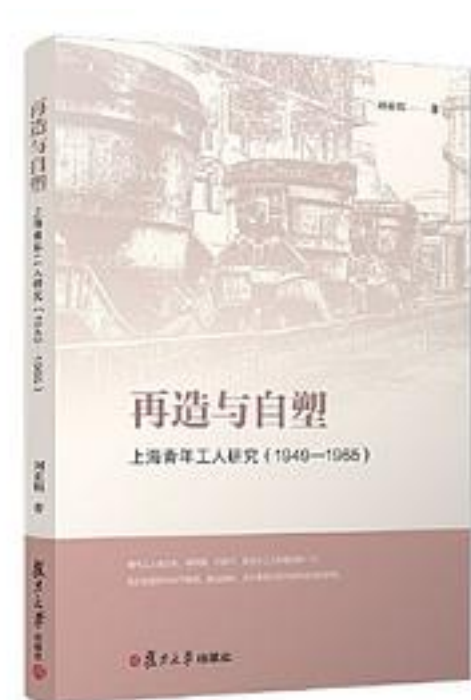


再造与自塑



[再造与自塑 下载链接1](#)

著者:刘亚娟

出版者:复旦大学出版社

出版时间:2020-3

装帧:平装

isbn:9787309147612

1949-1965年，中国共产党再造新工人的过程也是一个塑造“新人”的历程。共产党人试图消除脑力劳动和体力劳动的差别，推翻在传统中国根深蒂固的“万般皆下品、唯有读书高”等观念，塑造出一种既能从事体力劳动、又掌握了先进技术和先进文化，既是工人、又是知识分子的“工人知识分子”形态。从本质上说，这实际上是一场关于“人”的革命。而如果站在人的角度上来看，中共对工人的再造既是一种对人性的改造，也是对复杂人性的重新发现。

作者介绍:

刘亚娟，先后毕业于华中师范大学历史文化学院（本科）、北京大学历史系（硕士）、复旦大学历史系（博士），2015-2016年获国家留学基金委资助，赴加拿大英属哥伦比亚大学（UBC）联合培养。2017年8月起担任华东师范大学政治学系助理研究员、晨晖学者。目前主要从事中共党史、中华人民共和国史的研究。近年来独立在《中共党史研究》《史林》《光明日报·理论版》《党史研究与教学》等核心期刊、重要报纸发表学术论文10余篇。此外，主持国家社科基金青年项目、上海市浦江人才项目各1项，参与国家级、省部级、校级项目共计4项。

目录: 目录

导论

第一节 问题的提出

第二节 学术史回顾

第三节 研究内容与论述结构

第四节 几个关键概念的界定

序章 上海青工：工人谱系上的新生代

第一节 青工聚合：从未完成到将完成

第二节 青工出场：历史巨变中的新生代

上篇 新角色，旧成分

第一章 知识青年进厂与“学生工”的演变

第一节 升学与做工：宣传动员的不同基调

第二节 新工人，旧学生

第三节 半工半读与“学工”长成

第二章 文学青年出厂与“工人作家”的培养

第一节 先“工人”后“作者”

第二节 文学青年出厂

第三节 作家回归工人

第四节 工人作家的新陈代谢

下篇 新中国，老上海

第三章 “摩登”劳模：从青工模范到时髦女郎

第一节 青年劳模黄宝妹

第二节 摩登初现

第三节 “大跃进”中的工人“影星”：升华抑或堕落

第四节 被观看的摩登劳模

第四章 工厂“阿飞”：平民时髦人的流变

第一节 大上海，“小阿飞”

第二节 “飞”进工厂

第三节 “阿飞”始终在场

结语

参考文献

后记

· · · · · (收起)

[再造与自塑 下载链接1](#)

标签

劳工研究

工人

中国近代史

历史

上海

青年

近现代史

当代上海史

评论

很好看，资料详实，但叙事细密生动，因而读着很吸引人。上篇讨论的是普遍性的问题，1949年横亘至今的脉络中，知识分子的劳动化和劳动工人的知识化。虽然二者的路径随着历次运动复杂交错，但像是同一件事：塑造新人的努力，以及定义新人的权力；下篇更加专注上海的地方性，黄宝妹的故事特别好看，写出了基层工厂和地方政府、国家意志之间的张力，但也正在新中国和旧上海互动的缝隙中呈现了人颇具主体性的“自塑”空间。作者说“如今工人早已经告别了光鲜体面的时代，但如果可以选择，每个人都希望生活得体面，对于那些努力了却生活不光鲜的人，我们也应该有起码的尊重。”深以为然。这也是历史研究于我的意义。

历史学的“深描”值得学习，确实描出了一些值得思考的问题，不过黄宝妹那章，一句“没有‘堕落’的‘旧上海’，就没有‘新生’的‘黄宝妹’”，这基调不敢苟同。

站在发展的角度看中共对工人的重塑，其解读过程对个人成长发展也是有启发的，推荐刘老师的新作！

墙推！！！！

[再造与自塑 下载链接1](#)

书评

站在发展的角度看中共对工人的重塑，对复杂世界与人性的剖析，其解读过程对个人成长发展也是有启发的，其中的细节描写也可以了解旧时上海的面貌，仿佛在七月梅雨时节站在法国梧桐树下，听长者讲故事。并且，书的整体框架非常清晰，上下篇对新旧变化的对比，通过透析城中旧事新...

[再造与自塑 下载链接1](#)