

# 碧山12：建筑师在乡村



[碧山12：建筑师在乡村\\_下载链接1](#)

著者:左靖

出版者:中信出版集团

出版时间:2020-4

装帧:平装

isbn:9787521713817

作者介绍:

目录: 卷首语  
建筑作为一种社会设计 左靖  
卷一·专题  
裁缝、工匠、秀才、农民，乡村永续再生的另一种建筑（师）可能 任翔  
乡村建造中的“轻”骑兵 程力真  
松阳双村叙事 冯立  
没有建筑师的建筑——乡土聚落渐进复兴中的莪山实践 王铠 张雷  
乡村的远去与归来 王惠民  
喜岳·云庐——非常之常，非凡之凡 刘昭吟  
原本应当是一种精神对话——谈五龙庙环境整治的思考 齐晓瑾  
乡村里的博物馆——高黎贡山手工造纸博物馆及其引发的思考 刘衍衍  
卷二·传承与表现  
木构之思——前童木构营造侧记 叶曼  
卷三·艺术介入乡村  
艺术参与乡村文化建设的可能——从艺术家的角度 王美钦  
行动中的石节子美术馆 靳勒  
卷四·品书  
中村好文教你如何造房子 任知  
卷五·读影  
是枝裕和的“家族”映画（上） 任知  
“民间记忆计划”影像笔记（一） 吴文光  
卷六·观展  
远离城市高楼的“宏大叙事”——竹建筑里寻乡愁 徐佳和  
坂茂和他的低姿态建筑 伍忱  
卷七·樟树下  
祭祖——精神上的源与流 许天心  
· · · · · · ([收起](#))

[碧山12：建筑师在乡村\\_下载链接1](#)

标签

碧山杂志书

乡村

\*北京·中信出版社\*

杂志

建筑

## 评论

《东亚的书院》《永续农耕》《民艺复兴》《文庙：儒家的先贤祠》等碧山系列出版物中体会到一些碧山杂志书的出发点，从文化的角度探讨乡村的问题。近几年，最引人瞩目的建筑大多出现在乡村，实验性的根源是触碰到了不同于城市的生活面向。乡建有着话题的政治正确性，我也更希望把政治正确去掉之后，看看更本质的内容。1  
乡建伦理，似乎隐约有这样一种伦理，强调倾听村民的意见，鼓励村民自己组织的施工队代替商业施工队，通过乡建带来对乡村农耕、生活的推动。2  
乡建类型，就地取材是一种，石砌建筑、夯土建筑等。板茂、谢英俊、朱竞翔的轻型材料是另一种。前者着眼点在恢复传统技艺，用新技术恢复传统。后者则是一个建造体系。3 是否要另有一套标准来衡量乡建？个人觉得不可信。

以建筑师在乡村为话题切入，但又不仅仅关注的是建筑本身的问题。建筑师在乡村的建筑运作甚至已经成为一个搅动当地社会秩序的一股力量。其中提出的社会设计观点尤其令人耳目一新。书里面提供了各种不同的声音，各种不同的建筑师介入乡村的案例。在盖一个高品质的乡村建筑与改造乡村社会关系之间建筑师实际上不能做的有太多，加强社会合作才能达到真正的初心。

实在是有点失望，虽然在意料之中。通篇在谈面上的“器”，隔靴搔痒地提两句“道”。提供的案例基本就是给城里人审美的乡野图景主题乐园。还好有后一本兜底。

排版漂亮，阅读体验优于一般专业建筑杂志。里面的两个案子：前童木构与朱老师的乡建轻型结构，都体现了木构的优越性：建造的容差率很高，同时轻质。这使得一个是不管节点受力有多不合理，用大木头总能盖起来；另一个是不管建造场所在哪，总能把木头运过去盖。

2020年4月新近出版的一期“碧山杂志书”，以建筑师在中国乡村的新近实践作为封面专题，详细探讨乡村建筑艺术的最新发展可能性，以及乡村建筑革新的背后，城乡互助与新乡村建设的种种方案、愿景与蓝图。无论是作者阵容，还是文章质量，都一如既往地值得信赖，且保持风格气质与精神理念上的一致性。本期其他常设栏目里，影像部分分析是枝裕和导演的电影艺术创作实践的长文，以及吴文光老师畅谈独立纪录片创作实践的回忆性随笔，都是上佳之作，值得细读。

一如既往的翔实与深度。

不爱...

有几篇文比较有启发。①朱竞翔老师采用预制轻型建筑系统的原因基于一个简单的逻辑：既然乡村建造技术水平低，那就尽量提高建筑构件的工业化程度，把现场施工简化为组装，这个策略看起来是很有效的。②王惠民老师介绍的台湾宜兰的经验也比较扎实。本人去过宜兰，那里生态环境优美，也有不少好建筑，在台湾算是偏僻乡下，放在大陆的尺度上，则算不上偏僻闭塞。王老师在上海张江设计了一幅墙绘，用于重现一处庙宇的入口，如果多一些这样的小动作，城市文化就更加丰富了吧，台湾在这方面还是走在更前面。③齐晓瑾关于五龙庙环境整治的文章很好。总的来说，乡建还在一个初期发展阶段，很多问题还杂糅在一起，书的内容也是。将来发展成熟了，或许可以分别并更深入地探讨：乡间独立住宅，民宿，旅游景区规划，遗产保护再生，乡村社区营造等话题

[碧山12：建筑师在乡村 下载链接1](#)

## 书评

[碧山12：建筑师在乡村 下载链接1](#)