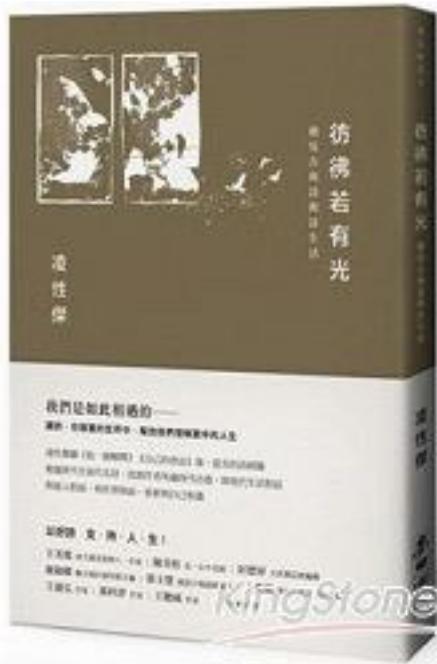


仿佛若有光



[仿佛若有光 下载链接1](#)

著者:黄菊

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2020-5

装帧:平装

isbn:9787559640185

十四位新移民在大理的生活故事，这些大理的故事，来自洱海西岸的苍山、古城、喜洲、银桥，也来自洱海东岸的双廊、伙山。他们的回忆将我们带回大理的古典时期，并以他们的生命实践，引领了大理的先锋时期，那时常觉得大理有神光笼罩，而今带着复杂的心情，我们一起目睹它步入时代的洪流。

作者介绍:

黄菊，毕业于复旦大学历史地理研究中心，曾就职于《中国国家地理》杂志社，二〇一四年创办专注于人物访谈和地方风土的微信公众号“行李”（TravellingWith），希望

重现人地关系。

目录: 乐土大理 (代序)

许崧 全国只有一个社区，在大理

全球化消灭多样性，大理和清迈例外

教育的新样本，可能就在大理

陈钢&三三 一所幼儿园，就是一艘挪亚方舟

林向松 戴月守庙，抱剑读书

辽太郎 在大理种田的日本人

刷牙 大理花事

阿德 从无为寺到洗马潭，他录下了大理的一百种声音

丽萍 禅与创意料理

树才 我原本是个诗人，一到大理，就成了画家

赵扬 造一所不抗拒生活的房子

蒙中 这可能是全世界最美的家

沈见华 伙山隐居记

张杨 大理的声音

叶永青 暂寄大理

· · · · · (收起)

[仿佛若有光](#) [下载链接1](#)

标签

大理

旅行

访谈录

文化

地理

城市研究

行李

历史

评论

这本书里的内容，能像《十三邀》一样做成节目就好了

前面几位非常入大理的脉，那是参与进本地化的盘根错节里，而后面几位则有点相隔，从建筑师开始的一众艺术家，便有点不食人间烟火气的在古城里嫁接起来。

大理虽然地理上是个很偏远的小地方，但一直是个精神很丰饶的老地方。之前去清迈一直觉得跟大理好像，跟朋友说还被嘲笑。看了许崧老师的访谈，也有同样感受。想来这种骨子里的平和跟包容开放，不是短短几天旅行可以看见的，要住下来去感受地方的气质才能体会吧。每个来大理的人，看到的大理都不一样，选择大理的理由都各有不同，作为一个生长在大理又远离大理多年的人，看到了更新的大理，感觉很奇妙。也很同意那句笑谈——大理汇集了一堆“怪物”，哈哈，果然如是。这个封面用了大理甲马的形式，很有大理地方特色。另说一句，黄菊老师的访谈每次都让人觉得特别深入，让受访者聊出很多内心的东西，喜欢。

十多年前，有位朋友和他母亲和我家关系非常好。他曾建议我们两家一起在大理买个院子离开上海。那时我家上一辈老人还在，走不了。等我们能够离开时，他母亲离世，他也离开了上海。几年前我和妈妈又回过大理，住下关英迪格，早晚就在洱海边逛，看云卷云舒，但想起那个建议，想起已经不在的人，仍很伤心。这本书像是对我的一种补偿，看十四位大理新移民的生活和他们对大理文化的解读，羡慕他们能按自己的梦想生活，人生添彩，为大理增色。访谈很出色，视角精准，对答出彩。等有空，我要去书上写到的地方慢慢走，实现我初见大理的梦想：去苍山云起的地方。

书里的内容太好了，随便一句都能让人思量许久！关于教育、关于生活、关于理想，关于怎样存在于这个世界上，这些在大理的人，他们的所思所为，让困在大城市苦闷而没有勇气的我们，忽然惊醒！快，活过来，像个人一样。

整本13篇人物访谈录，前6篇非常好，是深扎在大理土壤里的根系盘错，哪怕是像守庙人这样的怪力乱神也是大理的真实异响让人无法轻视。从第7篇开始，枝脉渐渐稀薄乃至消失，大理沦为了这些人的人生注脚、谈资备释，尤以教授儿童诗歌的树才相当不适，一种悬在空中的沾沾自喜，大理在某种存在意义上的迥变，不正是拜其之类所赐？！最喜欢自然农业生产的辽太郎、退出书店探访大理百工的阿德和不断在苍山刷花的刷牙，他们和大理形成了动人的互相反哺～

日本人辽太郎一家旅经大理停下脚步，开始种田榨油磨粉，实践自然农垦法。植圈大神“断肠人在刷牙”在大理苍山，不断寻找到未被记录的稀有植被，写了苍山十二月令，预备写《草木大理》，这些都是他们与这世界的这一切面~大自然，更恒久相通，更纯净关系的互为依托维系。心有神佛的“苍山布衣”林向松，助力修复碧云庵，白雀寺。守山守静敬护心内神明，相谐持衡已如山林鸟兽。他们都知道，大理日渐商业，已经不是从前那个尘世之外的大理了，但还能够继续承载负荷到一些人的期许，能够实践修持造境未来的人，并非仅是借乌托邦地消遣和消耗人生梦想。所以《仿佛若有光》，让大理有灵光的，终究是这些认识到边界，仍然保有灵光的人啊。很不俗气的访谈录，如果能做成纪录片也极好。

讲大理社区、幼儿园、日本乐手做自然农法的几篇都很有意思，倒是艺术家们真的是旅游城市不可或缺的妖孽。倒不如说，我更希望自然就是自然本来的样子。

翻书前只认识许崧和刷牙，看完最喜欢蒙中和沈见华两篇。大理真是个好地方啊，豆瓣关注的寂地也住在大理，可以经常在她那看到大理的云。这本书的访谈形式从阅读体验上来说不是最佳的，如果能做成访谈视频感觉会非常棒，顺便还能观景望云啊！

大理汇集了那么多种生活方式，这些新居民来自不同的城市、曾经有不同的事业与生活，从不同的视角来看大理。这些不同的视角中，最最统一的是大理的包容与大理的云，大理的山水大理的风，以及在无比亲近自然的状态下对人心灵的改变。最吸引人的是对植物猎人和寺庙重建者、自然农业耕作者、大理声音记录者的访谈，只有足够多样化的生活方式的融入，才形成完整的社区生态，一个有意思的社区——你不必体验所有的生活方式，但可以观察到足够的多样性。书中被访者都是大理的观察者，也都是大理的描述者。

读了前面四个采访 第一个杭州人 说大理才有真正的社区 很理想主义的一通bulabula
我只想知道他的收入来源 第二个两夫妻搞教育 就情境创设 问题探究解决 感知幸福
自由 很理想很美好 第三个油腻的出家人比较有趣 很一大群神仙在深山同居 日本人嘛
感觉平平无奇 已经去浙江种地了 第五个没看完 拍植物的刷牙 我比较感兴趣
后面几个还不错 建筑师 艺术家 画家 有融入到当地的文化中去
其实云南真的有很多这样体面的小城 加上气候和地理的优势 真的非常非常有吸引力了
退休后去昆明 也可以常去苍山洱海吧 期待

内容非常扎实，收获最多的是张扬和叶永青，前者说出了一部大理发展史，后者是一部个人成长史。

一个人如果想做成点什么事情，必须在一个地方深深扎下根去，至少十年为期；这个地方必须有三五个能经常碰面的好友，或者至少一个至交，但绝不能没有。

我可能是豆瓣上为数极少的还没去过大理的人吧，所以对这本书兴趣很大。编者是复旦史地所毕业的这个加分哈哈哈。封面设计有宗教感，故事内容很丰富，不过可能是我个人原因，不是很喜欢访谈体的，如果直接改写成一个一个故事不被访谈体打断，我看起来会觉得更舒服。可能我有职业病，觉得访谈记录这种是没有整理完成的史料……

未曾到过大理的读者如我，读完这本访谈录才感觉对大理的印象掺杂了太多的误读，那些大冰们要背锅！访谈里的这些人几乎都不是简简单单居住或感受着大理，他们参与着大理社区的建设，组建那里的兴趣共同体。娓娓道出大理这座城市别样性究竟为何物。摆脱雷同的都市生活，返璞自然，探索教育、建筑。也有人采撷花草风貌，聆听大理的声音。后面数篇访谈虽沦为个人生活观念秀，显得不与题照，但想必他们选择大理正因为不是为大理，为寻回自己。

这些大理的故事，来自洱海西岸的苍山、古城、喜洲、银桥，也来自洱海东岸的双廊、伙山。他们是作家，建筑家，植物爱好者，诗人等，都是在大理早期就过去定居至今，因为大理景物的美妙，物价低廉让他们汇聚在一起，形成许崧所说的“社区”文化。叶永青说：在大理，一天最喜欢的时辰是黄昏，天空有一种橘色和柠檬黄的光，很安静，地面上树影、山峦的细节全部消失。苍山变成一片黑暗，洱海那时候会突然亮起来，闪出各种各样的光芒，像彩缎一样。有一天也要去大理，呆上一段时间，体会其中的美感与曼妙。

满分。

想给四星半。和我想象得一点也不一样的大理书，比我想象中更理想的大理。

在去大理的途中翻看了一遍，各色的人物各色的故事，围绕着一个城市展开。短短十余年间，大理的面貌已变了许多。一步一步到今天，眼看着昔日的迷人之处在商业化的洪流中逐一消散，真不知这是大理的福还是祸。

感觉全书都是一种类型的大理生活 “社区” 不要变成帮派啊
提到的早期那种见了面会扭头走掉的感觉也很需要

乐土以居，佳山川以游，二者尝不能兼，惟大理得之。大理点苍山西峙，高千丈，抱百二十里如弛弓，危岫入云，段氏表以为中岳。山有一十九峰，峰峰积雪，至五月不消，而山麓茶花与桃李烂漫而开。东汇洱河于山下，亦名叶榆，绝流十里，沿山麓而长，中有三岛、四洲、九曲之盛。春风挂帆，西视点苍如蓬莱、阆苑，雪与花争妍，山与水竞奇，天下山川之佳莫逾是者。且点苍十九峰中，一峰一溪飞流下洱河。而河崖之上，山麓以下，一郡居民咸聚焉。十五水流村落，大理民无一垄半亩无过水者，古未荒旱，人不识桔槔。又四五月间，一亩之隔，即倏雨倏晴，雨以插禾，晴以刈麦，名“甸溪晴雨”。其入城者，人家门扃院落捍之即为塘，甃之即为井。谓之乐土，谁曰不然？余游行海内遍矣，惟醉心于是，欲作菟裘，弃人间而居之，乃网所攫，思之令人气塞。

[仿佛若有光](#) [下载链接1](#)

书评

2017年前后，大理全城房价暴涨，洱海边和苍山上众多场所被关停，人民路上的老大理人陆续离开，“逃离大理”似乎成了一股新的潮流……今年5月，一本大理新移民访谈录《仿佛若有光》出版，豆瓣评分8.7。书里讲述了14个大理新移民的故事，他们在大理呆的时间短的6年，最长的已经22...

读完大理访谈录，合上书页的那一刻，一定会有一个疑惑：如果还想要过上类似受访的这些怪人在大理的年月里所过的日子，应该去哪里？或者换句话说，想要找一个远离主流社会的桃花源，应该去哪里？

是去苍山海拔高一点的“山水间”吗？还是换一个现在还消隐着未被发现的田园？或者...

印象里是一个傍晚，我在大理第一次与“大理”擦肩而过的时候，正像你见过的所有普通游客一样，在人民路上一家小店里吃着饵丝望着街景。然后，我就看见有一群人扛着一个巨大的甜品柜沿街走来。

这个甜品柜恰好是要安置在我对面的铺面，于是我也上去搭了把手。交谈中得知，这家店...

是不是对生活不太满意 很久没有笑过又不知为何 既然不快乐又不喜欢这里
不如一路向西去大理
就像《去大理》这首民谣里所唱的一样，想要远离城市的聒噪与喧嚣，去大理吧。

《仿佛若有光：大理访谈录》是黄菊主编创建的关注人物访谈和地方风土的公众号行李，陆续采访了几十位生活...

云之南端并不是世外桃源，一如大理并不是乌托邦，经历过一轮旅游和资本大爆发，逃离大理在许多人眼中已变得跟逃离北上广一般迫切。那些原本在此并依然逗留的人们，他们为何要继续？当然，大理得天独厚的优势无需过多描述，气候和地理位置无可比拟，它拥有炙热阳光和变幻无穷...

我在电脑上用二号方正标宋字体打出这个题目，五个字的偏旁部首搭配看起来很精巧，有一种异乎寻常的和谐的美感，Utopia被翻译成乌托邦之后，可能和无数的词搭配过，而大理乌托邦，组合在一起更具桃花源的美感和达不到的无力感。按理这两种矛盾感觉很难放在一个事物身上，但大理...

先说在前面，我还没有去过大理。我看这本书是因为他的豆瓣评分很高，而且我对大理感兴趣。我看完这本书的第一个感觉是，这本书跟大理没有太大的关系。在这本厚厚的访谈录里面，大理就像是一块土壤，被访谈的人只是在这块土壤上面种各种各样的东西。老实讲，看完第一、第二篇...

读过《仿佛若有光》，就是想看一看都有些什么奇奇怪怪的人去了大理定居？去泰国旅游，我最喜欢的地方是清迈；去云南旅游，我最喜欢的地方是大理。这两个地方都没有什么惊天动地的美景或者震撼人心的伟大建筑，但所有的爱憎背后一定皆有原因，只是三言两语难以言明。许崧总结当...

离开大理五年，再从这本书中看到熟悉的地名，仿佛又回到了大理，没有离开过。惊奇大理发生了这么多的故事，感觉自己离这个地方更近了，又好像从来没有走进过大理。小时候觉得大理是一个小乡镇，总想着以后有机会了一定要离开，去外面的世界看看，可是真正到了外面的世界，恍然...

感谢兔叔，嘴恶心善，每每损了潲水婆姨，还记得给她带本书，捎袋咖啡。2013年，生完D，就跟P姐跑双廊。住的“海地生活”，还去月亮宫和青庐，那个时候

的收费已经不便宜了，那个时候的我，算个洒手随性任性的败家子。心情不好，放飞自我。“海底生活”五号院，简直美翻了。打开...

多年前，一名员工在辞职信中写到“世界这么大，我想去看看”。不知他的目的地中有没有大理，我想如果是我，大理肯定将是我目的地之一。就是因为这本书《仿佛若有光》，我想就是我去大理的最大动力了，因为在这本书我仿佛看到了诗意与理想的栖息之地。在这本书里“行李”采访...

Blue编辑

提到大理，不管眼前的你是否喜欢旅游相信都对其有所耳闻。位于云南省中部偏西的大理州可以说不仅仅是一座闻名中外的旅游城市，在漫长的中华文明中大理也有着相当辉煌的岁月。

当然对于我们年轻人而言，没去过的小伙伴对于大理的最初认识可能来自于儿时阅读金庸系列小...

我一直有一个愿望就是游遍整个中国，当然大理早就在我要去的名单当中，只不过一直是听别人说好，其实自己对大理的了解十分片面。因为从小就生活在忙乱的城市当中，很少见过有闲适下来的时候，在我心中的大理应该就是能够让我静下心来去感受自然的最佳选择之一。偶然看到这本封...

[仿佛若有光_下载链接1](#)