

新感觉电影



[新感觉电影_下载链接1](#)

著者:韩帅

出版者:江苏凤凰教育出版社

出版时间:2020-3

装帧:平装

isbn:9787549986514

全球首部娄烨电影研究专著，内附娄烨导演、梅峰老师、孔劲蕾女士三篇万字独家访谈。

作者介绍:

韩帅，女，毕业于中央戏剧学院，编剧、导演，现居北京。

目录: 第一章新感觉主义——娄烨电影的美学语境
第二章 “新感觉电影”——娄烨电影的美学建构
第三章 “新感觉电影”的形式特征——娄烨电影个案分析第一节
《周末情人》——感觉化叙事模型的建立
第四章 “新感觉电影”的阶段总结——娄烨电影美学的意义与位置
结论
附录
一、 娄烨专访
二、 梅峰专访
三、 孔劲蕾专访
参考文献
致谢
· · · · · (收起)

[新感觉电影 下载链接1](#)

标签

娄烨

电影

电影研究

中国

作者论

2020

電影

韩帅

评论

娄烨就是NB

去年因缘际会问作者要到了出版前的稿子。采访手记很用心，难得。鼓励鼓励鼓励！

郁达夫和鲁迅，于娄烨，是兼具。如果华语电影失去娄烨，那么本该有的真诚也会随着消失。

虽然有些专业性的东西看不大懂，但还是提供了很多新的角度去解读娄烨的电影，新感觉派小说的影响，新浪潮与新好莱坞的影响，《周末情人》的叙事探索，《苏州河》的多重视角切换（可结合张献民在《看不见的影像》一书中写的主要讲该片剪辑技术的《技术主义》一文一起看），《萨摩盼莉丝》的复调思维，《春晚》对中国传统艺术的诗意的创新性继承，《推拿》对视听的创新。有时候觉得爱娄烨这个人胜过了他的电影，因为他一如既往的探索者姿态#以上都是废话不如亲自看书

#采访内容不错

周末情人、苏州河的分析很扎实，春风、推拿有不少美学和技术上的点很新颖，颐和园在创作方法的影史回溯/理论根据/复调技法上还是略显单薄。总的来说很好的一本书。主要还是娄烨实在是牛逼。

非常独到且有启发的论著，能在娄烨电影中找到一个词来定位形容极为艰难，作者对艺术作品的敏锐感受力和直觉思维让人赞叹。整体脉络清晰，从新感觉派在文学史上的溯源起始，捋出其基本特征——打破时空顺序、改变线性推进、采用心理-感觉化的叙事结构和自由变换视角、淡化情节、着重构建内心世界、追求自由、超政治倾向；盘点中国影史代际变化与横向比较，第六代更关注都市高速现代化进程中的社会关系和边缘群体。从而得出“新感觉主义在文学中的建构和在电影中的发展，共同成为娄烨电影的美学语境”之结论，廓清两者同构性（人生的焦虑体验、悲剧营造、死亡意象等），提出

主观/形式优先性；虽论证某些部分与主题嵌合得不甚紧密，但就其自身话语体系而言是能自圆自洽的，做到如末尾所言“给别人提供一套不同的分析思维系统”。

中央戏剧学院戏剧与影视学博士韩帅关于娄烨导演的电影作品的研究专著，海内外关于娄烨的研究文献虽多，但类似本书这样的系统性研究专著，实在并不多见。在本书当中，作者基于新感觉主义的理论范式，来深度阐释与解读娄烨导演的电影作品，同时始终注重娄烨作品与整个第六代导演作品气质之间的相互关照，注重娄烨的电影创作与20世纪30年代上海先锋文学之间的互文关系，同时注重娄烨的电影创作与其家乡——上海的城市文化气质与城市文化流变之间的对应关系，既体现出极为细致的电影文本解读功力，又时刻保持分析论述的大格局与大视野，实在让人印象深刻。尽管作者的分析，主要基于文学、美学和电影语言本体展开，对于娄烨作品中的社会学意蕴与历史文化意蕴，分析相对薄弱和欠缺，但考虑到从来就没有面面俱到的研究作品，本书的写作，已经足够五星推荐。

对于电影行业各个工种都很有启发的一本书

春风和SP写得挺好，不容易，彻底打消了读博的念头。

采访很翔实，并且有用

跨艺术类别的比较分析，架构是清晰扎实的，结论先行再细读找论据挺常见，但也会存在结论很强大，论证过程还是有些部分比较大而化之，强行关联的问题。涉及到大量文学及文化概念，鸳鸯蝴蝶派，死亡哲学，电影与现代都市，电影诗性，复调，陌生化……即使逻辑自洽地统涉在“新感觉（不得不说这个直觉很聪明的）”下，还是多少感到承载力有限。其中对苏州河的分析最精彩，附录采访中他自己表达的和旁人口中的娄烨太有生命力了，自由纯粹的创作心态，他还会走得更远。以及，命名是有能量的，也是极具诱惑的，它会清晰化一些东西，也会模糊化一些东西，阐释不经意伴随遮蔽。下一部娄烨的电影，希望我还能just感觉它。

从宏观历史背景下的个人情绪表达角度看娄烨导演的电影思维，并试图解构文学与影视背后的审美观念。

写的很好，对进一步认识娄烨和他的电影有很大的帮助。

姜燚sb

姜燚sb关这本书什么事？

[新感觉电影_下载链接1](#)

书评

读完了，一直忘了标记，特别喜欢，新感觉这个视角进入姜燚的电影很贴切。一直以来姜燚的电影最吸引我也最令我感动的地方就是影片中流动的情绪，姜燚一直执着于用情绪说话，他的电影充分体现了感性在呈现事实和历史时所具有的独特力量。也正因为如此姜燚的电影总会显现出强烈...

[新感觉电影_下载链接1](#)