

学院范式：17-19世纪法国学院艺术



[学院范式：17-19世纪法国学院艺术_下载链接1](#)

著者:上海博物馆

出版者:上海人民美术出版社

出版时间:2020-1

装帧:平装

isbn:9787558614941

本书以上海博物馆与巴黎国立高等美术学院联合举办的《美术的诞生：从太阳王到拿破

它——巴黎国立高等美术学院珍藏展》为契机，聚焦从古典主义到先锋艺术迅速兴起间，17至19世纪的法国艺术。本书邀请国内外相关领域的十余位优秀学者，从宏观的社会与文化到具体的美术学院与学科进行多角度解读，既呈现传统的艺术史研究，又包含关于法国与中国、历史与现在的思考。

通过本书，你将有机会以博物馆的专业眼光体会法兰西艺术，并重新发现世界体系中的学院与艺术。

作者介绍:

上海博物馆

目录: 《法国学院派美术再思》 丁宁
《国王与小鸟》 [法] 菲利普·杰奎琳 (M. Philippe Cinquini)
《试论“罗马奖”的历史地位及其意义》 董强
《法国：艺术，战争与法律之母 从宗教宽容到启蒙运动——法国艺术家与法国哲学》
[法] 埃玛努埃尔·施瓦茨 (Emmanuel Schwartz)
《1648至1863年间的巴黎美术学院》 万木春
《解剖学，也是一种美术》 [法] 菲利普·科马尔 (Philippe Comar)
《<墨丘利、赫尔斯和亚格劳洛斯>中普桑的激情表现与寓意》 于润生
《异域的与反抗的：一种社会艺术史的分析——17-19世纪法国艺术学院画家笔下的黑人图像》 刘向娟
《传统与新风尚——18世纪法国女性服饰的两面性》 汤晓燕
《从乌东到吕德艺术思想形成的路径和社会根源》 宋伟光
《社会与历史视野中的法国巴黎国立高等美术学院》 刘平
《从“沙龙展”到“落选者沙龙”——现代展览制度的建立与转变》 马琳
《法国大革命后法国文物保护体系的建立》 辜正略
特别策划
《欧洲美术学院与学院美术馆》 李宏洁、曲维洵
· · · · · · ([收起](#))

[学院范式：17-19世纪法国学院艺术_下载链接1](#)

标签

艺术

展览

上海博物馆

评论

[学院范式：17-19世纪法国学院艺术 下载链接1](#)

书评

[学院范式：17-19世纪法国学院艺术 下载链接1](#)