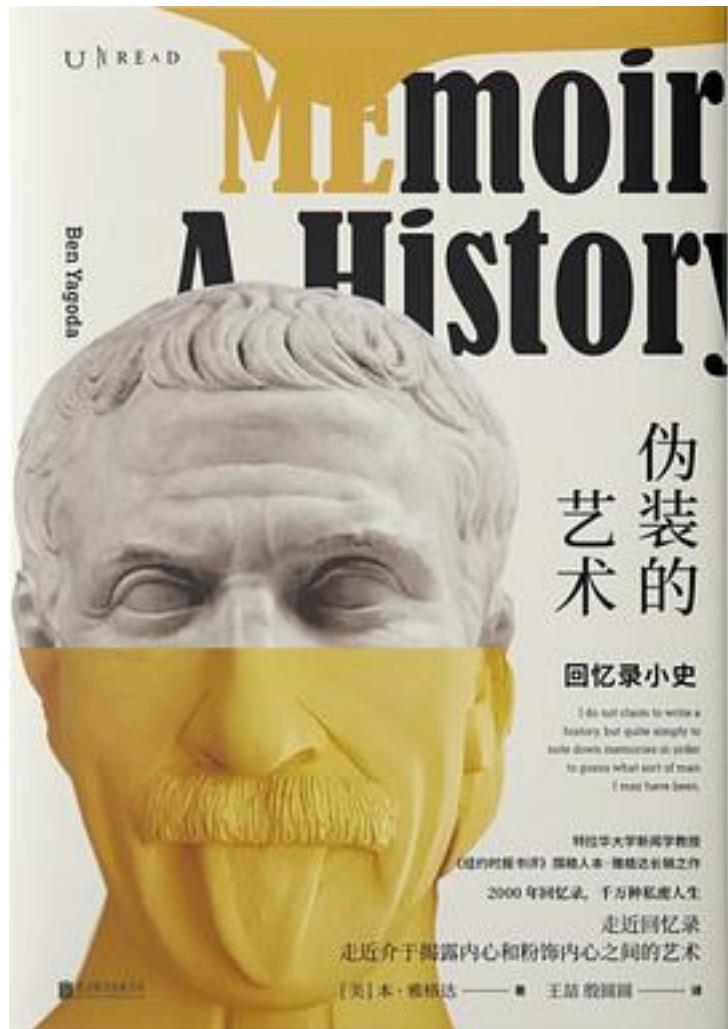


伪装的艺术



[伪装的艺术 下载链接1](#)

著者:[美] 本·雅格达

出版者:未读 · 北京联合出版公司

出版时间:2020-4

装帧:精装

isbn:9787559635853

未读 · 思想家 | 2000年回忆录，千万种私密人生

走近回忆录，走近介于揭露内心和粉饰内心之间的艺术

◆ 回忆录和自传，是一种介于揭露内心和粉饰内心之间的艺术，有着独特的魅力。本书可谓是回忆录和自传这种文体本身的“传记”，不论是古罗马时期的战记，还是当代的名人回忆录，从古至今，纵观回忆录这种文体的前世今生，揭开自传体作品的文学密码。

◆ 对西方具有代表性的自传体作品进行深入剖析，不论是卢梭、富兰克林、格特鲁德·斯坦等人的作品，还是笛福的《鲁滨孙漂流记》、班扬的《天路历程》，乃至《哈克贝利·费恩历险记》《大卫·科波菲尔》《简·爱》……在我们耳熟能详的文学作品中，充满了自传元素，从中可以探索回忆录和自传的文化渊源。

◆ 作为一种“个人史”，回忆录和自传如同人类历史的微观细胞，也具有一定欺骗性。记忆是否可靠？人们如何看待自己，又如何向他人讲述自己？回忆录和自传与真实的一生之间到底会有多少距离？这种文体如同一面镜子，映照着人们希望自己呈现给他人样子。在回忆录和自传的世界里，相比于语言说出来的部分，语言之外没有被说出来的部分，更有趣味，也更值得思考。

作者介绍:

本·雅格达 (Ben Yagoda)，1954年生，美国文化评论家。毕业于耶鲁大学和宾夕法尼亚大学，退休前为特拉华大学新闻学教授。著有《关于城市：〈纽约客〉与它所构建的世界》《逮到一个形容词就消灭了它》等，并发表文章于《纽约时报书评》《新闻周刊》《滚石》等。目前生活在美国家宾夕法尼亚州。

目录: 目录

前言：以定义的方式

第一章 回忆录的世界：2007年

第二章 回忆录的起源

第三章 属于我们的自传时代

第四章 与此同时，在大西洋彼岸

第五章 真实、回忆与自传

第六章 杰出的维多利亚时代自传

第七章 百分百美国人

第八章 现代主义者和电影明星

第九章 乐观一点：20世纪中期的回忆录

第十章 自我之歌

第十一章 真相与结局

· · · · · (收起)

[伪装的艺术](#) [下载链接1](#)

标签

传记

历史

2020

文学

写作

趣话

电子书站

未知

评论

好玩，发现不少有趣回忆录，英美人真是从古到今都爱回忆录啊

跨越两千年的回忆录巨型书单！从尤利乌斯·恺撒的《高卢战记》到圣奥古斯丁的《忏悔录》，从《马克·吐温自传》到《富兰克林自传》...这些名人事迹背后究竟有几分“真相”？

[伪装的艺术](#) [_下载链接1](#)

书评

[伪装的艺术 下载链接1](#)