

# 比句点更悲伤



[比句点更悲伤 下载链接1](#)

著者:大师兄

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2020-4

装帧:平装

isbn:9787559640581

这是一个流行离别的时代，但是我们都不擅长告别。——米兰昆德拉

死亡是句点，但在句点之前或之后，笼罩在绝望下的故事，才是真正的悲伤。

### ★让人怕读，一读就忍不住悲伤，越读越舍不得读完

原来，我们都以为生死是别人的事，但当突然看到平常我们不敢想、也想不到的生死惨烈场景，而且可能就发生我们的亲人、朋友身上，我们该怎么办？

棺材里面装什么？一般是说装死人。殡仪馆都说里面装钞票；火葬场都说不管装什么，都会变成灰；佛家说那些是表面的躯壳，灵魂跟着佛祖走了。

### ★愿你把无常化为最好的告别生死书

生命这出戏，没有重来，没有存档，不能起死回生。有的是悲哀，有的是早知道，有的是还没说出口的爱、感谢，以及对不起……

### ★被广大读者誉为殡葬业“马克·吐温”的年轻人写给所有怕死之人的自我救赎书

从殡仪馆走向人间世，一路上形形色色的生命故事，让你体会“不知生，焉知死”“生不如死”“死不如生”的奥义。

有人问一位老人：“你为什么喜欢在殡仪馆走来走去呢？”

老人想了想，说：“常常来这里，就知道自己过得多幸福。”

可不是吗？那我为什么要在意别人的眼光、别人的期待、别人的要求呢？

### ★丧礼之后，那些遗憾和痛苦才真正开始……

· 孩子突然跳楼，只留下谜样字条：“今生不再相欠，来生不要再见，给你们两个自私的王八蛋！”爸妈一看，崩溃哭喊：“对不起！对不起！我们是为你好呀！”

· 卧病的老父亲死了，长期看护的大哥大嫂被弟弟妹妹痛骂：“都是你们害死爸的，杀人凶手！”家里面谁最笨？付出的最笨……

· 他过世八天之后，才被发现死在自己家。居无定所、在公园往生当天就有人接走，和住在千万的华厦里，孤独死了一个多礼拜才被人知，到底哪一种比较好？

为什么是活人的地方冷清，而死人的地方热闹呢？

做了多年照服员，照顾活着的老爷爷老奶奶，现在在殡仪馆，送往迎来各式各样的死亡，但这个问题，我怎么也想不透，我只希望棺材里面装的不是我亲爱的人，而是我。

### 【媒体推荐】

各界名家 强力推荐

著名媒体人 刘春——

通过死亡，我们或许会触摸生命的核心奥秘。

著名诗人、《来自疫区武汉的消息》记录者 小引——

死亡随时可能降临，和诞生一样，无声无息，又匆匆忙忙。身处其间的我们，该如何面对这花团锦簇下的生死离别？灾难与日常，平凡与伟大，大师兄的这本书从最朴素的地方下笔，记录了我们每个人都会面临的那一刻，当我们转身离去，留下来的到底是什么？

情绪管理专家，《不完美，才美》系列图书作者，海蓝幸福家创始人 海蓝博士——

人最深层的恐惧是死亡。意外常常不期而遇。逃避不会化解，只会以紧迫、害怕和压力呈现在生活的方方面面。所以每个人都必须面对和思考：怎样离开这个世界，怎样使自己不留遗憾、活成自己想要的样子。

美国麻省理工学院脑与认知科学系博士、教育部“长江学者”特聘教授、《最强大脑》科学总顾问 刘嘉——

孔子说，“未知生，焉知死”；《黄庭经》说，“生死之间有大恐怖”；庄子说，“鼓盆而歌，敖然自乐”。回避、恐惧、欢乐，这背后都是把死与生对立。其实，死是生的一部分，并因为生而永存。《比句点更悲伤》所记录的殡仪馆的故事，不仅让我们认识死、接纳死，更重要的是向死而生，活出意义。

诗人、思想家、作家 余世存——

这本书讲了很多生和死的故事，是一部很及时的生死救赎书，超出一般人的阅读期待。作者是当今宅族一员，他的多重视角帮我们修正并完善了生者和往生者的意义，读者一定受益。

作家、著名媒体人 胡赳赳——

中国人向来缺少生命教育和死亡教育，更不用谈临终关怀。我读大师兄《比句点更悲伤》，如受电击。收尸人亦是枯僧，视人世如中阴，才有恬淡、日常的讲述——内里却是一部真经，我愿意私下里敬称它为《死法》。

作家 张大春——

我多年以前的两句歌词：“寂寞只是一个句点，围成剩下自己的圆圈。”当时为赋新词，以为理解了人生的寂寞，殊不知对于寂寞的体会，非有对他人——尤其是陌生人——亲切的慈悲与关照不可。大师兄的书，正是出自这样难能可贵的情怀。

作者介绍：

被广大读者称为殡葬业“马克·吐温”的大师兄：

殡仪馆接运员，曾做过护工及便利店服务员等。习惯从一个长期照护人员、接运员的角度，近身记下别人的生与死，对人们处理事情的方式有很深入的思考。著有《你好，我是接体员》《比句点更悲伤》。

目录: 自序：常常来殡仪馆，就知道自己过得多幸福

PART 1 以为都是应该的

孤独死

家里面谁最笨？付出的最笨

不孝

保险死

她最无助、最需要你的时候，你看过吗

不“被”希望存在的人  
棺材里面装什么  
为什么活人的地方冷清，而死人的地方热闹呢  
到老  
原来还有这种婚姻呀  
陪你到最后  
句点  
PART 2 以为你都知道  
今生不再相欠，来生不要再见  
你对你孩子懂多少  
再怎么逞凶斗狠，死后能躺两具棺材吗  
假如死后还可以有一个时辰告别  
有些东西，碰过了是不是就再也回不去了呢  
到底谁才是一家人  
名分，在某些时刻似乎不是那么重要  
出家后当真可以心里没有家人吗  
我们就是一群不肖子女  
人死后，能带走的是什么？而带不走的，又会变成什么  
少了你，这世界还是一样在转动  
房东的反扑  
PART 3 以为是真的  
人为什么爱赌  
要不要相信热心人  
有的悲伤，可能要下辈子才能明白  
一直抢快真的会一直爽吗  
路太熟不是一件好事  
有时候，人心比鬼还可怕  
包装  
亡者变青蛙  
烧烤店  
罢工  
生命中不能承受之轻  
· · · · · (收起)

[比句点更悲伤](#) [下载链接1](#)

## 标签

生命故事

强烈推荐

值得一看

2020

生命

期待已久

好书，值得一读

哲理

评论

“我希望棺材里不是我最爱的人”，被这句话戳到泪目。  
书中，作者提到有些家属面对死者不知所措，因为很多死亡，我们并没有准备好迎接它。  
死亡，不敢想，也没有豁达到看待生死。  
死亡常常突然而至，让我们来不及好好告别。  
作者是殡仪馆工作人员，他如实地见证、记录人们的死亡与亲人的哀伤。  
意外、难过、悔恨、解脱……如果生前好好陪伴，或许能少一丝哀伤。  
如果明天我们将面临死亡，愿我们今天都好好爱身边的人。  
我相信，死者有死者的解脱，活着的人还有你的人生路要走。  
我也相信，死者并未真正离开，或许我们会在另一世界相遇，以另一种方式拥抱。

---

感觉很特别的一本书，关于生命，关于怎么活……关于生命背后的故事，或许有些沉重，可我们终究需要了悟与面对它，或者早一点懂得，早一天真正地活着。安静地看着，希望这样的故事我们都不要遇见……这位年轻的殡仪馆接体员记录的36个生命最后的真实故事，让人触摸到人性的立体与多面，有现实的残忍有无奈自私有温暖，有唏嘘有叹息有感动……懂得生命的珍贵……  
它会让你想起很多，或是你生命中曾深深依恋却仍然逝去的人或是你最爱的宠物，平淡的描述却有穿透力，看着看着就会让你放下很多……无法释怀的人与事，接纳很多……

---

关于生死的意义，总是让人纠结。看完本书，你会变得如此平静。人生无常，出生即踏上奔向死亡的列车，不要害怕，只要终点的一刻，不再孤独。

---

这是一个流行离别的时代，但是我们都不擅长告别。。。。。

[比句点更悲伤](#) [下载链接1](#)

书评

[比句点更悲伤](#) [下载链接1](#)