

慢读漫笔



[慢读漫笔_下载链接1](#)

著者:陈志远

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2020-4

装帧:平装

isbn:9787532175482

本书收录了作者近五年来撰写的一系列书评、笔谈以及回忆性的随笔。评论、追忆所及

的对象，都是给作者的研究带来莫大教益的书和人。

作者介绍:

陈志远，1983年生于北京，现为中国社会科学院古代史研究所助理研究员。在北京大学历史系取得博士学位，曾到日本京都大学、台湾法鼓佛教学院短期访学，2017年秋季担任北京大学人文社会科学院访问学者。目前从事六朝佛教史、中古佛教文献、儒佛交涉的研究，兴趣集中于佛教末法思想的源流，佛教与孝道等问题。

目录: 自序

民族视角与日本意识

佛典汉译史的通论性专著

中心与边缘：历史学视域中的东亚佛教

不透明的能指：圣徒传书写中的印度祖师形象

唐代中层文士的三教观

《印度佛教史》校译琐记

《续高僧传》点校本指瑕

宗教文献研究方法谈

六朝佛教基本史料参考目录

考研日忆往

我与东亚佛教研修班的学缘

却顾所来径：学习研究六朝佛教史的心路历程

初出一览

• • • • • [\(收起\)](#)

[慢读漫笔_下载链接1](#)

标签

佛教

佛教史

文化研究

女佛

历史

宗教-佛教

2020

其他

评论

没读过的书就不要随便评价，你瓣双标挺无聊的

今年不但中古史研究改元，佛教史研究也即将进入女佛元年

叩寂寞而求音

文章和人一样细腻、诚恳。

很多地方当作知识学习了。考研那段心有戚戚焉（当然我最后没考上啦，考研完那天坐在考场外的麦当劳，打电话和我爸说应该考不上，12月底的北京寒风，黑夜的公车坐回校。

不读书评，有些书都忘了自己是不是读过。我大一转专业，考研再跨专业，考研那篇能感同身受。

请《女佛说慢读漫笔》一部供养

“后来终于明白，我们对历史的感觉像是眼前看到的风景，学术的语言则是一幅风景画，构成风景画的，是一些不规则的笔道和色块。课虚无以责有，叩寂寞以求音——我们需要用有形、机械的东西支撑感觉。” p188

真好。

书是好书，没有一定的佛教历史和研究性思维，这本书你只能看到枯燥乏味。

能看懂的部分很生动，看不懂的内容觉得很深，总之就是好就是好。谁说不好我跟谁急

[慢读漫笔_下载链接1](#)

书评

是集收录了近五年来撰写的一系列书评、笔谈以及回忆性的随笔。众所周知，我在豆瓣网以“酒药女佛”的网名时常发表刻薄的短评，读者拿到此书，或许会觉得拘谨得有些乏味吧。其实这也不奇怪，在我的认知里，网络语言逞口舌之快，追求生鲜刺激，同时也是速朽的文字，落到纸面，虽...

很荣幸得到志远兄赠书。作为一个外行，胡乱写下拜读之后两点简单的感想。我硕士读的是专门史（中国思想文化史），修过《中国宗教史专题》的课程。记得当时老师说过判断中国佛教史论著学术价值的方便法门是看参考文献中日文文献的数量。一般而言，参考文献中的日文研究论著比较...

[慢读漫笔_下载链接1](#)