

# 叙事的胜利



[叙事的胜利\\_下载链接1](#)

著者:[加] 罗伯特·弗尔福德

出版者:南京大学出版社

出版时间:2020-7

装帧:平装

isbn:9787305230684

现代人小丛书

◆全球思想领袖的极简公民课

◆引导批判性思考，探索现代人的善好生活

\*\*\*\*\*

◆五堂新闻写作课 讲解“文学的民间艺术形式”

◆揭示故事在生活中的神秘、力量和重要性

...

### 【内容简介】

在这个大众传媒让我们比祖先花更多的时间来吸收故事的时代，叙事是我们生活中基本而不可替代的需求之一。本书穿越由都市传说、杰克·尼科尔森、《艾凡赫》、纳博科夫、性丑闻与闲谈，以及《罗马帝国衰亡史》构成的奇妙图景，巧妙地将文学和电影评论结合起来。

弗尔福德将半个世纪以来作为记者和批评家的经验浓缩成了一部论述人类生活与故事之间相互塑造过程的著作。在那些来自交谈中的，尤其是我们讲述自己和我们认识的人或真或假的故事中，弗尔福德强调不受拘束也不被认可的叙事形式的价值，把自己日常应用于文学的认知工具带入业余的故事讲述中。

...

这是一本关于灵魂、洞察力和重要性的巨著。读者和研究叙事的学生，应该人手一份。

——《每日新闻》

罗伯特·弗尔福德探讨了叙事的决定性作用问题，它使我们成为人类。

——《多伦多星报》

...

### 【编辑推荐】

◆“现代人小丛书”系列是著名的公民知识普及小书，体量、开本小，所涉及的论题经典、深刻，但内容并不艰涩，适合各个层次的读者阅读。形式上，该系列的书稿都是由演讲稿转变、修改而来，文字上保留了口语的一些特征，读来亲切、不艰涩；内容上，该系列囿于篇幅，没有在某一领域内深究，而是通过举一反三、以小见大的方式，精辟地点出问题所在，留给读者思考空间，其中多伴随有丰富的事例与有趣或深刻的故事。

◆本书作者罗伯特·弗尔福德被誉为加拿大“第一流的文化记者”，是《环球邮报》和《多伦多生活》杂志的专栏作家。他的著作包括《这就是博览会》《房间里最好的位子：一个幸运儿的传记》和《意外城市：多伦多的变革》等，是加拿大最有影响力的新闻人之一。

◆弗尔福德以生动有力的笔触描写了叙事历史、新闻报道中的叙事和电子叙事的兴起，以及以八卦形式蓬勃发展的叙事——“文学的民间艺术版本”，向我们揭示了故事在我们生活中的神秘、力量和重要性。

◆本书选取了独特的文化视角，罗伯特·弗尔福德穿越了一片由都市传说、《一个国家的诞生》、杰克·尼科尔森、《艾凡赫》、电视新闻、弗拉基米尔·纳博科夫、性丑闻与闲谈，以及《罗马帝国衰亡史》构成的奇妙图景，追溯了一个不同寻常的主题，巧妙地将文学和电影评论结合起来，在这个大众传媒和大众休闲让我们比我们的祖先花更多的时间来吸收故事的时代，叙事的胜利是对我们最基本、最不可替代的需求之一的深刻审视。

◆本书专注于叙事的历史和现代社会叙事的发展，采用特殊的视角，涉猎领域极为广泛。作为一本演讲集，本书以较小的篇幅叙述了宏大的内涵，相比学术著作通俗易懂，具有较强的可读性和反思性。

作者介绍:

【作者简介】

罗伯特·弗尔福德（1932— ），被誉为加拿大“第一流的文化记者”。曾在《环球邮报》担任初级体育新闻记者，在《星期六之夜》杂志社担任了十九年的编辑，目前为《环球邮报》和《多伦多生活》杂志撰写每周专栏。他曾被五所大学授予荣誉学位，是安大略艺术与科学学院荣誉研究员、梅西学院研究员以及加拿大总督功勋奖获得者。

. . .

【译者简介】

李磊，青年译者，译作有《对民主之恨》等。

目录: 序言  
第一讲 流言、文学和自我的虚构  
第二讲 宏大叙事与历史范式  
第三讲 街头文学与新闻塑形  
第四讲 破裂的现代性之镜  
第五讲 怀旧、骑士精神与梦的循环  
参考书目  
. . . . . ([收起](#))

[叙事的胜利\\_下载链接1](#)

标签

叙事学

传播学

写作

社会史

文化史

方法论

社科

2020

## 评论

习惯了普洛普，热奈特，格雷马斯式叙事分析，看这本书的感觉像在读报纸，看了作者简介，果然是文化记者，便也不足为奇。涉及的内容倒是丰富，可惜思想深度欠缺，批判力度不够，蜻蜓点水般止于表面。五讲的内容概括而言:第一讲，叙事中的虚构。第二讲:宏大叙事中的历史是一种书写，不是活生生的历史。第三讲，都市传说与新闻写作。第四讲，不可靠叙事。第五讲，叙事与大众文化。消遣时可以一读～

把“叙事”放置在历史的长河里，用经纬线衡量，自然会看到它的局限。但是如果用放大镜看一处处拼图，每一种叙事又是交相呼应的。每一种叙事都因它的或真或美，或迷幻或伤感，而吸引了一批迷恋它的读者和作者。反正我是会一直读和写下去的。

其中的理论值得一读

读的话肯定是有门槛的，感觉是一个理想中文化记者该有的知识量了。在那些非文学和电影的例子里我总是很容易跳脱出来……还有就是读完以后我似乎分不清他是对叙事着迷，还是这份工作让他知道了叙事的奥秘。

一本1999年的最新后现代叙事理论的简明通俗小册子。  
历史系想更深左转彭刚或者海登怀特。

不过这本出版对于大部分人也不是毫无意义，只能说明我们距离1999的“现代社会”理论基础科普过于遥远了。

还蛮有启发的，尤其是艾凡赫和美国南方故事以及当代好莱坞之间的关系。

三辉君，没想到你这个浓眉大眼的家伙也开始背叛囊中羞涩的知识分子，也就是一paper的深度和广度，您愣是加一硬皮卖39，好意思嘛您？？？？？

这本非常好玩，作者极其通透，毒舌，老头把所有涉及叙事的西洋镜通通拆穿了一遍，从个人简历，都市传说，到历史，新闻、文学和电影等等，还搭配了各种段子和佐料，翻译过程非常过瘾，有几次想给老头叫好，可惜斯人已逝，他的其他作品我有空也会找出来好好看看。

[叙事的胜利\\_下载链接1](#)

## 书评

每天都有很多故事诞生。它们或者从世界的另一端通过信息流巨大的媒体传递而来，或者来自胡同里摇着蒲扇的老太太们的口口相传，或者来自我们案头的某本故事书或者某个经典电影中，抑或者，它们就藏在我们记忆的某个无意识的角落里。不知道从何时开始，越来越多的鸡汤文开始在我...

文 | 潘文捷，来源：界面新闻APP “一周新书推荐”  
[https://m.jiemian.com/article/4724583.html?from=groupmessage&isappinstalled=0]  
杰克仅凭一次引诱就向上跨越了几乎六个社会阶层，这是大众喜闻乐见的情节，那么《泰坦尼克》这样的故事在叙事的历史当中处于什么位置...

[叙事的胜利\\_下载链接1](#)