

音乐的故事



[音乐的故事_下载链接1](#)

著者:[英]霍华德·古多尔

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2020-4

装帧:精装

isbn:9787559826657

音乐如今已成为我们日常生活中不可或缺的一部分，然而音乐如何从一个单调的音符发展为多声部的歌剧，似乎仍是一个谜团。什么时候我们从单声部歌唱演进到多声部？什么时候我们把旋律配上和声？摇滚乐在什么时代背景中出现？“流行音乐”何以取代“古典音乐”成为世间主流？古多尔在书中对这些问题的解答，明确而充分地告知读者，为何我们所听到的音乐，会是今天这样的面貌。

在这场从史前乐器到现代流行音乐的奇幻旅程中，古多尔引领我们走进音乐的历史，身临其境地感受着每一项音乐创新带来的冲击——和声、记谱法、人声剧场、管弦乐、舞蹈音乐、录音技术。他将目光聚焦于声音的变迁，发掘那些带来革命性变化的重要发明，重现音乐家们深具前瞻性的音乐视野——从鲜为人知的佩罗坦到家喻户晓的瓦格纳。音乐的故事，也是人类渴望创新、沟通、叛逆和娱乐的故事。

*

【媒体推荐】

*

将42000年的音乐故事精炼浓缩成一本400页的音乐指南，没有牺牲细节，也没有偏激的观点……一本聪明而充满吸引力的书。

——《苏格兰人报》（The Scotsman）

*

揭开音乐起源的神秘面纱，追溯这最普世艺术的演变历程，还有谁能做得更好呢？

——《每日快讯》（Daily Express）

*

真正让这本书生动起来的是作者议论式的写作风格在段落之间产生的叙述动力，这的确是音乐的“故事”，而非重要人物事件的罗列。

——《波士顿环球报》（The Boston Globe）

*

【编辑推荐】

1、BBC同名纪录片文字精华版，西方音乐史通识读本，一本书解读四万年的音乐演化历程。

*

2、重新定义西方音乐的各个发展阶段，音乐从未停止变革，古典与流行也并非泾渭分明。

*

3、听其然，也听其所以然。音乐的故事，也是人类渴望创新、沟通、叛逆和娱乐的故事。

作者介绍:

霍华德·古多尔（Howard Goodall）

生于1958

年，英国当代炙手可热的作曲家，作品涵括众多音乐剧、合唱曲和电视配乐等，同时他也是一位杰出的音乐历史学家和广播主持人。

重要作品包括由小说改编的舞台音乐剧《雇工》（The Hired Man）、《爱情故事》（Love Story），以及合唱音乐作品《永恒之光：安魂弥撒曲》（Eternal Light: A Requiem）等，曾获艾美奖（Emmy）、古典全英音乐奖（BRIT）和英国电影与电视艺术学院奖（BAFTA）等殊荣。同时他也为英国几十年来的知名经典电视剧创作主题音乐，包括《憨豆先生》（Mr. Bean）、《黑爵士》（Blackadder）、《红矮星》（Red Dwarf）等。近30年来古多尔致力于音乐理论和历史的普及与介绍，著有《大爆炸：改变音乐史五个发明故事》（Big Bangs: The Story of Five Discoveries That Changed Musical History）和《音乐的故事：从巴比伦到披头士》（The Story of Music），已在20多个国家翻译并出版。电视电影《佩珀军士的音乐革命》（Sgt. Peppers Musical Revolution）于2017年全球上映，以纪念披头士乐队同名专辑发行50周年。2011年，古多尔获颁大英帝国奖章（CBE），以表彰他在音乐教育上的卓越贡献。

目录: 导读 知其然，也要知其所以然

前言 奇迹诞生

第一章 探索时期

第二章 忏悔时期

第三章 发明时期

第四章 优雅与感性时期

第五章 悲剧时期

第六章 反叛时期

第七章 流行时期 (一)

第八章 流行时期 (二)

致谢

延伸聆赏

延伸阅读

图片版权声明

• • • • • [\(收起\)](#)

[音乐的故事_下载链接1](#)

标签

音乐

文化研究

理想国

艺术

理想国

英国

2020

未知

评论

“如今很容易忽略的一个事实是，我们在音乐的选择上完全被宠坏了，只需用手指按个按键，就几乎能无所不听，但在距离我们不远的19世纪末期，即使是最痴迷的爱乐者，终其一生也顶多只能听三或四次他们最喜欢的曲子。”
古多尔说的扎心啊～我们太不知道珍惜了～

国内出版社不要再翻译这种走马观花的伪百科类总论书，一本西方文明中的音乐就足够了。

乐路万年，不是「事故」就是「回溯」。（4.5）

看得很感动也有趣 推荐推荐。历史～（

音乐没听过几首，一本正经的看完了故事

[音乐的故事_下载链接1](#)

书评

曾经网易云的评论功能让我很费解，我觉得音乐是相当私人的东西，一首歌激发出来的情绪别人不一定能理解。后来我喜欢看上面的评论，发现里面有各种各样的情绪和故事，从本质上来说，这里的音乐依旧是私人的，它的高度主观极具个性，而它的抽象，又总能激起普世共鸣。这本书除去...

[音乐的故事_下载链接1](#)