

真相四部曲



[真相四部曲_下载链接1](#)

著者:[美] 路易丝·厄德里克

出版者:中信出版集团

出版时间:2020-7

装帧:假精装

isbn:9787521716597

比肩福克纳的美国传奇作家厄德里克作品珍藏集

经典之作、争议之作、口碑之作、收官之作国内首次集结

“路易丝·厄德里克为文学和艺术做出了卓越的贡献。”——美国前总统克林顿

2016年荣获美国重磅文学奖项——美国书评家协会奖小说奖

美国高校文学专业推荐书目

亚马逊2016年度好书推荐

鼎力推荐

虞建华（中国外国文学学会英语文学研究分会长）

张廷佺（上海外国语大学美国文学教授）

回到写作，以激烈而不惧危险的态度对待真相

内容提要

屠夫俱乐部

一战后，幸存的狙击手菲德利斯，徒步跋涉了十二天后，终于回到故乡。饱受战争摧残的他，内心千疮百孔。他遵守承诺，迎娶了素未谋面已怀有身孕的战友遗孀艾娃。

婚后，他怀着憧憬，带着祖传的珍贵刀具和装有秘制香肠的箱子，前往美国，凭借出神入化的屠宰手艺和神秘复杂的香肠配方，历尽辛苦在小镇阿格斯开了一间肉铺。

小镇闭塞保守，天生木讷寡言的菲德利斯很难融入其中。可他却安之若素，在业余时间成立了一个歌唱俱乐部。动听的歌声渐渐吸引了镇上的人们，昔日的敌人甚至也不请自来。

不起眼的小镇风波迭起，战争的阴云也随之笼罩，而他们却把平凡生活里的坎坷平顺，谱成了一首歌，像天使的歌声一样动人。

踩影游戏

艾琳和吉尔是众人艳羡的模范夫妻，看似完美的婚姻下各自隐藏着重重心事。

吉尔是一位小有名气的画家，他以妻子的裸体作画，恣意渲染展出，博人眼球。隐忍的艾琳则依靠写日记宣泄自己难以启齿的心情。

当她发现丈夫偷看自己的日记之后，便默默将日记分成两本：蓝色的记录自己真实的想法，红色的则故意编造一些内容。

她将红色的日记本放在丈夫可以找到的地方，从此观察丈夫读完日记后的反应，便成了她生活的一部分。

吉尔开始变得喜怒无常、沉迷酒精。看似平静的家，则变成一个暴力蔓延、秘密滋生、讽刺笼罩的地方……

拉罗斯

朗德罗在自己家的树林里打猎时，意外地击中了邻居彼得年仅五岁的小儿子。

这个孩子的死让两个家庭都陷入了无尽的悲哀，为了弥补自己的过失，朗德罗和妻子商定，遵循印第安人传统的赎罪方式，将小儿子，同样只有五岁的拉罗斯，过继给彼得一家……

一个寒冷的雪夜，在偏僻的乡间贸易站，全身上下只裹着一张破旧毯子的女孩被母亲卖给了粗鲁的毛皮商人以换取食物，女孩名叫拉罗斯，虽然她竭力伪装，却依然在商人家中饱受凌辱……

“拉罗斯”究竟是谁？他们具有什么神秘的力量，又隐藏了何种不为人知的秘密？

甜菜女王

大萧条时期，一个寒冷的清晨，遭生母抛弃的卡尔、玛丽兄妹俩坐火车，投奔在阿格斯开肉铺的姨妈一家。

尚在襁褓中的弟弟被人抱走，玛丽怨恨哥哥保护不力，她冷眼看着哥哥中途走散，两人从此天各一方。

寄人篱下的玛丽为了生存百般讨好姨妈一家，却屡屡遭到表姐斯塔的刁难。她泰然面对生命中的一切苦难，凭着坚忍的心性最终继承了姨妈一家的肉铺。

数年后，一个英俊的推销员出现在了肉铺门前，他自称是卡尔。对妹妹心怀怨恨的卡尔与玛丽唯一的朋友塞莱斯汀一见钟情，玛丽的生活再次失控……

媒体评价：

厄德里克延续了作品中普遍出现的印第安人口述故事的传统，又加以修改以适应现代世界，将零星残破的碎片编织成鲜活生动的布匹。

——《明尼阿波利斯明星论坛报》

像一条清澈的、湍急的、深不见底的河流……她的小说使读者如痴如醉，可以说是一个文学奇迹。——《旧金山纪事报》

你一定会为这位文学大师着迷……像托妮·莫里森、托尔斯泰、斯坦贝克一样，厄德里克无奈地爱着笔下的人物，超越而不带偏见地注视着他们……

——《旧金山纪事报》

厄德里克一直沉迷于探讨复仇与正义间的关系，但……《拉罗斯》却坚信宽恕的力量。一个罪大恶极的人还会得到爱吗？会，厄德里克的回答干脆响亮。

——《纽约时报书评，头版评论》

《踩影游戏》讲述了一场即将分崩离析的‘偶像式’婚姻……厄德里克身上有一种不受束缚的紧迫感，她的小说也因此蕴含着惊人的原创性表达，读来眼前一亮，顿觉清醒。

——《纽约时报书评》

小说开篇便呈现了人物间的对立，但却直到敌意像万花筒中的玻璃碎片一样缓缓消融，人物开始明悟世事，达成谅解，小说才缓缓重建起他们的生活，这是厄德里克作品的精妙之处……故事的讲述克制而不乏信心。

——《洛杉矶时报》

作者介绍：

作者简介

路易丝·厄德里克

(Louise Erdrich, 1954—)

这位传奇的女作家在国内也许鲜为人知，但在美国文坛已是公认的当代印第安文学的执牛耳者，甚至被一些文学批评家认为其具有斩获诺贝尔文学奖的潜质。

印第安文学作品诗性的语言和别具炉锤的叙事方式，让它从美国文学中相对边缘的地位逐渐回归主流的视野。同时，学界出现将美国文学的源头追溯到印第安部落口述传统的倾向，越来越多的学者将印第安文学视为美国文学的源泉之一。玛丽·奥斯汀、伊沃·温特斯等美国主流作家率先认识到并强调印第安文学对美国主流文学的影响。而在对印第安文学的研究中，越来越多的学者不约而同地将目光聚焦在厄德里克的身上。

厄德里克出生于美国明尼苏达州，父亲是德裔美国人，母亲是奥吉布瓦部落人，外祖父曾任部落首领。厄德里克创作丰盛、成就卓著，享誉美国当代文坛。她的创作涉及小说、诗歌、儿童文学等，尤以小说见长。

她出版小说15部，其中《鸽灾》曾入围普利策奖，其他小说先后荣获纳尔逊·阿尔格伦短篇小说奖、苏·考夫曼奖、欧·亨利小说奖（7次）、全国书评家协会奖（2次）、《洛杉矶时报》小说奖、美国国会图书馆小说奖和司各特·奥台尔历史小说奖等重要文学奖项。

厄德里克的小说大多以美国北达科他州为背景，融合印第安人文化，几部小说之间有所关联，共同构成一个宏大的叙事，而一些出现于某本小说的人物还有可能在另一本小说中继续展开故事，但每部小说仍可被视为一个独立个体。

她的作品经常被列为美国高中生、大学生的必读书目。

如同托妮·莫里森写美国黑人，威廉·福克纳写美国南方，菲利普·罗斯写美国犹太人一样，厄德里克的小说同样具有浓郁的地方色彩。她虚构的文字比其他任何形式的记录都更加真实。她的小说具有诗一般的语言、魔幻的特质、多角度的叙事。她擅长在文本中埋下碎片化的线索和谜题，鼓励读者开启探索式的阅读。

目录:

[真相四部曲](#) [下载链接1](#)

标签

小说

文学

美国文学

经典

女性

名家

爱情

婚恋

评论

美国大大小小的获奖作家引进那么多，厄德里克是在中国最被低估的一位。产量稳定、质量保障、叙事精巧、主题统一，借小人物的遭遇探讨印第安人（native Americans）遭遇的司法不公和结构性打压。BLM的声势多浩大，可你哪里听到过印第安人的声音？六七十年代印第安人发起的运动和黑人的民权运动相比，真是太卑微了。

读厄德里克的文字，能看到星辰大海、山川河流，没有任何激进的情绪，但又让人百感交集。她写的是最接地气的日常，却从充满自然气息的视角，辟出了一方阴凉。

厄德里克在备受冷落的角落中，描绘了一幕绚丽夺目的美国幻景，一组堪媲美福克纳作品的人物群像，一个险象环生、魂灵出没的地方，被诅咒，也被祝福。《屠夫俱乐部》开头读了几段，就停不下来。纯文学中融入追凶的色彩，很特别的阅读体验

挺好看的，很喜欢，很经典，讲述女性，很有教育意义

好书

近年看过的少有的一套好书。

《屠夫俱乐部》看到了三点半，躺下还是有点睡不着，不知道是咖啡因有持久的作用，还是故事渐入佳境，唤起了大脑的兴奋。作者真是令人惊叹，意外发生让人无可奈何，细细品味却又都是情理之中，是世事发展的必然规律，是人性的共通之处，是注定会发生的悲剧，世界、命运，甚至我们自己，都在不由自主地推动着故事向它的结局滚滚而去，而我们身处困局，终究无法逃避，因为宇宙中的一切事物本就如此。也许作者最厉害的地方，就是洞穿了人性的本质和世事的发展规律，所以每个情节出人意料又合情合理。

正如她在书里所写，我们应该学习如何真正地去思考，而不是放任头脑去幻想。唯有思考才能洞悉真相，才能够“以激烈而不惧危险的态度对待真相”。

《踩影游戏》中的丈夫吉尔想要讨好妻子和自己的三个孩子，便提议要帮他们每人实现一个愿望。一个孩子的愿望是打曲棍球，一个是世界和平，一个是一片云。后面两个愿望看上去似乎都是天方夜谭，而吉尔实现“世界和平”的方法是陪许愿的孩子竖起了“向伊拉克（伊朗）战争说不”的标语，请画家在另一个孩子房间的天花板上画上了天空和云彩。妻子的愿望则是希望丈夫离开这个家庭。

厄德里克的作品探讨的主题都很接地气，饱含同情，对人心洞察至深……是当之无愧的美国文学大家。

很不错的一本书。

终于在国内看到了厄德里克重磅作品的集结。还记得读研时学习美国种族文化课程，在老师的推荐下读过原版的《屠夫俱乐部》，现在读到中文版，依然能感受到那股熟悉的荡气回肠。她笔下一个个鲜活的人物，虽然年代和背景都距离遥远，却可以让我们像自己理解和熟悉的人一样去接纳和喜爱。书中各种巧妙的意象和隐喻，总能让人捕捉到印第安人口口相传的传奇的影子，在脑海中勾勒出美国北部那广阔平坦的平原上，追寻着那天使般动听的歌声，感受着印第安人诞于悲情却又具有诗意图的力量。

她的文字、故事，让我们漂洋过海，越过山丘，寻找到那颗知道真相，依然怀揣着黄金般的心。

好看

去年夏天，有点阅读障碍的我花了整整十天的时间读完了最新的译文。两点吸引了我：1.故事。如诗如歌故事，温和日常中种耘着生命，生活的危险和陷阱；饱经苦难后，还怀着黄金般的心。在读《屠夫俱乐部》时，感受到沉重而温暖的情绪。我竟然哭了。2，作者。一个美丽的女人。我一眼就被她独特，带着一丝自由的眼神吸引。

在《踩影游戏》这部具有自传色彩的作品中，作者用影子、绘画等意象，一方面揭示了女性以及印第安文化在男性和白人主流文化的“凝视”下，被剥夺了自我表达的机会，成为他者话语构建的产物，另一方面，又通过一本虚构的日记混乱对方和主流社会原有的视域框架，在相互凝视的过程中反观自我，达成对自我及他者的理解。这是我看过的最深刻最具美感的以婚姻为题材的小说，每一句都值得细细品读。

《踩影游戏》一定要读两遍！第一遍捋顺情节和人物关系，第二遍细度作者的伏笔，原来一切细节都是草蛇灰线，早就有线索。越读越有味！

值得一读

[真相四部曲](#) [下载链接1](#)

书评

《真相四部曲》是我近年看过的少有的一套好书。
今年疫情肆虐，突如其来的灾难让很多人的生活骤然变得艰难。当我思量如何为自己喜欢的书写书评时，才发现疫情已然融入了方方面面，变成了生活的一部分。年初，国内疫情刚刚稳定时，国外又疫情暴发。当我看到比利时医护人员的泪水...

这是一篇发布在“做书”公号的设计师手记。初稿有9000余字，经中信出版社文艺部的梁霞老师费心编辑，删减。清爽了很多。-----路易丝·厄德里克。
去年秋天，中信出版集团的编辑梁霞老师在电话里告诉了我这个陌生女人的名字。
我不知道这个名字是一个传奇；不知道这个...

厄德里克的小说引人入胜，平静的生活之下激流暗涌，一念一行，导致人生从此不同，人物在负罪、内疚、悔悟、赎罪中，尝尽百味人生，从此慢慢走向成熟，大部分人物逐渐与生活、与社会、与亲人和解。她的小说展现的是印第安人的世界和生活，解密的其实是人生百态，读着读着仿佛也...

多年来，我在高校讲授过数门美国印第安文学相关课程，担任《美国印第安文学研究》(Studies in American Indian Literatures)期刊联合编辑二十年之久。张廷佺教授致力于美国印第安文学研究，十余年来翻译或领衔翻译了六部美国印第安文学名著，我很高兴能为其释疑解惑，帮助中...

《真相四部曲》是厄德里克在内地的唯一珍藏版精选集。
包含《屠夫俱乐部》《踩影游戏》《甜菜女王》《拉罗斯》四本小说，以精美函套收纳其中，内文选用轻型纸印刷，轻便环保。
《真相四部曲》的设计既蕴含印第安风情，又充满了奇思妙想：
屠夫的祖传刀具幻化为灵动逗趣的小胡子...

[真相四部曲 下载链接1](#)