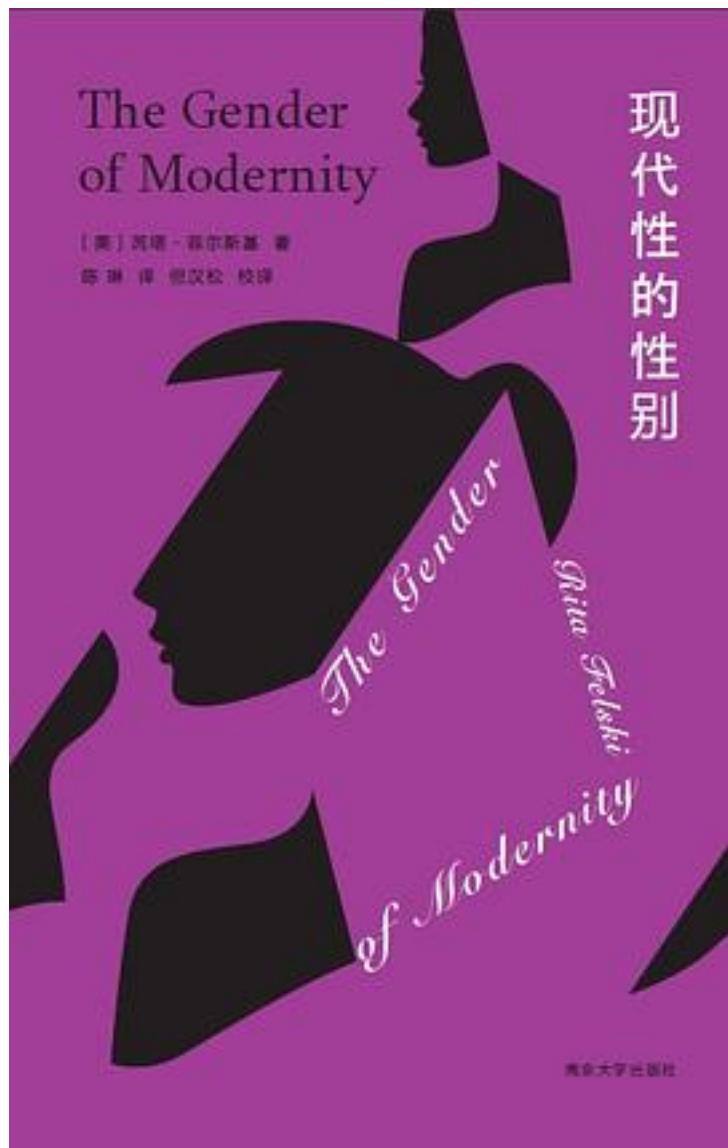


现代性的性别



[现代性的性别 下载链接1](#)

著者:[美]芮塔·菲尔斯基 (Rita Felski)

出版者:南京大学出版社

出版时间:2020-6

装帧:平装

isbn:9787305230288

本书对女性与现代性之间的复杂关系进行了创新而激动人心的探索，挑战了传统的以男性为中心的现代性理论，并大胆质疑了某些女性主义观点，这些观点或是将现代性妖魔化为内在的父权制的产物，或是假定了一个有关现代社会男性经验和女性经验之间的简单对立。作者将文化历史和文化理论相结合，聚焦于19世纪末这个特殊的历史时期，对怀旧、消费、女性书写、大众化的崇高、进化、革命和变态等概念进行了检视。她从比较和跨学科的视角出发，对来自英语、法语和德语传统的大量文献进行了细致的文本分析，涉及社会学理论、现实主义和自然主义小说、颓废文学、政论文章和演讲、性学话语，以及通俗情感小说等多个领域，分析的男性和女性作家包括齐美尔、左拉、萨克-马索克、拉希尔德、玛丽·科雷利、王尔德和奥利芙·施赖纳等。

“得益于菲尔斯基开阔的批评视野和丰富的批评情感，该书提供了对性别和现代性的绝佳思考，而且菲尔斯基最终让我们相信，对这两个问题的思考必须紧密联系在一起。我想不出还有什么书能具有这种兴趣的广度，以及对理论价值变化的警觉。可以说，菲尔斯基以出类拔萃的水准，用后结构主义的方法书写了一部翔实的历史唯物主义佳作。说这本书充满智慧毫不为过：它缜密公允，关注政治，兼收并蓄，又具有令人振奋的跨学科思维。”

——詹妮弗·维克 (Jennifer Wicke) , 纽约大学

“菲尔斯基向我们证明了性和性别对现代主义/现代性文化的核心意义，她的研究复杂而巧妙，既利用了当代理论，又借助了对手边材料的历史研究。与她先前的论著一样，菲尔斯基展现了扎实的、前沿的学者知识，同时对该领域一些过热的理论话语表现出了良好的冷静态度。她对女性主义、后结构主义、马克思主义等常见的理论观点的评论总是十分公正，她文笔清晰，论证中闪耀着洞见的火花。”

——安德烈亚斯·许森 (Andreas Huyssen) , 哥伦比亚大学

作者介绍:

芮塔·菲尔斯基 (Rita Felski, 1956—)，曾任《新文学史》主编，弗吉利亚大学英文系教授；美学、文学理论、女性主义理论、文化研究等领域的杰出学者。1979年获剑桥大学学士学位，1987年获莫纳什大学博士学位。

主要代表作：《批评的极限》《女性主义之后的文学》《创制时间：女性主义理论与后现代文化》《现代性的性别》《文学之用》《超越女性主义美学：女性主义文学与社会变迁》。

2010年，获古根海姆奖。

2000年，获美国现代语言学会颁发的威廉·帕克·赖利奖。

=====

陈琳，英美文学博士，南京邮电大学外国语学院副教授，硕士生导师，曾在《外国文学评论》《国外文学》《外国文学》等核心期刊发表论文多篇，2019—2020年在美国弗吉尼亚大学英文系访学。

但汉松，英美文学博士，南京大学外国语学院教授。

目录: 导论 现代的神话

第一章 现代性和女性主义

第二章 论怀旧: 史前女人

第三章 想象的快感: 消费的情色和审美

第四章 面具下的男性气概: 女性化创作

第五章 爱情、上帝和东方: 解读大众化的崇高

第六章 新视野: 关于进化和革命的女性主义话语

第七章 性变态的艺术: 女性受虐狂和男性赛博格

后记: 重写现代

译名对照表

• • • • • (收起)

[现代性的性别](#) [下载链接1](#)

标签

性别研究

文化研究

现代性

哲学

芮塔·菲尔斯基

文学批评

非虚构

社会学

评论

[现代性的性别 下载链接1](#)

书评

[现代性的性别 下载链接1](#)