

# 网络效应



[网络效应\\_下载链接1](#)

著者:[美]托马斯·斯特里特 (Thomas Streeter)

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2020-5

装帧:平装

isbn:9787567597600



计算机革命是一场真正的革命吗？在争论今天的大数据、云计算将如何改变人类之前，我们更迫切的问题是，这些所谓科学技术的伟大突破、社会革命的风云突变，在历史上曾经发生过吗？人类在那时贡献了怎样的社会理想、理性思辨、科技能力与符号观念环境？

本书是一部关于美国计算机通信的浪漫史，关注社会与政治想象之间随互联网技术发展而密切互动的过程。计算机和互联网的历史发展轨迹表明，技术并没有固定永恒的本质，资本和权力也没有一劳永逸决定新技术的社会使用的绝对力量。参与历史进程的形形色色的人，将自己的梦想、愿景和希望，注入对新技术的研发、使用与普及之中，并在信息技术发展的每一个阶段，都留下了浪漫主义与资本协商、合作、博弈的痕迹。

本书讨论了互联网的社会建构发展史，作为一门新兴技术，互联网脱胎自20世纪的战争实践活动，一出世便被打上了军事-工业烙印；随着20世纪60年代美国反文化运动的兴起，浪漫主义部分重塑了计算机/互联网文化的品格；到了20世纪80年代，受到新自由主义意识形态的影响，浪漫化的互联网文化重新被资本收编，业界聚焦于互联网知识产权问题的讨论，实则是文化信念与资本力量在塑造互联网文化过程中的相互博弈。

作者最后的观点认为，文化信念在形塑当代互联网文化的过程中发挥着独立的作用，人们对新技术系统的接纳与使用，甚至系统本身的构成，不只受到经济等结构因素影响，同时亦受到文化趋势与信念惯习的影响。因此，新技术及其制度本身并非铁板一块，而是可以被人的观念改变的。

### 【编辑推荐】

●一部互联网兴起与发展的编年史与观念史，兼具历史叙述与文献分析。将科学、技术、思想、观念、资本与人在塑造整个现代网络性格中的复杂博弈过程，条分缕析地呈现在读者眼前。

●打破流行互联网传奇的固有偏见、个人英雄主义与意识形态陷阱，勾画技术爆发时刻的整体图景。

### 【媒体评论】

一半是历史，一半是政治，斯特里特完整讲述了整个互联网的故事：60年代的发端，90年代的氛围以及当下的机制和观感。不论你是否亲历这场奇异而漫长的旅途，《网络效应》都因其清晰明辨而令人信服。它讲述了共同分享的知识经验、阴差阳错的志趣相投以及潜移默化的造神运动，这些一同塑造了互联网。

——Lisa Gitelman, 纽约大学。

《网络效应》对任何一个研究技术社会学的人而言，都是一本必读物。

——Choice

《网络效应》为我们理解网络技术中的劳动提供了丰富的知识。

——《国际传播学刊》International Journal of Communication

即便（或说尤其）在面对高科技时，我们也是浪漫主义者。斯特里特如此写道。针对技术与欲望间的相互关联，斯特里特提供了深刻而富有启发性的分析，并揭示出，那些对于互联网的相互冲突的看法，与其说反映出某项新技术取得了应有的胜利，不如说塑造了我们是谁、我们会成为谁的可能性与局限性。



——Peter Stallybrass，宾夕法尼亚大学

作者介绍:

托马斯·斯特里特（Thomas Streeter），曾任美国佛蒙特大学社会学系教授，现任加拿大韦仕敦大学教授，研究领域包括媒体、技术、法律及文化，先后编著有Selling the Air（1996），Mousepads, Shoe Leather, and Hope（2007）。

斯特里特认为文化信念在形塑当代制度、财产、法规、技术的过程中，发挥独立的作用。从20世纪的广播网到21世纪的互联网，对新技术系统的接纳与使用，甚至系统本身的构成，不只受到经济等结构因素影响，同时亦受到文化趋势与信念惯习的影响。因此，新技术本身可以被人的观念改变。

斯特里特近期的研究项目针对美国1980年至今的日常法律实践中，由印刷文件归档转为电子文件归档带来的影响。

目录: 中译本序（吴靖）  
致谢  
绪论  
第一章 “自我驱动的愉悦”：计算机通信的文化来源  
第二章 浪漫主义与计算机：计算机反文化的形成  
第三章 被忽视的网络：20世纪80年代，微型计算机和新自由主义的兴起  
第四章 网络与社会想象  
第五章 “连线”时刻  
第六章 开放源代码、善于表达的程序员和知识产权问题  
结论：资本主义、激情与民主  
· · · · · (收起)

[网络效应](#) [下载链接1](#)

标签

传播学

互联网

社会学

媒介社会史

批判传播学



技术

2020

新闻传播

## 评论

顺着From Counterculture to Cyberculture一书循迹而来

-----  
在学术包工头组织下，阵容庞大的译者群，直接删掉Reference及Index，读之如饮一杯原作强行被榨的果蔬汁，不知此网络Xanadu中维他命残存几何？姑且阅之，姑且评之矣。P.S.:Weird出镜率好高。

-----  
“批判传播学·译丛”系列新书，介绍了互联网从60年代兴起，到90年代商业化的历史过程，其中比尔·盖茨和乔布斯等传奇人物所体现的个人浪漫主义深刻塑造了人们对互联网的印象。对于了解互联网历史及特征，本书是必读书目。

-----  
书很好，翻译减一星

-----  
追溯现代生活的感觉来源到60年代的反文化和80年代的新自由主义兴起，主要考察计算机如何作为一种亚文化在工程师群体中诞生，进而为互联网和可视化计算机创造了条件。这个过程里个人的浪漫主义构建了名为“自我驱动的愉悦”的情感结构，而个人浪漫主义与市场的结合却引向了新自由主义的重生。虽然阅读过程不断勾连伯林的《浪漫主义的根源》，但本书里的浪漫主义更接近于一种历史的偶然性，与实用个人主义相对。本书的两个遗憾就是，一为论述中论还是少了些，不过思想史和媒介变化的梳理本身也非常值得一读。第二个遗憾就在于英文版最后的notes和index呢？

-----  
起初计算机被看作完全是数学的，数据处理常常意味着带来数学般的科学与精确效率，以及对越来越多领域的控制。这与当时的控制论不谋而合。而通过提供对计算机的浪漫



主义式的使用方法——计算机可以用来玩乐、表达甚至颠覆——计算机的使用不再同特定目的相联系，它们就是目的本身，批处理强化的工具理性被克服。韦伯关于现代性祛魅的叙述可以提供一个关于浪漫主义的叙事，面对现代性铁笼中的生活，我们绝望于迷魅的匮乏，并且试图将它召回。在大多数工作方式中，人们常常感到自己是机器上的一个齿轮。因此人们向浪漫主义起飞。

华东师大出版社“批判传播学”系列引进出版的一部关于互联网研究的新书，呈现出三个层面的写作维度：一是以美国为中心，从代表性人物出发，考察互联网的发生与发展史，进而探讨盖茨、乔布斯等重要人物的个人浪漫主义，之于互联网社会文化生态的影响；二是立足于政治经济学的视角，分析与互联网的发展几乎同步肇兴的新自由主义浪潮，对于互联网经济与社会格局的决定性影响；三是基于思想史和知识社会学的视角，考察随互联网而生的网络传播学、网络社会学等互联网研究的学术发展脉络。基于以上三个层面的细致与精要的梳理分析，本书之于互联网文化的关注者、爱好者和研究者来说，都可谓重要参考书籍，值得一读。

技术社会史，问题很富有想象力，有一些难读

得和From Counterculture to Cyberculture搭配起来读。

“它告诉我们，人——而不是技术，也不是机构——在其生命过程中使用和创造了技术，并创造了民主希望和试验的新条件。”

[网络效应\\_下载链接1](#)

## 书评

本文选自《[网络效应：浪漫主义、资本主义与互联网]》，[美]托马斯·斯特里特著，王星、裴苒迪等译，吴靖、卢南峰校译。标题为编者所拟。为什么本书讨论的浪漫主义行动在过去数十年里不断重现？1968年道格拉斯·恩格尔巴特“展示”的参与者，70年代泰德·尼尔森的粉丝读者，80...

[网络效应\\_下载链接1](#)