是人类劳动实践和日常生活遮风雨、避群害的场所，是人类抵御自然力的第一道屏障。因此它成为人类重要的物质文化形式之一，车尔尼雪夫斯基曾说过，“建筑作为一种艺术，比其他各种实际活动更专一无二地服务从美感要求。”
历代建筑艺术与它所处的历史时代、地理环境、自然...

日本建筑在世界建筑界享有盛誉，搭配上环境的自燃之美，真的很让人赏心悦目。身边好多朋友都去过日本，看过他们拍的照片，宫殿、寺庙、城堡、民居、茶室、庭院都各有特色，实在是美轮美奂。没有机会亲自去日本看看，能看看书也就很满足了！收到了书真的很惊喜。正方形的，掂在...

建筑最初是人类劳动实践和日常生活遮风雨、避群害的场所，是人类抵御自然力的第一道屏障。因此它成为人类重要的物质文化形式之一，车尔尼雪夫斯基曾说过，“建筑作为一种艺术，比其他各种实际活动更专一无二地服务从美感要求。”
历代建筑艺术与它所处的历史时代、地理环境、自然...

啊啊啊啊啊好喜欢爱不释手！拆开闻到油墨香的一刻开心得要跳起来。
诚如豆油所言，这是一本有深度有广度的，但是又妙趣横生的讲日本古建筑的插画书。图与文两位作者将分为先史、奈良、平安、镰仓、室町、江户、大正七个时期，分别打卡，一些之前从来没见过的古建筑令人眼界大开...

学校图书馆的书架上有一个让人很神往的分类，那就是旅游。年少的人，梦想去世界各地看看，长长见识，所以，翻开那些旅游书册，就像是随着文字、图片，身临其境一般。或许喜欢一座城是因为一个人，或许是“偶像，”任何一种向往，都成为我们想奔赴而去的理由。旅游城市有的因为...

感恩亚马逊让我如今读书十分便捷，决定在亚马逊网站上多写一些评论，在豆瓣上留个

备份。
断断续续花了几个月的时间读完了这本书，虽然是以消遣的目的为主，但不得不佩服作者缜密的考证和精美的手绘图。虽然有翻译隔在中间，依然能够读到作者满满的诚意，且其中不乏童趣，这是...

《重新发现日本：60处日本最美古建筑之旅》源自杂志《日经建筑》2011年9月——2014年12月“建筑巡礼”的连载。由作家矶达雄和编辑兼插画家宫泽洋共同完成，矶达雄先生系名古屋大学建筑系专业出身，目前与他人共同经营事务所，兼任大学讲师。宫泽洋先生毕业于早稻田大学政经系， ...

建筑可以代表一个国家，一个民族或一个地区的历史。要想了解一个国家的历史，不妨从它的建筑着手。日本建筑在世界建筑界享有盛誉，虽深受中国影响，日本人按照自己民族的审美情趣，逐渐有了其独特的魅力，宫殿、神社、寺庙、城堡、民居、茶室、庭院各有特色。比如伊势神...

日本美不美？作为一个岛国，每年有着那么多的中国游客奔赴日本出游，这足以证明着日本有着它独特的魅力吸引着世间人们的视线。不同的出发点，不同的视觉角度，不同的人群对于日本的品评也许各有不同。如何可以选取比较经典的特色的景点去深入感知一个真切的日本呢？阅读一些相...

[重新发现日本_下载链接1](#)