

再见，平成时代



[再见，平成时代 下载链接1](#)

著者:[日] 新井一二三

出版者:上海译文出版社

出版时间:2020-5-1

装帧:精装

isbn:9787532783779

《再见，平成时代》是日本作家新井一二三对于平成的回望。2019年日本改年号为令

和，结束了平成时代。新井一二三回望平成时代，写日本皇室，写SMAP解散，写安室奈美惠引退，写樱桃小丸子作者樱桃子、西城秀树等在平成最后一年告别世界。新井写来到“负成长”的21世纪的平成时代，作家津村记久子说，普普通通一个人也能幸福过日子。两大超级高龄女作家：95岁的濑户内寂听和94岁的佐藤爱子，喊出90岁没什么可喜，活着就是为了死，不死的人最恶心。过去是次文化重镇的吉祥寺区域，过去要捏出好饭团才是日本好女人，男性垄断的政治界，虚假的皇室谎言……新井在《再见，平成时代》里记录平成时代的文化现象，并以《再见，平成时代》告别平成时代。

2016年8月8日，

83岁的日本明仁天皇表示，希望从天皇退位下来。

即将来临的新时代里，日本皇室能否持续？

*

皇室的问题其实就是整个日本社会的问题。

世纪偶像SMAP在解散，安室奈美惠引退，

《樱桃小丸子》作者樱桃子在平成最后一年告别世界。

一个个文化符号画上了休止符。

*

村上龙写，这个国家什么都有，就是没有希望。

房屋成了没有人要继承的“负动产”，

日本经济在平成时代持续“负增长”。

*

女性的社会地位仍旧低迷，可是也有了新一代的女性作家。

95岁的濑户内寂听和94岁的佐藤爱子，

喊出：人活着是为了死去，不死的人最恶心啊，那么，尽量死得好看为好。

*

《再见，平成时代》是新井一二三对于平成的回望。

告别平成时代，共感走过的曾经时光。

作者介绍：

新井一二三，用中文创作的日本作家。

她写旅行，视野开阔，泪光直流。人生没有白白受的苦，会有一番新天地，是很有风味的成长散文。

她写饮食，如数家珍，滋味特别透澈，掀开门帘，日本餐桌上的珍奇物语完全地道。

她写本家日文点滴故事，同时具有中英两方语言背景，点评日本，多元视角充满异国感。

她的中文书写腔调，存在一种特殊的叙事方式，明明讲的故事那么生猛具有斗魂的实境，却又让人仿佛走进“复古”的时光里流连忘返。

至今出版的中文著作，建构一座奢侈的幸福房间，在这个房间里，她发现世界有不一样的生活方式、文化、世界观，她得以逃出单一母语的桎梏，找到向光的路。

新井一二三，大学期间以公费到中国大陆留学两年，期间游走云南、东北、内蒙古、海南岛等各地，回到日本担任《朝日新闻》记者，后移民加拿大，并开始用英文写作。1994年到中国香港，任职《亚洲周刊》中文特派员，同时在众多期刊上发表专栏、散文及小说。《独立，从一个人旅行开始》出版后引起阅读热，2012年3月赴北京大学与上海复旦大学演讲，收到热烈回响。目前任教日本明治大学。

目录：【序】 给即将来临的新时代 / 001

卷一 皇室物语

天皇的紧急求救信号 / 003

被称“吉米”的明仁天皇 / 010

雅子妃的适应障碍 / 016

皇室与谎言 / 022

内亲王的困惑 / 027

内亲王的苦恋 / 031

卷二 动荡社会

再见SMAP！大除夕夜的茫然 / 039

再见樱桃小丸子！ / 045

再见烦恼！人生的花儿 / 050

再见辣椒！来碗番茄担担面 / 055

再见不动产！“负不动产”时代 / 061

再见吉祥寺！“空房银行”的诞生 / 065

再见“御握”！不握了 / 069

再见酸梅干！尝尝梅糖浆 / 074

再见大学通！到秘境赏花去 / 078

再见男性垄断！日本政界需要

女姿三四郎 / 082

再见亲爱的！意外的失落感 / 087

卷三 书写潮流

再见情欲之门！女作家进了佛门 / 097

再见方块字！岛国女人用平假名写随笔 / 104

再见刘海！小说家的额头光亮亮 / 112

再见虚弱！女孩子家都要坚强 / 116

再见希望！还好有作家愿意当底线 / 120

再见太平洋！我们到后山去 / 124

再见暴发户时代！潮流是“极简” / 129

卷四 穿越国境

再见度假地！南洋有历史与故事 / 145

再见海南鸡饭！来份虾鸡丝河粉和芽菜 / 150

再见进步作家！斯坦贝克写纪行受欢迎 / 156

再见方言！唔得！ / 161
· · · · · (收起)

[再见，平成时代](#) [下载链接1](#)

标签

日本

散文

新井一二三

评论

[再见，平成时代](#) [下载链接1](#)

书评

[再见，平成时代](#) [下载链接1](#)