

我请求有罪



[我请求有罪_下载链接1](#)

著者:[日] 早见和真

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2020-5

装帧:平装

isbn:9787532175840

◆只有独立思考的人，才有资格看见真相。

- ◆《我请求有罪》荣获第68届日本推理作家协会奖！
- ◆原版累计销量突破50万册！“这本推理小说了不起！”TOP20！
- ◆实力派演员妻夫木聪主演日剧《无罪之日》原著小说。
- ◆创作灵感源于真实案件，题材现实，发人深思。
- ◆我想要在小说中表达的，就是人们应该自己做好心理准备，自己承担责任，用自己的头脑去思考和选择。——作者早见和真
- ◆传闻总会带起更多传闻，最后已经分不清什么才是真相了。大家都随口说着自以为是的话，事态发展仿佛坐上了一辆刹车失灵的汽车。——摘自本书P126页

【内容简介】

30岁的田中幸乃被判处死刑，罪名是纵火烧死前男友的妻子和孩子。

在媒体铺天盖地的报道中，田中幸乃从小过着扭曲的生活，母亲是陪酒女，养父是有暴力倾向的醉鬼。而她本人更是劣迹斑斑，中学时期就进过少管所。

可是，认识幸乃的人都知道，幸乃是那么温柔的一个人啊，坚强、独立，总是在无声地保护身边的人。她从未怨恨过谁，也未曾感叹命运不公。

幸乃究竟是扭曲的杀人犯，还是温柔的无辜者？就在案情似乎有了转机时，幸乃却再次承认了自己的罪行！

难道，她真的杀了人？

只有独立思考的人，才有资格看见真相。

作者介绍：

早见和真

日本小说家，1977年生于日本神奈川县横滨市。

《我请求有罪》是他的知名代表作，2014年出版后荣获第68届日本推理作家协会奖长篇小说奖。2018年，被改编成日剧《无罪之日》。

《我请求有罪》的创作灵感源于真实案件。1998年的“和歌山毒咖哩事件”造成4人死亡，数十人中毒。嫌疑人当庭否认全部控罪，并在庭审过程中保持沉默。在定罪证据不足的情况下，民众却轻易受到媒体的影响，一致认定嫌疑人就是凶手。

早见和真是基于这一社会现象，创作了《我请求有罪》，呼吁更多人开始学会独立思考，用自己的头脑去选择和判断，为自己的言论和行为负责。

目录：序幕 “判决主文，对被告人处以——”

第一部

第一章 “在毫无心理准备的17岁母亲身边——”

第二章 “养父所带来的残酷暴力行径——”

第三章 “中学时期的抢劫伤人事件——”

第四章 “无辜的前任交往对象——”

第五章 “考虑到其计划性与深深的杀意——”

第二部 判决以后

第六章 “丝毫没有反省的样子——”

第七章 “证据的可信性非常高——”

主要参考文献

• • • • • (收起)

[我请求有罪 下载链接1](#)

标签

早见和真

日系推理

推理小说

推理

日本推理

2020

0.推理

未知

评论

世界がひっくり返るような物語の見せ方と、鮮やかな決着のつけ方。 (作者获奖感言)

本文整体架构与行文方式均较典型，推协赏评选时，大泽在昌、北方谦三与田中芳树均指出了本作过于黑暗的问题，道尾秀介则指出了部分人物描绘的深度不足。

横滨的官厅街两旁种满了银杏，在秋风吹拂下树叶荡出一层层金色波浪。本作的舞台是作者的故乡，霓虹闪烁的港未来、野毛山那边的动物园、伊势佐木町与曙町的闹市。

一个人如果不被别人需要，就会死。远处可见摩天轮，左手边是白涛翻滚的港口，横滨地标塔被朝阳染上一层美丽的颜色，樱花花瓣似雪飞舞。
偶然の多用によって成立する物語をすべて否定する気はないが、この賞にはそぐわない、と個人的には考えた。真保裕一指出的问题的确存在。
刑诉479条未见，要认真替对方想象，对方到底想要什么。

补个评。此书没有诡计，本格推理迷可以不用往下看了（。看到50页我就知道，这又是一本《绝叫》式的社会派，写女性悲苦的三板斧套路我已经会了，原生家庭不幸，学生时代被霸凌，成年后被男人玩弄，然而这本书还是可以称之为佳作，书中的人物都有很强的立体感与细节度。当最后的希望最终湮灭于绝望之中，整个作品融化在了真实之中。

一个“罪犯”伏法的背后，是一群罪孽深重的人的苟且。非常日式的社会派。

让我想起加西亚的《一桩事先张扬的凶杀案》。“文中所描绘的那个穷凶极恶的罪犯，与自己知道的那个真实的幸乃，毫无交集。”然而却没有人愿意为幸乃发声。眼睁睁地看着她一次又一次承担莫须有的罪名，承受不必要的痛苦，直至她不再对生命抱有任何希望，一心求死……

实话说不能算推理小说，算是一种对社会现象的探讨吧。人们会根据人的成长背景来否认一个人，如何改变惯性思维。因为舆论来影响对一个人的判断，可能我们还需要改变很多

害怕被人抛弃，因此做出了抉择

还可以，低配版绝叫，看点是女主和身边人纠缠不清的社会派故事，但是所有人的性格都特别逆来顺受不知道鬼子的民族性是不是本来就這樣，另外读者可能忍过前面90%的压抑就赌在最后的大翻盘上，但并没有，文笔挺好的

很喜欢这本书的slogan。不幸女性的三段式标准塑造也是很常规了。和绝叫很像，但是迎来不同的结局，淡淡的哀伤

沉默有罪和沉默无罪的碰撞

在阅读这本书的短短三个小时内，我几次泪目，对女主幸乃的心境产生了莫名的共鸣。这属实不是什么能让人开心起来的事。

呜呜呜黑深残啊，日本推理小说家真是……虽然我觉得并不能严格的算推理叭

[我请求有罪 下载链接1](#)

书评

[我请求有罪 下载链接1](#)