

画者东西影：八大山人艺术中的生存智慧



[画者东西影：八大山人艺术中的生存智慧_下载链接1](#)

著者:朱良志

出版者:安徽文艺出版社

出版时间:2020-1

装帧:精装

isbn:9787539668291

清初八大山人是独创派艺术家，也是一位深邃的思者。作为一位僧人艺术家，他所服膺的禅宗曹洞宗思想旨趣在其一生艺术创造中烙下深深印迹。曹洞宗以“渠正是咱，咱非渠”学说为宗旨，其创始人洞山良价一日过河涉水，看到水中自己的影子，豁然开悟。作偈中有“我今独自往，处处得逢渠。渠今正是我，我今不是渠”的话。影子（渠）由我（咱）照出，而我非影子。良价在返自观照中，发现了真性。八大山人“画者东西影”的艺术哲学，正是以生命真性为中心而展开的。

作者介绍:

朱良志，1955年生，安徽滁州人。1982年毕业于安徽师范大学，留校任教，曾任安徽师范大学教授、文学院院长，1999年调入北京大学，任北京大学哲学系教授、博导，现为北京大学博雅讲席教授、校学术委员会委员、北京大学美学与美育研究中心主任、中华美学学会副会长，曾任纽约大都会艺术博物馆高级研究员，浙江大学兼职教授。

主要从事中国哲学与艺术关系的研究，出版研究著作二十余种。出版的《中国艺术的生命精神》获安徽省社科研一等奖，《石涛研究》获教育部第五届科学研究奖（人文社会科学）哲学类一等奖，《南画十六观》入选首届“中国好书”，并获首届张世英美学哲学奖励基金学术成就奖、吴玉章优秀学术成果奖等。

目录: 引言

第一章 八大山人绘画的“荒诞”问题

- 一、不东不西
- 二、不是“东西”
- 三、“东西”是实相的影子
- 四、实相就在“东西”中

第二章 八大山人的“鸟道”观

- 一、鸟道说的来源
- 二、空鸟：性空的真实
- 三、鸟路：无念的心法
- 四、鸟迹：空灵的美感

第三章 八大山人艺术的孤独精神

- 一、孤独是自性法身
- 二、孤独与人的尊严
- 三、“雪个”的含义

结语

第四章 八大山人的“不语禅”

引子：由水仙说起

- 一、“哑”以及对“哑”的利用
- 二、一口吸尽西江水
- 三、“反知”的问题
- 四、猫为何睡去，鸟为何冷视

第五章 八大山人的“菩萨行”

- 一、对话
- 二、家园
- 三、平宁

第六章 八大山人的“涉事”说

- 一、“涉事”概念的提出
- 二、“涉事”的含义
- 三、“涉事”与权
- 四、“涉事”与形
- 五、“涉事”与真

余说

第七章 八大山人的“无情说法”观

- 一、关于“无情说法”说
- 二、关于“回到世界”的思想
- 三、关于八大的“回互”观

第八章 八大山人艺术中的晋人气质

- 一、心如水镜
- 二、放之使飞
- 三、唯在意兴
- 四、重其神骏

第九章 八大山人的“实相无相”说

- 一、《河上花图卷》相关之问题
- 二、《河上花歌》大意
- 三、关于“实相无相”
- 第十章 八大山人《十六应真颂》读解
- 第十一章 八大山人名号的含义
- 一、止八大山
- 二、八大人觉经
- 三、驴形小印
- 附录
- 八大山人传 八大山人年谱简编
- • • • • [\(收起\)](#)

[画者东西影：八大山人艺术中的生存智慧_下载链接1](#)

标签

朱良志

评论

[画者东西影：八大山人艺术中的生存智慧_下载链接1](#)

书评

[画者东西影：八大山人艺术中的生存智慧_下载链接1](#)