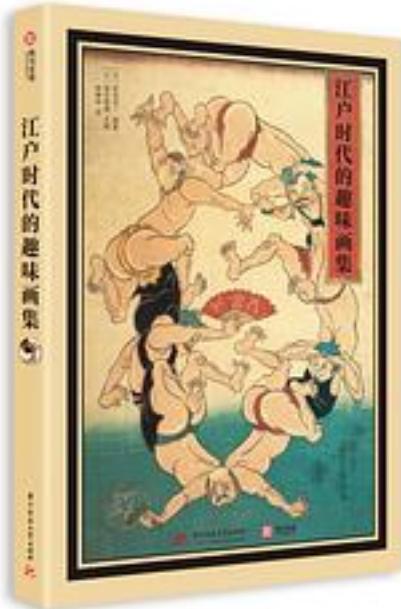


江户时代的趣味画集



[江户时代的趣味画集 下载链接1](#)

著者:[日]稻垣进一

出版者:华中科技大学出版社

出版时间:2020-2

装帧:精装

isbn:9787568059107

日本的江户时代是一个市民文化蓬勃发展的时代。由于闭关锁国的封建制度，当时的日本持续了近三百年的社会稳定，为市民文化的发展提供了条件。市民们精力充沛，不断创造出形形色色的文化形式，形成了以浮世绘为首的、极具特色的江户文化繁荣盛景。

本书从平面、立体、线条、语言等几个方面，逐一介绍日本的趣味画作（游绘）。作品中表现出的那种市民文化的精髓可以说来自浮世绘艺术，特别是充溢着诙谐精神、与众不同的造型表现，以及凝聚着画家匠心的艺术性的创新等皆源于此。本书首次公开了很多作品，每一件作品都蕴藏着随处可见的、超越时间与空间的幽默与智慧，是一本真正值得必看的书。

作者介绍:

稻垣进一，浮世绘艺术研究专家，1961年毕业于日本大学美术学部美术学专业。他曾经在Graphic-sha出版社担任设计师的同时，主要研究德川幕府至明治时期的浮世绘收藏研究。历任马头町广重美术馆（现那珂川町马头町广重美术馆）馆长兼东京工艺大学艺术学系客座教授，现任日本大学艺术学系研究生院硕士导师，国际浮世绘学会常任理事。著有《图说浮世绘入门》《江户的猫》等。

福田繁雄，平面设计师，活跃于设计界，在海报设计、版面设计等领域有着出色的表现。毕业于东京艺术大学美术学部图案科，曾制作了日本世界博览会海报。曾获得艺术选奖文部大臣新人奖、通产大臣设计功劳奖等奖项。历任日本平面设计协会会长、英国王立艺术协会日本会员、东京艺术大学大学美术馆评议员等职务。

目录: 序言 7

第一章 平面的游戏

绘文字 18

寄绘 24

上下绘 44

五头十体图 48

一头多体图 50

一人三面画 53

拟人绘 54

第二章 立体的游戏

鞘绘 60

折纸绘 64

立体绘 68

两面绘 72

组装画 74

造型物 76

身形绘 78

影绘 86

鸟目绘 94

第三章 线的游戏

文字绘 100

钉绘 120

大津绘 122

一笔画 123

绳绘 124

第四章 语言的游戏

成金树 126

判绘 128

地口绘 138

专集

一、奇妙图汇 142

二、小纹雅话 146

三、新形绀名纹帐 148

四、智慧之板 150

补遗 152

江户的游绘 165

后记 173

• • • • • (收起)

标签

日本

浮世绘

画册

冷知识

评论

真好玩儿啊，去年书展上看到时就很喜欢。看到“身形绘”那里：“以人的身体模仿物体的画。这是当时日本在酒席间为人们助兴的一种娱乐节目，身形绘便是其样本画。”突然明白《火花》里神谷在居酒屋疯魔模仿“鲤鱼跳龙门”那段的意思了，就像之前看相扑的书，突然明白了《步履不停》里母亲划手刀的意义。这些一下子连贯起来的瞬间，让我深深感激。

日本庶民的绘画乐趣，注重游戏，很有意思。中国估计也有类似的民间绘画形式，但是好像没有人去搜集研究，除了那些年画.....

游戏人生。

硬壳精装，大16开，好漂亮的书啊

[江户时代的趣味画集 下载链接1](#)

书评

[江户时代的趣味画集 下载链接1](#)