

日熄



[日熄 下载链接1](#)

著者:閻連科

出版者:香港城市大學出版社

出版时间:2020-3

装帧:平装

isbn:9789629374563

他在夢裏誰也不能叫醒他。他自己和自己說話兒。像走在另外一個世界和另外一個自己說話樣。到麥地，他說快割呀，也就彎腰一鐮一鐮瘋割着。他說累了歇一會，也就直腰捶腰歇一會。他說渴了去喝水，也就去西山坡下的水渠喝水了。一喝水，就在夢裏滑進

渠裏淹死了。

一個小鎮某夜發生了集體夢遊，幾乎所有的人都開始在夢遊中搶劫、偷盜和打砸，整個世界陷入了一片混亂。「所謂夢遊就是白天啥兒想多了，刻骨銘心了，想到骨髓了，睡着後就續了醒着那想念，在夢裏去行做他的想念了。」於是那些潛藏在人心底的善與惡，美與醜，幽暗與微光，統統在夢遊或佯裝夢遊中釋放出來。仇恨、貪婪、淫慾、殺戮，無一不現在沉沉黑暗的夢遊中。

日熄之日，世界終於不再虛偽，現實卻是荒誕又可悲。

作者介绍:

閻連科

一九五八年生，河南省嵩縣田湖鎮人。一九七八年入伍，一九八五年畢業於河南大學政教系，一九九一年畢業於解放軍藝術學院文學系，二〇〇四年十月，由解放軍二炮創作室調任為北京作家協會專業作家。

一九七八年開始寫作，作品有長篇小說《日光流年》、《堅硬如水》、《受活》、《為人民服務》、《風雅頌》、《四書》等七部，小說集《年月日》、《耙穫天歌》等十餘部，另有《閻連科文集》五卷。

曾獲第一、二屆魯迅文學獎，以《受活》獲第三屆老舍文學獎，並先後獲其他全國、全軍性文學獎二十多項，其作品也曾被翻譯成多種語言出版。

目录: 前邊: 讓我說叨吧

卷一 一更: 野鳥飛進人的腦裏了

卷二 二更: 上: 鳥在那裏亂飛着

卷三 三更: 下: 鳥在那兒築窩了

卷四 四更: 鳥在那兒生蛋了

卷五 五更: 上: 鳥在那兒孵蛋了

卷六 六更: 下: 一窩鳥兒孵出來

卷七 七更: 上: 小鳥大鳥亂飛着

卷八 八更: 下: 有死的也有活着的

卷九 九更: 烏都死在夜的腦裏了

卷十 無更: 還有一隻鳥活着

卷十一 升騰: 最後一隻大鳥飛走了

後邊: 還說啥兒呢

· · · · · (收起)

[日熄](#) [下载链接1](#)

标签

阎连科

中国

阎连科

@港版

评论

[日熄 下载链接1](#)

书评

“梦游症漫记”——读阎连科《日熄》 全部的人都活在梦游的世界中，等同现实一种。一般来说梦境是独立，以自我为中心的，构成的世界不问逻辑不讲规则，故事中镇里镇外大规模地陷入梦境，借梦游之名“无道德、无秩序”的疯狂一夜，将梦游这件事情夸张到极限，如一个再吹一口...

一个人一生中必定会做一个梦，而这个梦中所说、所讲的是什么，醒来后并不记得什么，但梦中往往能做更多在现实生活中所不能做的，也不敢做的。

而《日熄》则是给了一个想象的、关于梦游中的故事，也给了许多启示。社会发展到现今，人的本性一直经不起考验，在灾难来临时，总是第...

我看一个作者的书通常都是倒着来看，最早看到《炸裂志》，那时候是阎连科最新的一本书，再到《为人民服务》、《四书》、《受活》等，之后听闻《日熄》获奖的消息，想着既然能获奖，大陆肯定是不会出版的了，便托人从台湾捎回来，竖行繁体字排版读来确实比较吃力，整个故事以梦...

听了荒诞现实主义中国文学家阎连科谈创作，谈他最近一部讽刺人类极端贪欲的小说“日熄”（英文译名：The Day the Sun Died）。阎还在回答听众问题时，直言不讳的表示，许多原本优秀的电影创作者如今“每个毛孔里都充斥着金钱”（激赏！！！）听完后，感到难以自拔的悲伤，这么...

《日熄》阎连科老师在这部书的野心太大了。

首先是阎连科本身在故事里充当了一个角色，不是叙述者，而是与叙述者相对相伴的一个角色。这不是我第一次看到这种模式的小说，这样小说具备了更大程度的私人意义，即自我反省与自我剖析，自我结构与自我重建。阎老师说他是写作的叛...

我一直都不觉得阎连科的作品中充满消极和不可接受，我经常看阎连科的书会发笑，会笑着哭。

日熄这本书，有故事背景，有更好的叙事手法。主人公一家是卖冥物，从一个人两个人从事的工作映射出整个社会，清醒时最想做但不能做的事通过集体梦游都去做了。抢钱，偷人，投毒，杀人...

[日熄 下载链接1](#)