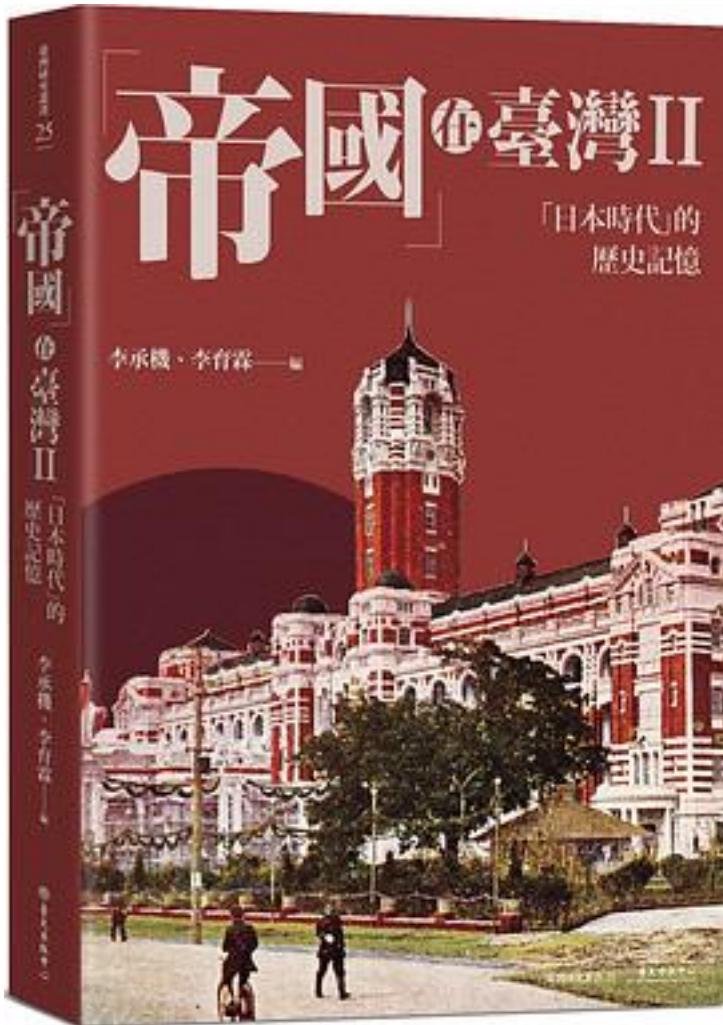


「帝國」在臺灣II



[「帝國」在臺灣II 下载链接1](#)

著者:李承機

出版者:國立臺灣大學出版中心

出版时间:2020-4

装帧:平装

isbn:9789863503903

從1895至1945年的日本殖民地統治時期，臺灣一般習慣上也稱為「日本時代」。「日

本時代」是一個歷史記憶的方法或過程，而非只是一個過去的「歷史階段」。日本時代的歷史記憶不僅存在於高階知識系譜的建構，同時也存在於一般大眾生活的日常活動場所及各種文化領域中。

本書共分三部，著重被殖民經驗過後，也就是二戰後臺灣社會在不同時期面對政治、經濟、社會等狀況變化時，對於過往日本帝國殖民時期知識與社會文化的重新理解。整體討論範圍涵蓋不同面向，包括從學術論述到民間議論的形構、從傳統的戲劇類型到大眾庶民的文化傳播、從個人的回憶到具有集體意義的歷史記憶，以及從律法的建構到檔案的製作管理等，恰恰體現歷史記憶運作的豐富面向與無所不在。

作者介紹:

陳偉智

國立臺灣大學歷史學系博士

汪俊彥

國立臺灣大學華語教學碩士學位學程助理教授

曾文亮

中央研究院臺灣史研究所副研究員

林文凱

中央研究院臺灣史研究所副研究員

李衣雲

國立政治大學臺灣史研究所副教授

呂紹理

國立臺灣大學歷史學系教授

蔡慶同

國立臺南藝術大學音像紀錄研究所副教授

李育霖

中央研究院中國文哲研究所研究員

李承機

國立成功大學臺灣文學系副教授

目錄: 導論 李承機、李育霖

壹、編輯目的

貳、議題設定與方法論

參、全書構成與章節簡介

第一部 時代轉換下的歷史記憶

第一章 戰後初期的臺灣文化論述：時代轉換期的危機論述與歷史意識／陳偉智

壹、危機

貳、轉喻的「文化」論述

參、「文化」論述結構的時間與空間，及歷史主體

肆、代結論：從「山外」的位置看

第二章 後殖民與戲曲政治／汪俊彥

壹、臺灣人看京劇？那一定是外省人

貳、殖民時期的戲曲活動

參、京劇與本島人

肆、本地京班：廣東宜人園

伍、戰後臺灣戲曲種族化

陸、結論：戲曲的後殖民

第三章 戰後臺灣對日治時期法制的詮釋與評價（1945-1970）／曾文亮

壹、前言

貳、不只是過去：日治時期法制在戰後

參、戰後對日治時期法制的重新評價

肆、結論

第二部 歷史記憶的重層皺褶

第四章 臺灣原住民起源問題：日治與戰後臺灣民族學與考古學的學術史解析／林文凱

壹、前言

貳、日本民族主義與臺灣原住民起源研究

參、臺灣的中國民族主義／臺灣民族主義與臺灣原住民起源研究

肆、中國的中國民族主義與臺灣原住民起源研究

伍、代結論

第五章 身體的記憶與義務的記憶：戰後臺灣集體記憶的潛伏與再建構／李衣雲

壹、前言

貳、中國化政策與記憶的建構

參、潛在的身體記憶與「日本」的意義

肆、遭遇置換的記憶

伍、新世代身體內共存的二種記憶

陸、結論

第六章 記錄戰火與記憶戰爭：臺灣的經驗／呂紹理

壹、前言

貳、內部戰火與民間信仰

參、戰爭與紀念戰爭的國家化

肆、兩種戰爭紀念與記憶的糾葛

伍、轉型正義與戰爭責任

陸、結論

第三部 歷史記憶的檔案化

第七章 檔案星叢：紀實性音像作為重返殖民的通道／蔡慶同

壹、前言

貳、視聽檔案作為重返歷史的通道

參、音像紀錄作為重返記憶的通道

肆、結論

第八章 歷史的影像事件：電影《賽德克·巴萊》作為視聽檔案／李育霖

壹、前言

貳、歷史再現的僵局及其外

參、電影作為歷史的視聽檔案

肆、電影作為社會政治事件

伍、結論

第九章

作為方法的「日本時代」：「回憶錄」與「口述歷史」所製作的殖民地臺灣「歷史記憶」／李承機

- 壹、前言
- 貳、1990年代以降的「回憶錄」與「口述歷史」出版潮
- 參、「個人記憶」的官方化與「民眾化」
- 肆、作為方法的「日本時代」
- 伍、結論：在重層的「後殖民」狀況下
- 徵引書目
- 索引
- • • • • (收起)

[「帝國」在臺灣II 下载链接1](#)

标签

台湾研究

政治学

台湾

殖民地研究

社会史

港台版

港台

殖民

评论

[「帝國」在臺灣II 下载链接1](#)

书评

[「帝國」在臺灣II_下载链接1](#)