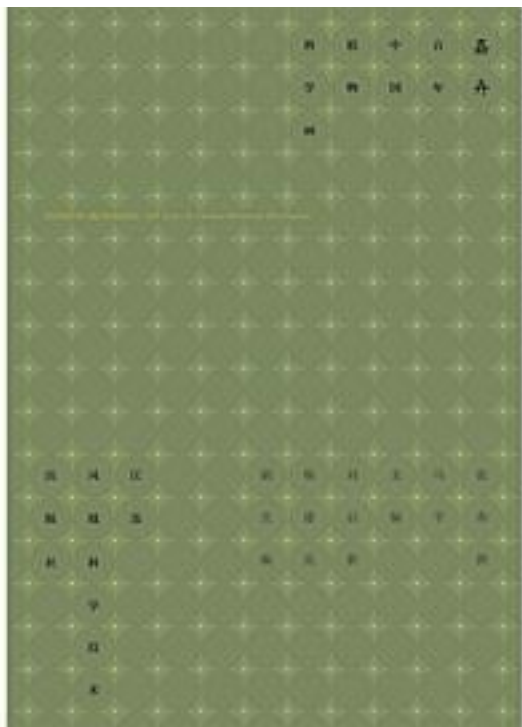


嘉卉



[嘉卉_下载链接1](#)

著者:张寿洲（主编）

出版者:江苏凤凰科学技术出版社

出版时间:2020-1

装帧:精装

isbn:9787553793276

大视野、大历史！一本有温度、有情怀的通俗科普图书！

1本书=3年光阴，孜孜不倦、精益求精，方成此书

1本书=9家中国科学院所属科研机构权威授权

1本书=科学家眼中亿万年地球植物演化之旅

1本书=908页美轮美奂的植物艺术之旅

1本书=164位绘者精微手绘佳作，包括3位科学院士

1本书=逾万幅图版中严苛甄选680余幅的精微植物“肖像”

1本书=480余幅老照片钩沉旧影故事

1本书=100年中国现代植物学人筚路蓝缕、沉默坚定的奋斗故事

1本书=100余位各领域权威专家、作者撰修、审定

中国是全球植物多样性*丰富的国家之一。中国5代植物科学画师在百年间，以精细画笔为中国植物绘制了数万幅精细绝美的物种肖像。《嘉卉——百年中国植物科学画》是首部以中国植物科学画为主题的人文科普图书。本书甄选680余幅植物科学画精品，涉及860余种代表性植物，收录珍贵文献图片480余幅，系统梳理了中国植物科学画的百年史，对图画做了精当的点评，对植物进行了精要的介绍。本书选题独到，图片精细入微，文字通俗流畅，科学的真、人文的善和艺术的美在书中得到淋漓尽致的展现，是一部视野宽广、内容厚重，有温度、有色彩、有情怀的通俗科普图书。透过一幅幅画作，读者将获得注视自然的全新方式，感受沉笃朴素的科学匠心、智慧力量。

作者介绍:

张寿洲

深圳市中国科学院仙湖植物园研究员、中国植物学会理事、中国科学技术协会第五批系统与进化植物学首席科学传播专家

马平

著名植物艺术画家，内蒙古大学生物系学者，香港中文大学生命科学学院客座研究员，《内蒙古植物志》《澳门苔藓植物志》等多部植物学专著插图主绘

刘启新 江苏省中国科学院植物研究所研究员，《江苏植物志》（第2版）主编、《泛喜马拉雅植物志》（伞形科）主编

杨建昆

中国科学院昆明植物研究所高级实验师，曾参加《中国植物志》等50余部植物学专著绘图工作，著有《云南少数民族传统造纸》等

目录: 凡例

序1

序2

前言

第一篇 解读植物科学画 001

一 植物科学画的起源 003

二 科学性是第一属性 007

三 植物科学画的艺术性 010

四 植物科学画与摄影 012

科学画中的植物进化 019

引言 系统学构筑的植物演化之路 020

一 真菌 032

二 藻类 058

三 苔藓植物 082

四 石松类和蕨类植物 100

五 裸子植物 132

六 被子植物 166

第三篇 中国植物科学画史略 607

一 中国植物科学画的发展历程 608

（一）清末民初：萌芽与启蒙 608

（二）民国时期：奠基与初创 614

（三）中华人民共和国成立后：发展与繁荣630

二 中国植物科学画的人才与队伍702

人才的培养与成长 702

（二）主要研究机构的植物科学画队伍及绘者记略726

（三）新时代涌现的植物绘画新人 768

附一 科学家的科学画774

附二 中国古代植物图像简史824

绘者索引 860

中文名索引 863

拉丁名索引 869

主要参考文献876

后记 880

· · · · · (收起)

[嘉卉_下载链接1](#)

标签

植物科学画

手绘植物

科普

绘画

科学艺术

博物

中国

VisualRepresentation

评论

中国植物科学画百年简史，按需阅读，个人感觉这个大标题噱头十足，但内容质量还需更多努力完善。最烦恼是每次摊开都被毛边设计弄得一手和一桌书粉，真的太掉粉了！

不建议购买这本书江苏凤凰科学技术出版社出版的纸质版图书，首先内容丰富，手绘精美但这是一本被装帧和印刷纸质毁了的书，报纸一样的纸质和脆弱的外封，还在掉纸屑的书页让我一再怀疑是不是买了盗版书，上中国新闻出版信息网查了一下是正版。总而言之，这本实体书根本配不上它的定价，更对不起科研工作者和艺术家们的努力，三星给丰富精彩的内容，装帧印刷纸质差评！

这书价格是真吓到了，打完折还四百多，真没什么亮眼地方

汪曾祺先生在《人间草木》中有提：“一定要爱着点儿什么，恰似草木对光阴的钟情。”自然之景，人间草木，孰能无情。

“无一花无出处，无一叶无根据。”看上去很美的植物画见过很多，但是自带科学基因的画面和注解让人感叹天工造物的神奇和画师的精细入微。每一笔都饱含深情地记录着物候变化，改变了我们注视自然的方式。

被书中插画的质量惊呆了，细腻、精巧，又十分具有民族气质。每篇画作还有专业评论，可以引导我们这些“门外汉”从更合适的角度去看每一幅画。看着长长的撰稿、画作提供名单，真的能感到默默发光的工作人员的用心，在我们不知道的地方，有很多人在努力着……

本来看它获了2019年度中国好书，还觉得很惊讶，毕竟很少接触植物画的出版物。拿到手后发现确是一本沉甸甸的好书。书中物种的分类用了很前沿二界生物系统，遵循了进化法则，在阅读过程中可以感受到从真菌一步步演化到复杂庞大的被子植物的过程。书中内容考究，可以看出是下了大功夫的，植物科学画是个冷门学科，国内同类书很少，很有收藏价值。

它不仅是简单的植物画，更是科学性、艺术性和文学性的结合体。印象深刻的是，在《菖蒲》一节中，提到屈原在《楚辞》中曾多次将菖蒲当做香草，用来比作圣明的君主。也从其特性讲到古代中国将之视作高洁之物，这些很有意思的结合讲述让人看着十分惊喜，编者用心了。

好书不能怕贵，看之前稍微做了一下功课，这算是填补空白了吧，内容比较严谨，也挺专业，图片美观好看。感谢这本书，让我了解到了植物科学画这个冷门领域，知道了有这么一批人在默默做着贡献。

[嘉卉_下载链接1](#)

书评

中国是全球植物多样性最丰富的国家之一，大约有35,856种高等植物，约占世界总数的10%，居世界第3位。中国5代植物科学画师在百年间，以精细画笔为中国植物绘制了数万幅精细绝美的物种肖像。《嘉卉百年中国植物科学画》是首部以中国植物科学画为主题的人文科普图书。本书甄选680..

植物科学画，是以绘画为手段，对一类植物的整体或局部形态进行精确描绘的一种特殊的艺术表现形式。植物科学画要求画师兼具科学素养与艺术修养，所呈现的画面要极具生命的活力和代表性。本书选取600多幅植物科学画画作，系统梳理了中国植物科学画百年发展的历史和代表人物，对图...

[嘉卉_下载链接1](#)