

# 故宫五十年



[故宫五十年\\_下载链接1](#)

著者:那志良

出版者:民主与建设出版社

出版时间:2020-4

装帧:平装

isbn:9787513925952

以1925年由紫禁城更名为故宫博物院为开端，故宫开始了其近50年的动荡岁月，先后发生了文物清点造册、国宝疏散后方、文物出国展览、文物精品运台等诸多重要历史事件。尤其是抗战期间，百万件国宝在战火中南渡北归、西迁东还，颠沛与流离中，故宫文物及其文化传统不但没有断绝，反而获得接续和新生，堪称一个历史奇迹。

本书便是对这50年故宫史的忠实记录，另精选45幅历史和文物照片，力求全景展现故宫及其文物在时代大背景下的遭际。

作者介绍:

那志良，字心如。民國十四年（1925年）加入清室善后委员会做文物清点工作，故宫博物院成立后，继续任职。二十二年（1933年）护送故宫国宝南迁并疏散后方，民國三十八年（1949年）随部分文物迁赴台湾，供职于台北故宫博物院，一生与故宫及其文物结缘。作为玉石研究和鉴赏方面的专家，著有《玉器通释》《古玉鉴裁》《中国古玉图释》等，此外还有《石鼓通考》《故宫四十年》等著作传世。

目录: 故宫博物院的成立  
故宫博物院的鼎盛时期  
北伐成功后故宫博物院的忧喜  
好景不常 文物南迁  
故宫文物分批南迁  
沪上寓公 伦敦艺展  
故宫文物运到南京  
故宫文物疏散后方（一）  
故宫文物疏散后方（二）  
故宫文物的复员  
复员后的故宫博物院  
故宫文物贮存台中  
故宫文物运台后的编辑工作  
故宫文物运台后的赴美展览  
故宫文物在台的保管与迁运台北  
· · · · · · [\(收起\)](#)

[故宫五十年\\_下载链接1](#)

标签

故宫

历史

文化

纪实

那志良

文物

人文

好书，值得一读

## 评论

史料详实，感觉还是挺有研究价值的。读完全书，发现老先生即便面对苦难也都淡然处之。南迁之前有老百姓打恐吓电话他不惧，西迁途中炮火突袭他不畏。几十年后，他在书中也从没过度渲染自己遭遇的艰险。好像因为选定了在故宫博物院工作（那先生最早进的时候还叫清室善后委员会），就已时刻准备好了要面对疾风。（故宫博物院早年间的发展历程实在坎坷。我想这不仅仅是“择一事终一生”的匠人精神可形容了吧，那先生，和他的同仁们，有着一份守护文化的担当。p.s.查到一个彩蛋，蒋勋好像跟着那先生学过玉器23333

重读了一遍新版的《故宫五十年》，老先生的文字虽平如流水，可放在大时代的激流里却一点也不显散淡。一入宫门深似海。那志良先生典守文物的年限竟比故宫博物院还长出一截。书内收入的文字平实，但却忠实记录了各个时期故宫人为守护国宝付出的努力，对此段历史有兴趣或有创作志愿的人必读。新版还加入了四十几幅彩图，增添了阅读的趣味，不过建议如再版可考虑重换相应纸张提升清晰度，不然黑黑的画作实在起不到展示文物美好的作用。

语言平实、质朴（其实，就一本流水账）。

史料的数字堆叠居然比网游小说的装备加成更吸引我……

了解故宫历史很有必要

-----  
中国最后一个封建王朝结束以后象征着漫长封建时代的紫禁城还在 故宫是它的新名 从故宫委员会这个组织的视角来看清结束后五十年内的历史真的蛮新颖的 作者姓那我记得是镶蓝旗？

-----  
故宫六百年纪念日的事儿，大家耳闻甚多，却对于博物馆自更名以来的动荡历史知之甚少。当年的烽烟战火中，故宫的国宝也经历过一番南渡北归，最后一件不少地平安落地，不可谓不惊奇，这一段历史的讲述尤其戳我，几欲落泪。除此之外，作者对台北故宫的创办经过也着墨颇多，书中还配有汝窑、《富春山居图》、赵孟頫《鹊华秋色》等精美插图，非常棒的阅读体验。

-----  
故宫博物院，是我国的文化宝藏，是中华民族人文的明珠，是中国历史，文化史，艺术史，的集大成处，是五千年文明史的结晶。

-----  
记故宫博物院肇始、南迁、迁台事，信息绵密，细节极多。景阳宫有宋元明瓷器「三千七百多件」，景祺阁有「三千四百多件」，皇极殿有未拆封景德镇瓷「数千桶」，不知道说什么好。大英博物馆的东方部主任到台湾来，我们打开一箱明青花大碗给他看，他说：“你们有这许多，我们有一件，已经当宝贝了。”这只不过是一箱而已。

-----  
故宫，真不容易，希望『有生之年系列』能+1

-----  
[故宫五十年\\_下载链接1](#)

## 书评

【读品】成刚/文

汪曾祺先生写西南联大师生跑警报的往事，轻松诙谐，他天性冲淡，任怎么严重的事到他笔底都直如花花草草，根本原因是无所羁绊，“联大师生跑警报时没有什么可带，因为身无长物，一般大都是带两本书或一册论文的草稿。”这才腾出手来携情书、花生米、宝珠梨、甚...

-----  
中国文物的精华，随着战乱而飘零，跟着命运而起伏，但一路的跌宕和坎坷，却蒙的上天的恩，没有损坏一件，这是奇迹，也是天佑。感谢这些文化的保护者，愿这些文物归其所，永的安宁。

-----  
夜中不能寐，起床读了半本。产生些粗陋的感受。 1、作者写的非常细致，数据很全。  
2、正是因为带有大量数据，作资料可以，可读性差点。  
3、有些事却是不为人所知，但也符合常理。例如清点文物，打包装箱的具体工作。  
4、可以从中感受到，当时的人还是比较讲诚信的，基本靠责任...

-----  
关于故宫的书和影视作品是很多的，像祝勇老师的《故宫的隐秘角落》，像纪录片《我在故宫修文物》都让我们从不同的角度看待故宫，尤其是综艺《上新了，故宫》更是带我们探秘了很多故宫未开发的地方，但是这些都只是让我们看见了现在的故宫，而那志良老师的这本《故宫五十年》打...

-----  
-----  
随着战争一次次的发生，文物不停的变换储存地点，直到运到台湾。  
从书中的叙述可以看到故宫文物数量的庞大和留在大陆文物的不值，想不到蒋老头子把这么好的东西都运到台湾了，真不愧都是国宝呀！

-----  
从近代史以来，中国历经的无数次战争，使中国的古物满目苍凉，而其中最为令人愤怒的火烧圆明园，是本就目已经满目疮痍的中国文物迎来了又一次巨大的冲击，而如今，现存的古物每一件都是我们中国的财富。  
中国现存现成的古物，我们从记载中可以收获到很多的相关知识，他们并非只存...

-----  
小时候很傻很天真，从电视里看见皇帝住在皇宫里，以为故宫里面一直住着皇帝，后来才慢慢知道那里面确实住过皇帝，只不过是好几十年前的事了。

第一次对故宫有很深的了解，是看了纪录片《我在故宫修文物》，知道了文物工作者的不易，也更加明白了我想守护文物的决心。当时看到故...

-----  
[故宫五十年\\_下载链接1](#)