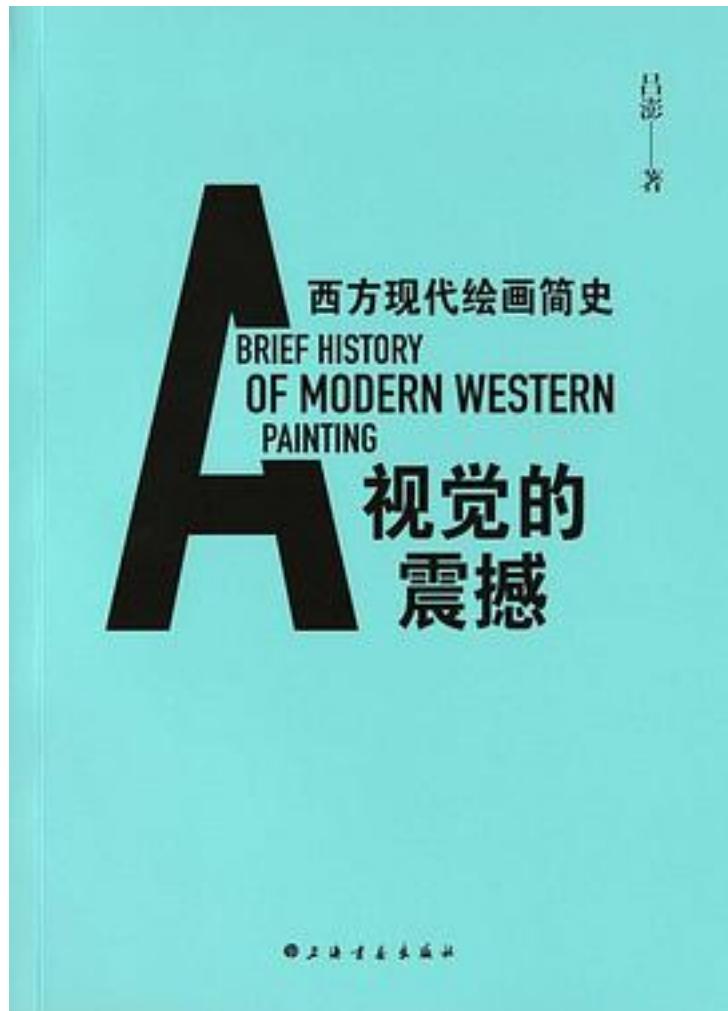


视觉的震撼：西方现代绘画简史



[视觉的震撼：西方现代绘画简史](#) [\[下载链接1\]](#)

著者:吕澎 著

出版者:上海书画出版社

出版时间:2020-1

装帧:平装

isbn:9787547915332

法国皇家绘画与雕塑学院自1648年经路易十四国王特许创立，直到大革命爆发，一直

是赋予艺术家自主的地位和全新的声誉。1666年，太阳王路易十四创建了罗马法兰西学院，那时的绘画头等奖叫做“罗马大奖”。其中勒布伦的事业与成就是太阳王宫廷荣耀最完美的体现；作为欧洲第一位画如其人的画家亚森特-里戈开创了礼服肖像画的绘画题材；让-安托万-乌东是路易十五时期最伟大的贵族肖像画家之一；从1664年到1673年，大奖赛的主题都是以寓意故事和神话形式去赞颂国王的荣耀。大奖赛的第一届冠军皮埃尔-莫尼耶是杰出的肖像画家。米涅尔是明丽的色彩派信徒，主张色彩最重要。1761年后古典艺术成为了主题的最佳灵感之源。而许多世界艺术大师大多得过“罗马大奖”，

包括“学院的培养”“透过罗马大奖看历史题材绘画及雕刻作品”以及“为获得罗马大奖做准备：美术竞赛、情绪表达绘画、肖像画、风景画、草图和装饰艺术”。本书集中呈现了法国学院派这一艺术史上重要流派璀璨夺目的杰作，如安格尔《阿喀琉斯接见阿伽门农使者》于1801获“罗马绘画奖”。全书收录了85幅从16世纪至19世纪艺术大师们的雕塑、绘画作品。大革命和拿破仑时代著名的代表人物是路易-大卫。集中呈现从“法国大革命”到第一次世界大战期间的法国艺术以及以巴黎为中心的法国社会风貌。

作者介绍：

上海博物馆是我国著名综合类博物馆，其中书画、青铜器、瓷器等是其重要藏品，也最具有特色，同时该馆还经常与海内外多家博物馆有密切的合作关系，组织多种具有特色的展览及研究活动，出版了许多学术书籍，是具有极高的权威性和学术性的单位。

目录：

[视觉的震撼：西方现代绘画简史 下载链接1](#)

标签

现代艺术

艺术史

评论

[视觉的震撼：西方现代绘画简史 下载链接1](#)

书评

对一个艺术史的好奇者来说，这真是一本出现的及时的书。让原来看的那些碎片化的书，突然有了体系。从塞尚讲到了立体主义，从凡高高更讲到了表现主义和象征主义。然后一路奔向艺术正真的独立。

随着社会整体的进步，个人意识的觉醒。画家一次又一次的突破，解放了线条，解放了...

[视觉的震撼：西方现代绘画简史](#) [下载链接1](#)