

# 前期与后期



[前期与后期\\_下载链接1](#)

著者:刘东

出版者:上海人民出版社

出版时间:2020-5

装帧:精装

isbn:9787208163294

清华国学研究院副院长刘东教授

\*以独特视角探讨学者从前期到后期的发展

断裂还是延续？一生中的前期与后期有着什么样的关系？贝多芬、张爱玲、孟德斯鸠、朱熹等天才作家经历了怎样的创作生涯？

\*深刻反思当下学术状况，阐发人文学者应有的治学之道

在急功近利的学术氛围中，在以发表、职称、引用率为重的学术机制中，人文学者应如何自处？如何协调世俗利益与学术追求？

《前期与后期》是清华大学国学院刘东教授以独特视角研究思想史，深刻反思当今人文学科学术状况之作。刘东教授认为，对于人文学者来说，创作生涯的前期与后期同样重要，从前期到后期是一个自我修养、磨炼心性的过程。在前期，需要视野的确立与充分的积累；而后期，则是一个在大量积累的基础之上进一步发挥，走向成熟，释放出更多创造性的过程。有志于学术的学者，应该有所坚守与执信，不必在意短期、世俗意义上的成功；而在学术生涯的后期，要以刻苦与坚忍，坚持进行“后期写作”。

作者介绍:

刘东，1955年生，江苏徐州人，现任清华大学国学研究院副院长。早岁师从思想家李泽厚，曾先后任教于浙大、南大、中国社科院、北大，讲学足迹遍及亚美欧澳各洲；除国学领域外，所治学科依次为美学、比较文学、国际汉学、政治哲学、教育学，晚近又进入艺术社会学；发表过著译作品近二十种，如《思想的浮冰》《再造传统》《引子与回旋》《悲剧的文化解析》等；创办并主持了“海外中国研究丛书”“人文与社会译丛”及《中国学术》杂志。

目录: 一、思想史研究的独特角度  
二、人文学者的前期与后期  
三、儒家生命周期的精义  
四、渐老渐熟的生命打开  
五、哲学家的前期与晚期  
六、对于早期或晚期的偏袒  
七、贝多芬的晚期创作之谜  
八、过犹不及的连续或断裂  
九、为何写作与何时写作  
十、学术经济与现代大学  
十一、充满挑战与变数的晚期  
十二、自觉生活在“两个世界”  
十三、超拔出来的“立体人生”  
十四、走向成熟的生命意识导论  
· · · · · (收起)

[前期与后期 下载链接1](#)

标签

知识分子

社会学

文学理论

大陆

2020

教育

思想

思想史

## 评论

。。。。坐冷板凳，腰间盘突出等着你哦

---

学术前浪为了不让后浪韭菜萎掉，特地炮制的名为“站着说话不腰疼药水”。

---

当今的学术体制是大工业生产式与官僚制式的，要求学者以生产商品的方式表文章，追求引用率、职称、世俗利益。学者，至少人文学者，能不能就这样治学？当然不行。面对外在与内在的种种困难、诱惑与阻碍，人文学者应当如何治学？对这一问题的回答，是刘东教授此书最大的现实意义所在。诚如韦伯所言，学术生活是一场赌博，刘东教授也是以相似的悲剧英雄式的态度直面学术研究。纵使工业化、功利化的学术体制多么大行其道，纵使世俗利益多么地诱惑、催逼，纵使老之将至时，身体的衰落成为学术研究多么大的阻碍，真正的人文学者，都应倾尽全力，与命运做一场豪赌；前期勤勉积累，开拓格局，后期持续钻研，厚积薄发；无畏于长时间的清冷寂凉，无畏于穷困潦倒，无畏于病痛与衰老。这就是刘东教授在本书中所传达出的治学态度。

---

儒家文化批评，对当今之世做学问尤有启发。

-----  
姑且中立评分，等刘东所言其他三本出来再改。只是这本书也适合想做文科学术的学生读，只是观点别看就好，看材料。

-----  
浪费了这么好的题目

-----  
谈论作家或思想家的“前期与后期”以及这个视角所展示的生命意识的连续与断裂，以作者清华国学教授的身份，引经据典、博言宏论，不在话下，很有哲理。不过，这个总论点和论证的思维过程，也恰好证明了人文学术“蹈虚”性带来的空落。读文章的我尽管能领略却不怎么好履践。这部作品的样本例子，贝多芬、北岛、张爱玲等的前期与后期，解读、误读、修正与诠释，这些实例分析要比难以说服的论题本身更具启发性。

-----  
刚出就买，定价有点点贵了，可能是这半年内买的最贵的书，不值票价。老师也明说了是导言，一本小书。尽管用词谦虚，但也感觉到学术前辈到晚期的过分但不及的自信，“优越感”，“已明了诸种”，并非真正谦虚，但老师的确是有心做事的人。

-----  
[前期与后期 下载链接1](#)

书评

-----  
[前期与后期 下载链接1](#)