

# 柳橙不是唯一的水果



[柳橙不是唯一的水果\\_下载链接1](#)

著者:珍奈.溫特森(Jeanette Winterson)

出版者:木馬文化

出版时间:2020-5-13

装帧:平装

isbn:9789863597834

《衛報》票選「死前必讀百大作品」

英美文學界公認小說經典

「妳必須離開，我的家裡容不下魔鬼。」

母親對我說。

「這是一本女同志的小說嗎？」

「不，這故事是要給想知道日常概念邊緣地帶發生了什麼的人。你總維持著安全距離，還是你會跟隨自己的心意？我永遠不懂，為什麼異性戀的故事就適合大眾閱讀，而只要有同性戀角色，或同性戀的經驗，就只能屬於酷兒族群。」——珍奈·溫特森

---

我對愛情抱有好奇——或說我好奇自己該愛什麼樣的人。和我一樣的，或和我不一樣的。

我的生活遵照聖經一切守則，踏實前進，可我永遠感到腳不著地。

我深深地信仰，也深深地不信。

我以為這世界依照簡單的規則在運行。世界就像我們的教會，只是比較大。直到我認識了愛，並發現世間確實有魔鬼。然而愛是屬於魔鬼的嗎？是的話，又是哪一種魔鬼？

我說凡是貓必有跳蚤，凡是人必有魔鬼。

而那樣的魔鬼邪惡嗎？

不盡然，他們只是與眾不同。

---

《柳橙不是唯一的水果》是珍奈·溫特森於一九八五年出版的第一本書。她以半自傳口吻，述說被信仰虔誠的家庭收養的女孩佳奈，雖然養母在她成長過程中日日以聖經陶冶，週週帶著上教堂，她卻無法違背本心，依舊愛上另一個女孩，並因此遭教會懲罰，被母親逐出家門。但是，在遠離那個封閉的小社會後，她才明白，世上不只有一種選擇，就如總是給她柳橙的養母，在重逢時釋然地說——

說到底，柳橙不是唯一的水果。

珍奈·溫特森著作

《柳橙不是唯一的水果》

《正常就好，何必快樂》

《筆電愛情》（暫名）

名人推薦

李屏瑤 | 作家

言叔夏 | 作家

胡淑雯 | 作家

楊佳嫻 | 作家

盧郁佳 | 作家

韓良憶 | 作家

張亦絢 | 小說家

葉佳怡 | 小說家

黃捷 | 高雄市議員

—— 一致推崇

各界推薦

「她不會裝腔作勢，只想坦誠地書寫她想寫的，我認為這很有啟發性。」—— 莎拉·華特斯，《輕舔絲絨》、《荊棘之城》等書作者

「值得一再重讀的小說……溫特森維持一貫調性的平衡、言語的真誠。這稱得上她最好的作品。」—— 《觀察家報》

「大眾公認她為當代英語書寫最好的小說家。在她手中，字詞猶如液態，散發光芒，如歌行板。」—— 《旗幟晚報》

作者介绍:

作者簡介

珍奈·溫特森 (Jeanette Winterson)

出生於英國曼徹斯特。1960年1月，被溫特森夫婦收養，在小城阿克寧頓長大。養父是工廠工人，養母為家庭主婦。家裡只有六本書，包括一本聖經和一本《亞瑟王之死》(Morte d'Arthur)。讀到《亞瑟王之死》，開啟她閱讀和寫作的熱情。

養父母希望她長大後從事傳教工作。可是她後來進入女子中學，十六歲離家出走，一邊打工一邊讀書並申請大學——然後愛上一個女孩，遇到一位老師收留。一年後，取得牛津大學入學許可。進入牛津後，從姓氏字母A的作家開始閱讀，立志讀遍英國文學，直讀到Z字頭作家為止。

大學畢業，進劇場打工。23歲撰寫第一本充滿自傳性質的小說《柳橙不是唯一的水果》(Oranges Are Not The Only Fruit)，一舉奪下英國惠布瑞特首作小說獎 (Whitbread Award for Best First Novel)，隔年出版，隨後由她親自改編為BBC影集，深受觀眾好評。

創作生涯裡獲獎無數，而她傑出的文學成就，更於2006年榮獲大英帝國勳章OBE。(此為超過百年歷史的英國授勳制度，迄今獲此殊榮的作家包括JR托爾金、阿嘉莎·克莉絲蒂、JK羅琳等人。)

溫特森具有十分豐沛的創作能量。她將人生中最重要的一個命題：自我認同、愛的追尋、性別爬梳，都投射進作品之中，交織出深刻動人的故事，而這幾個命題，也成為了她

寫作上永恆的主題。

譯者簡介

韓良憶

台灣大學外文系畢，曾任報社編譯與記者多年，目前旅居荷蘭，右手翻譯，左手寫旅遊與美食。著作有《我在法國西南，有間小屋》、《羅西尼的音樂廚房》、《流浪的味蕾》、《青春食堂》與《鬱金香廚房》等，翻譯佳作不計其數，包括《牡蠣之書》、《深夜的加油站遇見蘇格拉底》、《關於品味》、《黑暗中的人》等。

目录:

[柳橙不是唯一的水果\\_下载链接1\\_](#)

## 标签

珍妮特·温特森

淘宝待购

Winterson

Jeanette

## 评论

-----  
[柳橙不是唯一的水果\\_下载链接1\\_](#)

## 书评

橘子肯定是一个寓意，这几乎是来自母亲的命令。“来，吃个橘子。”或者就像珍妮特在访谈时所说，整个小说，她试图解释自己从何而来。“我试图把一段怪异的童年、一种非同寻常的个人历史讲明白。我也试图去宽恕。”是啊，宽恕。这似乎是牧师对珍妮特说的话，“上帝宽恕了，并...

倘若不是发现自己爱上了一个女孩儿，珍妮特也许会成为一個最优秀的传教士——谁让她同时擅长两件事情呢？珍妮特同时擅长两件事情：与上帝交朋友，与魔鬼对话。“来吃个橘子！”这是《橘子不是唯一的水果》中反复出现的一句话，在这里，橘子可以是一种命令，一种搪塞，一种规...

拿到夏天热午送来的《橘子不是唯一的水果》时，我以为除了小说的读法，它还可以取个名字《剥橘记——英伦乡间五月旬节教派兴衰史》，按照类似《屠猫记——法国文化史钩沉》、《百变小帽——一则童话三百年的演变》或一点列维-斯特劳斯《忧郁的热带》的读法也未尝不可，但隔壁...

一鸣惊人，光芒四射，争议不断，用来形容作家珍妮特·温特森实在贴切至极。1985年，26岁的珍妮特第一部小说《橘子不是唯一的水果》横空出世，一时，英国文坛硝烟四起。灵气十足，大胆叛逆，她的才华得到了绝对地认可，她的同性恋身份却饱受争议。在《橘子不是唯一的水果》这...

在写作《橘子不是唯一的水果》时，作家珍妮特·温特森说，“我试图解释自己从何而来，我试图把一段怪异的童年、一种非同寻常的个人历史讲明白，我也试图去宽恕。”这本基于作者个人回忆的半自传体小说，无疑是这段怪异人生的最佳注脚。多年后，成年的温特森从记忆深处打捞起...

《橘子不是唯一的水果》是珍妮特·温特森的处女作。但在她的第一本小说中，我们可

以看到她后来小说中的两个极其鲜明的特征：抒情风格的雄辩和诗意。下面这段文字，出自于这本书的第五章《申命记：最后的律法》，是这种风格最集中最明显的体现。时间能抹煞一切。人们遗忘，厌...

《橘子不是唯一的水果》用第一人称的手法描写了生长在五旬福音教派家庭中的女主人公詹尼特在成长过程中对自我同性倾向的认同，拒绝被边缘化的“他者”身份，为追寻自我和真爱最后走上了与家庭、教会决裂的道路。温特森在小说中大胆地运用各种后现代主义叙事技巧，融圣经故事、...

书写，有时是为了重塑逝去的时光。这一点不言而喻，但书写并不仅仅意味着，以一种线性的形式追忆或者记录，如普鲁斯特所尝试的。珍妮特·温特森在《橘子不是唯一的水果》中提供了另外一种可能性。这是一本自传色彩特别强烈的处女作，从中我们可以看到作者童年时期的生活影子...

[英]温特森 著：《橘子不是唯一的水果》，于是译，新星出版社，2010年7月，25.00元。书写，有时是为了重塑逝去的时光。但书写并不仅仅意味着，以一种线性的形式追忆或者记录，如普鲁斯特所尝试的。珍妮特·温特森在《橘子不是唯一的水果》中提供了另外一种可能性。这是一...

在《鲤·上瘾》里看到了关于珍妮特·温特森的介绍，于是开始了略显漫长等待，等待一本叫做《橘子不是唯一的水果》。很诡异的名字呢，即使在读过了一边小说之后的我，到现在也没有完完全全理解题目的深意。既然说，珍妮特对于取名...

《橘子不是唯一的水果》：一种与上帝的另类对话珍妮特·温特森，太强的女人。不知道有几个人会在小说里写：男人都是野兽，女人如果不能互相嫁娶，那就不得不嫁给野兽，但如果女人真的互相嫁娶，那就没法生孩子了。这话有点绕，却有趣得一如“先有蛋还是先有鸡”那样，争议...

-----  
有人觉得这本书离她很远，故事发生在英伦乡间的五旬节教派信徒之家，而我觉得这故事离我的工作很近，贯注了对宗教、家庭、爱情观和性别政治的切身感触，读来轻松，反思不失时机，激情不失分寸，幽默有冷有热，从文学创作的语言上来讲复调的节奏充满灵气，写作的手法妙趣横生。 ...

-----  
珍妮特·温特森是英国目前极有争议的女作家之一。个性和风格特出，其奇特联想和突然插入的见识，总是赠与小说爱好者们的意外礼物。  
按照作者自己的话来说，这个书名不是畅销书名，相当的古怪。但橘子自然有其象征含义。至于橘子到底是爱情还是生活，你看了就有你自己的橘子。 ...

-----  
# Oranges are not the Only Fruit. 1. what you think is the heart might well be another organ. 你以为在心里的说不定在别的器官里。  
你以为是心的，也许只是另外一个器官而已。 2. Naturally, I am flattered.  
“不用说，那是在恭维我。” 很自然地，我觉得受宠若惊。 3. ...

-----  
[柳橙不是唯一的水果 下载链接1](#)