

# 鴛鴦六七四



[鴛鴦六七四 下载链接1](#)

著者:馬家輝

出版者:新經典圖文傳播

出版时间:2020-5-20

装帧:平装

isbn:9789869862165

「每個人都可能會摸到爛牌，

把手上的爛牌打好，是我們一生唯一能做的事情。」——馬家輝

四年前席捲影視文化圈的香港三部曲《龍頭鳳尾》續集登場。

鴛鴦六七四，表面上是賭桌牌九局裡的四張牌，兩張六與一張七一張四，

這本是毫無贏面的一手爛牌，就像江湖男女的人生。

馬家輝以爛牌為喻，寫灣仔江湖男女跟出身賭，跟時機賭也跟命運賭，

即使與時代對峙，亂世中他們仍信守著自己的一點真。

跟你對賭的，並非其他，而是命運，只是命運。

馬家輝深情力作 2020年最強華語小說

《鴛鴦六七四》是馬家輝繼一鳴驚人的小說處女作《龍頭鳳尾》後，時隔四年再度寫香港幫派、警政、歷史的力作。有別於傳統文學寫江湖的隔靴搔癢，以貼近俗世的目光，打造令人印象深刻的角，以獨到的歷史觀察，描繪出香港濃縮了華人近代史東西交會、社會底層紛亂共生的迷人光景。

《龍頭鳳尾》寫的是上個世紀3、40年代的香港，寫到日本佔領香港，陸南才死於一場盟軍轟炸。三年八個月後，香港再度成為英國殖民地，而此時的孫興社龍頭陸南才已經不在。其弟陸北風與管帳的哨牙炳在二戰後逃港潮與幫派治理下的香港，重新尋覓一片江湖地。《鴛鴦六七四》寫的正是這段二戰後香港在國共英勢力暗潮洶湧下，港島九龍幫派各據地盤，各擁其主，黑白兩道難辨忠義的時代，也寫一對江湖鴛鴦：阿冰與哨牙炳在亂世中不可避免的背叛與始終不渝的恩情。

作者介紹：

馬家輝

1963年生，香港灣仔人也。台灣大學心理學系畢業，美國芝加哥大學社會科學碩士，美國威斯康辛大學社會學博士。曾任職廣告公司、出版社、雜誌社、報社、大學，曾以為自己愛拍電影，曾以為自己愛做研究，曾以為自己喜愛旅行，但現在才知道，最愛的是什麼都不做，只愛偶爾坐在書房內，面對電腦，按鍵寫作。

父親是資深報人馬松柏，他為了李敖，離港赴台。專欄寫作三十餘年，嬉笑怒罵中浪漫多情，年過五十終於決心完成內心最看重的創作形式：小說。

已出版作品有：《死在這裡也不錯》、《愛江湖》、《回不去了》、《中年廢物：唯有躲在戲院裡》、《愛上幾個人渣》，以及與楊照、胡洪俠合著《對照記@1963》三部曲。

其他文章可見於微博「馬家輝在香港」：[weibo.com/majiahui](http://weibo.com/majiahui)

目錄: 推薦序 詹宏志

楔子 壞事情不等於壞結局

第一部 每恨江湖成契闊 長留篇什繼風詩

一、見九無除作九八

- 二、 汕頭九妹和她的狗
- 三、 燭佬愛潑婦
- 四、 賭王與賭魔
- 五、 你點可以先走？
- 六、 鴛鴦飛入鳳凰窩
- 七、 倒屎袍哥
- 八、 浪子與君子
- 九、 來生再做好兄弟
- 十、 菩薩眉低，也任人寰安落魄
- 十一、「我只不過想重新做人！」

## 第二部 鴛鴦樓下萬花新 翡翠樓前百戲陳

- 十二、 亂七八糟的男人
- 十三、 神探饒木
- 十四、 避風塘炒蟹
- 十五、 每恨江湖成契闊
- 十六、 汕頭九妹菜館
- 十七、 Peter and David
- 十八、 在銅像的暗影裡
- 十九、 最困難的其實是捨棄
- 二十、 可以忍耐，不可以退縮
- 三十一、 守信用真有這麼難？

## 第三部 當年結義金蘭日 紅花亭上我行先

- 三十二、 無惡不作，眾善奉行
- 三十三、 K金十四為標記，誓保中華享太平
- 三十四、 快樂的風
- 三十五、 阿娟
- 三十六、 右仔送終
- 三十七、 龍頭鳳尾碧雲天
- 三十八、 確實，真的是老了。
- 三十九、 呂樂與藍剛
- 三十、 哨牙雙俠
- 三十一、 自此應當百事宜

## 第四部 江湖笑看日初升 夢醒桃花沐飛龍

- 三十二、 沐龍大典
- 三十三、 仙蒂，親愛的仙蒂
- 三十四、 沖天香陣透長安
- 三十五、 阿群
- 三十六、 安娜
- 三十七、 朱家搭橋洪家過，不過此橋是外人
- 三十八、 人呢？阿炳呢？
- 三十九、 光明街上的黑暗
- 四十、 答應我，保守秘密，好不好？
- 四十一、 我們的約定

尾聲  
後記

• • • • • (收起)

[鴛鴦六七四 下載链接1](#)

标签

马家辉

香港文学

小说

香港

龙头凤尾

繁体待定

评论

如开篇所讲，坏事情不等于坏结局，把烂牌打好才是本事。当然结局的好坏也没有统一的评价标准

---

借來的時間 借來的空間 各路男女 找尋自己的生命的意義

---

一部文風濃烈的「狗血」之作，誠然，此「狗血」非彼狗血也，書中字字皆有一股或濃或淡的狗血之腥；鴛鴦一書既有滿足大眾的奇情亦有滿足文學的文藝，通俗與文藝兩者的平衡水準拿捏得宜，字裡行間充滿了濃烈的「馬家輝」特色之「江湖味」和「咸濕味」，讀其書令人不禁想起蜀洪的《洪門兄弟》，牟松庭的《洪門英烈傳》，及張大春的《城邦暴力團》；手持「屠狗刀」，剝去「江湖」與「黑幫」這兩層緊緊包裹的「狗皮」，扒開依然冒著腥氣的皮囊，展目所見者，無非是大歷史那重重迷霧下某個黯淡粗糙的小角落里，一眾香港四至六十年代「下流社會」里的幫派兄弟打拼搏殺艱難求財謀生下的愛恨情仇故事。只不過這個故事異常得生猛鮮辣，有別於「上流社會」那種「卿卿我我」，有的只是粗獷、道義和走行江湖的那一套規矩，正所謂「亂世鴛鴦亂離人，太平無事多歡樂」。

---

[鴛鴦六七四 下載链接1](#)

## 书评

上週複習咗『香港嘰史』（看理想app的音頻節目）同埋『龍頭鳳尾』，只為迎接『鴛鴦六七四』。

讀『鴛鴦六七四』，講真，壓得我喘不過氣來。這不僅是因為江湖故事背後龐大而沈重的時代背景，還因為人到中年的江湖男女的細碎生活，著實令人惆悵。

戰後的我城，在國、共、英三方勢...

---

在談論《鴛鴦六七四》之前，容我先補充一份作家名單，因馬家輝先生連續創作了兩部長篇文學作品，而個人尤其滿意其第二部長篇之故，所以馬家輝已經加入到我喜愛的香港現當代長篇文學作家之名單中，此份名單那就是：金庸、劉以鬯、侶倫、上官牧、徐訏、傑克（即黃天石）、南宮搏...

---

[鴛鴦六七四 下載链接1](#)