

奥州小道



[奥州小道_下载链接1](#)

著者:[日] 松尾芭蕉

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2020-4-1

装帧:精装

isbn:9787576001662

日本文坛一代宗师、“俳圣”松尾芭蕉的散文与俳句集，收录芭蕉的主要代表作品。本书共有两大部分，前一部分是“纪行·日记”，后一部分是“俳文”。“纪行·日记”包括松尾芭蕉著名的《奥州小道》及《野曝纪行》《鹿岛纪行》《笈之小文》《更科纪行》《嵯峨日记》六篇著作，“俳文”约占全书一半，共一百一十八篇。松尾芭蕉之思想、情感、经历、观感皆在其中。

俳句是日本特有的文类，松尾芭蕉是把俳谐推向高峰的中心人物，在日本文学史上有“俳圣”之称。

贵族气的“雅”趣，加上庶民性的“俗”味，创造了一种雅俗共赏的艺术形式。

芭蕉继承日本和歌与中国古典诗歌的传统，提出枯淡、闲寂、轻妙等美学概念，融汇人生即旅、诸行无常的存在哲学。所创蕉门蕉风，影响深远，不仅在日本历久不衰，而且至今影响世界文坛。

本书收录芭蕉的纪行散文和精美俳句，引导读者领略这位日本伟大的俳句诗人的神采。芭蕉一生数次出行，凡有美景名胜处，无不留下他的影子和诗句。

作者介绍:

作者简介

松尾芭蕉（1644—1694），日本江户时代俳谐诗人，本名松尾宗房，别号桃青、泊船堂、风罗坊等，生于日本三重县的伊贺国。他在贞门、谈林两派的基础上把俳谐发展成了具有高度艺术性和鲜明个性的庶民诗，创立了具有娴雅、枯淡、纤细、空灵风格的蕉风俳谐。他的作品被日本近代文学家称为俳谐的典范，至今仍被奉为“俳圣”。

译者简介

陈德文，生于1940年。南京大学教授，日本文学翻译家。1965年毕业于北京大学东语系日语专业。1985—1986年任早稻田大学特别研究员。曾两度作为“日本国际交流基金”特聘学者，分别于国学院大学、东海大学进行专题研究。1998—2017年任爱知文教大学专任教授、大学院指导教授。翻译日本文学名家名著多种。著作有《日本现代文学史》《岛崎藤村研究》，散文集《我在樱花之国》《花吹雪》《樱花雪月》《岛国走笔》等。

目录:

[奥州小道 下载链接1](#)

标签

松尾芭蕉

日本文学

日本

古典文學

散文

俳句

2020

陈德文

评论

[奥州小道_下载链接1](#)

书评

李登辉先生说过，他一生最想走的四条路是：摩西带领族人“出埃及”之路、“丝绸之路”、孔子“周游列国”之路和因松尾芭蕉的游历而闻名的“奥之细道”。这四条路中，唯有“奥之细道”，除了风景优美、诗情画意，别无更深的含义；而年近九秩的他，迄今真正走过的也只有“奥之细...

这本书的翻译确实很有文采，读起来特别舒服，还有里面附带的插图十分精美。先赞一个。但是有问题：一

我觉得翻译的时候不应该把原本是注释的东西也添加到译文里。比如第八页《室八岛》的部分，“为誓曰，如有不贞，当被焚为灰烬。”这句，就是原文中没有的。译者为了让读者理...

摘自《时代周报》作者：李恒生

1689年，俳句大师松尾芭蕉带着徒弟河合曾良从江户（今东京）深川出发，游历本州中部、北部，沿途风景激发师徒二人的诗情，让芭蕉在这趟旅程中写下不朽名作—《奥之细道》（又译为《奥州小路》）；全长约2400公里的“奥之细道”也因此而闻名...

今年年初，日本遇到历史上罕见的大海啸、大地震，其中最严重的地方当是仙台地区。震后人员财物损失不计，元禄年间俳谐大师松尾芭蕉笔下的经典旅行线路“奥之细道”或许已然面目全非，这大约是地震在文化上给人们带来的最大损失。可能是因为受到古代中国传统的影响，日...

阅读芭蕉，就想到那句“古道西风瘦马”。不过芭蕉却非天涯沦落的“断肠人”，而是苍凉又丰富的旅者，他戴斗笠，穿草鞋，着僧衣的样子是以苦为乐的飘然出尘。

写《奥之细道》时，芭蕉四十五岁，正值男人盛年。他凭脚力走完两千四百公里旅程，历...

基本就是两个人的游记，芭蕉桑和曾良君的基情之路啊。特别是第四十四、山中与曾良分手篇：温泉喜入浴 水滑肌肤香入躯 延年何需菊 何需菊……需菊……菊……然后曾良君腹疾，去投亲戚了，两人就此分手……好了，下面说点正题。这本书我看得很快...

作为泡澡读物，此书至少有滋有味读了下去。一来想知晓被李登辉憧憬无比的奥之细路究竟是个什么东西，另一方面也体味到唐风东渐，似曾相识的触感。芭蕉受到唐土汉诗的影响很大，单凡触目之景都会与想象中的唐土风物诗相较。譬如把松岛比喻成景色不次于西湖洞庭，再比如龙泉之刀...

日本三重县的伊贺上野是一座小城，距离名古屋不算远，乘关西线快速电车西行约两个半小时就能到达。这里是传统文化气息浓厚的古城，十七世纪中叶，就在这座上野古城里，诞生了一位伟大的俳人（俳句诗人）、散文家、文坛一代宗师松尾芭蕉。芭蕉十三岁丧父。随后入藤堂家，随...

一向不是个喜欢看散文游记或类似于散文的小说的人，唯一看过并能够背几句的，是丰子恺先生翻译的屠格涅夫的《猎人笔记》——那也是十一二岁时候的事了。但是为了了解神秘的疑为伊贺忍者、幕府间谍的俳谐师松尾芭蕉以及他最喜爱的弟子曾良，还是一口气干掉了陈岩先生翻译的《奥...

奥之细道

李登辉访日，除了激起政治上的议题外，也使“奥之细道”这个名字成为大热字眼。李登辉说：“把年纪体力已经不行了，500多公里的奥之细道这次只能走一半，到秋田为止。”显然李登辉的认识有误，俳圣松尾芭蕉花了一百六十天走完的奥之细道，其长度有两说，一说二千四百...

【前言】

此文乃转载自林文月教授今年3月19日於聯合報上所發表的文章。中間敘述了她與本書作者之間，以及與日本文學、翻譯之間的綿密。雖《奧之細道》中文版早有簡體中文版(譯名為《奧州小路》)，但與此書相比，似乎氣弱了些。相對的，也顯出了鄭清茂教授學貫中日的功力！值得...

春日寻秘处 也无风雨也无晴 幸甚撰新文

以上这些仅仅只是我对于俳句的拙劣的模仿，并没有按照严格的俳句要求的规格而作，毕竟在阅读这本书之前，我对于俳句以及松尾芭蕉的了解也止于《搞笑漫画日和》里面的情节，更何况动画里面的情节完全是对松尾芭蕉的恶搞。所以在翻阅这本...

摘自《深圳商报》作者：卜大道

松尾芭蕉是日本俳圣。他最著名的俳句是《古池》：“古池塘，青蛙跳入水声响。”另一种翻译是：“寂寞古池塘，青蛙跃入水中央，扑通一声响。”一般公认芭蕉的风格就是“闲寂”。《古池》够闲寂的了。松尾芭蕉（1644~1694）这个名字，...

俳句是日本最具代表性的传统诗歌形式,也是世界文学中最短的诗歌形式之一,自奈良天

皇时期发展至今已有四百余年的历史,并仍然具有顽强的生命力和广泛的影响力。松尾芭蕉的俳句将古典技巧和自由奔放巧妙融合,开创了俳谐的黄金时代,被人尊称为“俳圣”。他收过不少弟子,其中有个...

我第一次听说松尾芭蕉是在茂吕美耶的《物语日本》,知其地位相当于中国的李白,而俳句的地位相当于中国的唐诗,家喻户晓,松尾芭蕉的主要功绩是把俳句形式推向顶峰,将俳谐从和歌中真正解放出来。额,当时的我,是完全一头雾水。要了解这一切,首先你要对日本的文化有个概念...

尽管在了解日本文化之前,不太能体会俳句之美,对有俳圣之称的松尾芭蕉和《奥之细道》之名却毫不陌生。松尾芭蕉在日本,犹如李太白在中国,妇孺皆知,且常被引述。有趣的是,由于芭蕉本人对太白的尊崇和喜爱,早期曾以“桃青”为俳号对仗“李白”。由川濑巴水配图的《奥之细道...

日日是新日 评《奥之细道》
读万卷书,行百里路。读书和旅行,都是增长见识的好途径,读书相对来说容易实现一些,找到一些空余的时间,拿起一本书便可以开始文字上的旅行。旅行则因为受限于时间、金钱和其他因素,相对于读书就显得奢侈很多;一旦获得机会,便可以游览名山大川...

[奥州小道 下载链接1](#)