

惟在妙悟



[惟在妙悟 下载链接1](#)

著者:朱良志

出版者:安徽文艺出版社

出版时间:2020-1

装帧:精装

isbn:9787539666921

中国艺术将妙悟作为创造的根本途径。妙悟的根本特点是对知识的超越，是人与世界融为一体存在方式的确立。在知识、秩序的羁縻中，人真实存在的意义常处于遮蔽状态中，通过纯粹体验，归复真性，去除遮蔽，让存在的意义澄明呈现。“呕血十斗，不如啮雪一团”，知识的积累固然重要，但更为重要的是心灵的气象和格局，创造由生命真性跃出，才有真正的价值。妙悟是一种生命存在方式，既不能单纯归于认识论，又不能归于工夫论。它与西方艺术心理学中的直觉说有根本差异。

★ 对艺术创造而言

知识既是力量也是障碍。本书环绕“妙悟”诸问题进行考察，完美揭示了妙悟为生命体

验的能力，以及传统艺术哲学“有境界，则自成高格”的内在因缘。



书中精彩阐述了悟性、悟境、破镜、造境、心境、妙悟与人工、瞬间与永恒等引人入胜的概念与关系，深具学术价值和文化含金量，对专业人士、艺术工作者、文艺青年及普通知识分子皆有启发学术、安顿心灵的积极意义。

★ 内附大量注释，有助于读者轻松拓展中国传统艺术知识的深度与广度。

作者介绍:

朱良志，1955年生，安徽滁州人。1982年毕业于安徽师范大学，留校任教，曾任安徽师范大学教授、文学院院长，1999年调入北京大学，任北京大学哲学系教授、博导，现为北京大学博雅讲席教授、校学术委员会委员、北京大学美学与美育研究中心主任、中华美学学会副会长，曾任纽约大都会艺术博物馆高级研究员，浙江大学兼职教授。

主要从事中国哲学与艺术关系的研究，出版研究著作二十余种。出版的《中国艺术的生命精神》获安徽省社科研究一等奖，《石涛研究》获教育部第五届科学研究奖（人文社会科学）哲学类一等奖，《南画十六观》入选首届“中国好书”，并获首届张世英美学哲学奖励基金学术成就奖、吴玉章优秀学术成果奖等。

目录: 001题记

001第一章关于妙悟的概念

002一艺术哲学中妙悟范畴之成立

006二妙悟与悟

011三妙悟与玄览、玄觉、观照诸概念

014四妙悟与悟妙

021第二章悟性

023一悟性的本质

030二悟性的动力

036三关于养性

044四艺术悟性与佛性

047第三章悟境

049一破境

056二造境

061三物境与心境

065四悟境之次第

072五破三关

077第四章悟境的传达

080一不可说、不可喻

089二翠竹如何见法身

094三烦万象为敷衍

100四关于言、境、法的表达结构

105五禅宗新工具观和唐代诗歌境界论

109第五章“看”与“现”

111一只要“现”，不要“看”

117二吾无隐乎尔

121三青山自青山

125四让世界自亮

129五世界作为说者

134六桃花更绚烂

137七大全

145	第六章妙悟与法
147	一破法
156	二心法
161	三我法
165	四活法
169	第七章妙悟与识
171	一落花无言
177	二听之以气
181	三空纳万境
186	四不智之智
191	五学识助悟
197	第八章妙悟与人工
199	一《二十四诗品》论悟
203	二画分南北
208	三技进乎道
212	四神妙逸能
217	五巧拙之间
221	第九章论瞬间永恒
223	一关于时间即幻象
231	二关于悟在刹那间
239	三关于永恒在目前
246	四“古”之境
253	第十章狂怪之悟
255	一说“怪”
262	二说“傲”
269	三说“醉”
275	余论
294	主要参考文献
300	重版后记
• • • • •	(收起)

[惟在妙悟_下载链接1](#)

标签

美学

朱良志

评论

[惟在妙悟 下载链接1](#)

书评

[惟在妙悟 下载链接1](#)