

原来这么拍



[原来这么拍 下载链接1](#)

著者:张千里

出版者:人民邮电出版社

出版时间:2020-4

装帧:平装

isbn:9787115528759

构图是摄影中重要的基本技巧，同时也是重要的摄影语言，好的构图对于增强画面表现力、突出主题能起到不可替代的作用。摄影师张千里根据自己20年的拍摄经验对构图的规律加以系统总结，把摄影构图的技巧融入到实战中去，并加以发挥。本书共8章，分别从发现的视角、镜头的焦距、拍摄角度、基本构图、构图原理、透视与构图的关系，以及画幅与构图的关系，不同题材的构图选择，最后作者给出了更多的启示，引导读者发挥想象力、突破构图的定式。本书采用了大量的案例和现场教学视频，可读性

大大提高。

本书适合广大摄影爱好者和摄影师学习参考。

作者介绍:

张千里

人文地理摄影师

摄影视频节目《原来这么拍》创始人

捷信三脚架全球形象大使

众多一线摄影品牌长期合作摄影师

著有《旅行摄影圣经》与《旅行摄影圣经2：实战为王》
等系列丛书，是国内广受关注的摄影畅销书作者之一

曾获美国《国家地理》摄影大赛一等奖、全球旅游摄影大赛一等奖、奥赛金牌，应邀到
美国国家地理的华盛顿总部参观访问

目录: 第一章 发现的眼光

第一节 引言: 找个神器好构图 013

镜子 013

窗子 014

影子 016

帽子 016

鸽子 018

剪影 021

颜色 022

第二节 独特的视角 023

稍稍改变一下位置 023

看得更小 025

也可以看得更大 027

到别人去不了的地方拍 028

用常人想不到的视角拍 031

第三节 平常之中的不寻常 032

上班路上别错过 032

家里随处可见的平常 034

做菜吃饭别忘记 035

不断培养观察力 037

第四节 细节决定成败 039

减法构图 040

注意细节是否有不得体之处 044

关联性 048

小结 049

第二章 机位之选

第一节 角度三要素——拍摄方向 052

正面构图 052

构图 055

斜侧面构图 057

背面构图 059
第二节 角度三要素——拍摄距离 060
拍摄距离 060
移步换景，一镜一景 063
拍得不够好是因为离得不够近 067
退远拍摄 068
第三节 角度三要素——拍摄高度 070
平视 070
仰拍 072
拍摄室内 075
拍摄其他 076
拍摄人物 077
俯拍 079
航拍 081
小结 083
第三章 构图法则
第一节 基础构图技巧 086
中央构图法 086
特写 090
对称 094
均衡 100
重复和节奏 104
均匀分布 108
第二节 进阶构图技巧——对比类构图 111
色彩呼应 111
色彩对比 114
光影 118
动静 126
大小 128
虚实 130
第三节 进阶构图技巧——前景类构图 132
什么是前景构图法 132
背景 145
前后景互换 147
框架构图 152
第四节 进阶构图技巧——空间感 157
重合 157
透过介质 158
倒影与反射 161
反射+ 透过 172
增加空间感 176
平面化构图 180
透气与留白 182
小结 187
第四章 点线面的运用
第一节 点 190
单点 190
点与点 193
点与线 195
点与面 196
第二节 线 198
水平线与垂线 198
对角线 200
放射线或汇聚线 202

指向性 208
曲线 212
线与线的交织 219
隐藏在画面里的结构线 222
第三节 黄金分割 226
黄金分割法 227
黄金矩形 232
突破黄金分割 240
面积上的黄金分割法 241
第四节 面 242
方形构图 242
圆形构图 246
三角形构图 248
第五节 倾斜构图 255
让照片变得更有动感 255
保持画面平衡 257
有限的空间里挤下更多的元素 261
避开一些无用空间 262
制造紧张不安的气氛 263
第六节 照片的张力 266
张力可以是背向而驰的不同主体之间的力量对决 267
有些照片的张力来自于一些紧张的元素 268
张力也来自于力的反常 273
小结 273
第五章 进退与透视
第一节 变焦不改变透视 276
第二节 移动改变透视 279
第三节 改变距离：一步大法 282
靠近拍摄对象 282
拍摄对象和拍摄者同时移动 284
第四节 改变透视：前后移动位置 286
选择什么焦距的镜头 286
透视比例关系 288
移动改变主体和背景的重叠关系 290
长焦的压缩感对构图的帮助 291
第五节 既改变焦距，又改变距离 292
选择什么焦距的镜头 292
小结 301
第六章 时间的切片
第一节 最佳位置 304
第二节 细节甄选 310
甄选水花形态 310
其实是影子游戏 312
把光斑拍成心形 313
风车的姿态 314
幽默外滩 315
第三节 动作的高潮 316
大步甩手 316
两脚腾空 318
天鹅展翅 319
整齐划一的节奏感 320
引而不发的等待 322
教堂前的马 323
情绪的高潮 325

第四节 切片的长短 326
厚切天鹅 326
海边的精灵 328
一阵风般地走过 330
小结 331
第七章 选择性视角
第一节 焦距的考虑 334
第二节 横竖构图 342
横构图风光 342
竖构图风光 344
竖构图人像 345
横构图人像 346
第三节 画幅比例 352
常规画幅 352
宽画幅 356
方画幅 362
第四节 回到细节 365
第五节 构图与故事性 370
一堵红墙 370
临走时的肖像 374
抢救性拍摄 377
第六节 用照片说话 380
古巴色彩 387
小结 387
第八章 法无定法
第一节 时刻准备 391
猫跳墙 391
TAXI 灯 392
腋下景 393
樱花飞驰 396
第二节 适可而止的模仿 398
第三节 不同的视角 404
不同的方向 404
不同的距离 407
不同的角度 408
未必要严格遵循构图法则 409
有关瓶颈期 411
第四节 突破常规 413
远近 413
虚实 415
加减法 417
一定要拍到脸吗？ 419
镜头缺陷？ 420
第五节 想象力 422
空间想象力 422
形状想象力 425
器材想象力 430
第六节 开放式构图与复杂构图 432
第七节 复盘——自我进化法 438
小结 439
后记 开悟之坡 440
• • • • • (收起)

标签

摄影

构图

摄影知识

评论

所有图没有标记摄影参数，更加让读者专注于构图，张千里老师的美学修养在各种突破性的构图中展现出来。他还分享了自己年轻时在图书馆看摄影杂志，在脑袋里练习构图，复盘，快速提升技术的故事。

终于读到一本，不谈光圈快门器材，只认真说构图的好书了，值得反复阅读。

摘几句书中有意思的文字：

- 1、先不要去想那些深刻的含义，而是先把视觉做到极致。摄影本来就是一种视觉语言，视觉上好才能吸引人。
- 2、摄影是个独立事业。想法源自于你读过的书、看过的电影、喜欢的音乐、走过的路、爱过的人，无法复制的个人经历，最终指向独一无二的作品。
- 3、摄影师，应该是场景里，最冷血的一个。
- 4、荒木经惟说，要换一种风格，就换一台相机。我觉得，要改变一种构图，就换一个焦距。
- 5、视角并不是决定性的，起决定意义的是透视。

读过感受：敬而远之

有很多值得多思考的地方，思考才能进步。当然，我认为个别照片即便是按照大师解读

的方式也不够完美。总之，反思自己。

真的是要一直放在手边当教科书才是，希望自己能早日走上开悟之坡。

终于看完，最后几页还是复盘得很有意义，前面可能看过很多遍只能当每次的补习教材来回翻阅吧，好好学习天天向上～

张老师街头摄影很强，构图刁钻，色调德系徕卡风。对于我而言，第一步是走出家门，带上相机，走上街头2333333

这本虽然通俗，但看过构图的秘密和构图的艺术之后觉得再看这本收获不大。

张老师推荐来的～花了两天很快就拜读完了，书里面主要是以张老师自己的作品为例讲解构图以及照片背后的故事（例如摄影师拍摄时的心境）。对于稍有摄影基础的读者来说还是不错滴，不管是街头摄影还是风光都有所涉及。虽然该书在读的过程中有好几处错别字、图放错位置的情况，但总体瑕不掩瑜，值得一看。（配合“原来这么拍”节目效果更佳！）

可以学习构图。

[原来这么拍_下载链接1](#)

书评

[原来这么拍_下载链接1](#)