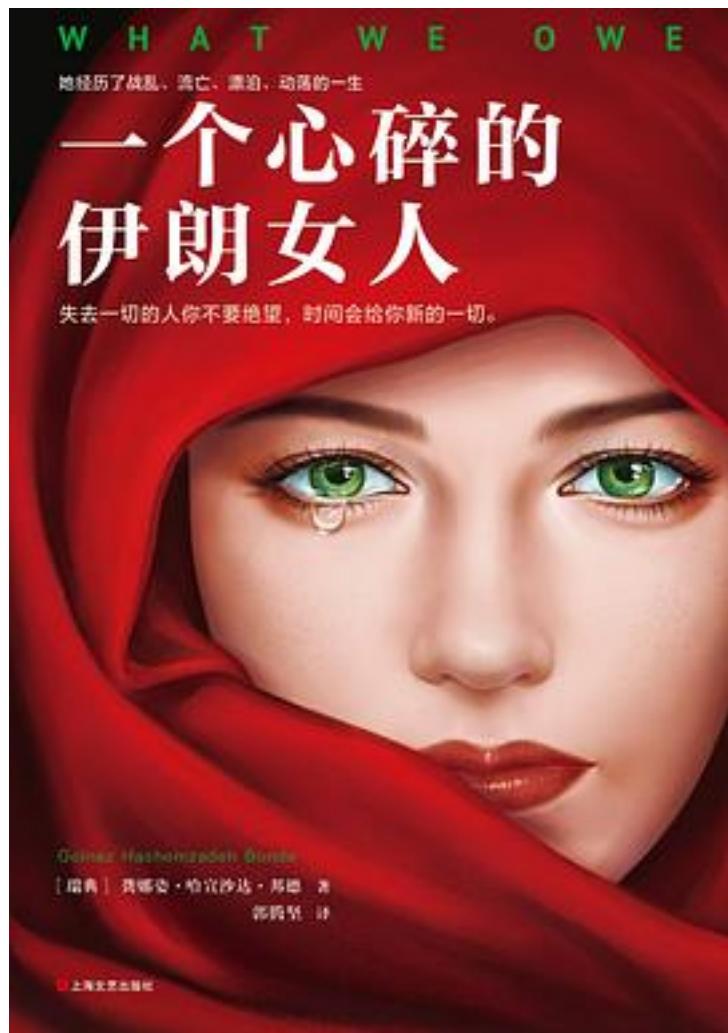


一个心碎的伊朗女人



[一个心碎的伊朗女人](#) [下载链接1](#)

著者: (瑞典) 龚娜姿·哈宣沙达·邦德 (Golnaz Hashemzadeh Bonde)

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2020-5-10

装帧:平装

isbn:9787532175932

【内容简介】

“你以为我赢了吗？你真以为我所得到的比我所失去的还要多吗？”

我叫娜希，一个伊朗难民，我今年不到50岁，医生说我快死了。我不难过，我早已失去一切，没什么能再让我心碎了。

少女时代，我曾意气风发，为了自由奔走呼号，却见证家国在硝烟中沦陷；

青年时代，为了女儿我背井离乡，渴望开始新的一页，却不想从此一生漂泊。

如今，我终于走到生命的尽头，只想知道：这失去的一切是否值得？

【编辑推荐】

- 失去一切的人你不要绝望，时间会给你新的一页。

- 荣获世界三大和平文学奖之一，残酷人生的向阳之作。

- 写尽半个世纪的颠沛命运，四代母女的真实经历改编。

——伊朗裔作家龚娜姿出身难民，辗转亚欧，成长为精英女性：瑞典皇室基金会的专家成员、高盛世界五十位人才之一、北欧知名作家、投资公司创始人。

- 戴顿和平文学奖作品，评委会盛赞其为世界小说中“激烈而必要的新声音”。

——本书短小精悍，令人惊艳。作者不惧人性的丑陋，对死亡、民族和母爱展开了令人震惊的思考。——科柯斯书评

——当时才二十岁的我们，人生却已经走到尽头。往后所发生的一切都是笨拙、于事无补的努力，企图补偿我们在那一天所失去的一切。——摘自本书

【媒体评论】

-这是一个关于流亡、异乡、母女的非凡故事。这是一个关于爱、内疚和梦想的故事，充满了悲伤，却蕴含生活趣味。本书以其惊人的诚实、暗黑的智慧和不可抗拒的势头，成为了世界小说中激烈而必要的新声音。——戴顿文学和平奖评委会

-龚娜姿令读者们对娜希（本书主角）的遭遇感同身受，她的生活本应该更好的……毫无疑问，娜希是瑞典文学中不可或缺的角色，非常感谢龚娜姿把她给了我们。——瑞典全国晚报《快报》

-本书讲述了关于创伤的传承，节奏有力，而又被赋予历史的重量。——《经济学人》

-本书短小精悍，令人惊艳。作者不惧人性的丑陋，对死亡、民族和母爱展开了令人震惊的思考。——科库斯书评

-我一口气读完了这本残忍的小说，被彻底迷住了。作者用黑色幽默和喧闹的诚实来面对自己的痛苦，同时反抗了希望她保持沉默的传统父权。——《红色时钟》的作者兰尼·祖马斯

-看得我心都碎了，龚娜姿写得太棒了！——读者评论

作者介绍:

龚娜姿 · 哈宣沙达 · 邦德 (Golnaz Hashemzadeh Bonde)

出生于1983年的伊朗，后随父母移民瑞典。她以高盛世界50位人才之一的身份毕业于斯德哥尔摩经济学院，曾短暂地在麦肯锡工作过。后投身于文化社会事业，创办Inklud era投资公司，并成为瑞典皇室夫妇基金会的专家成员。

出身伊朗难民，一路成长为精英女性的龚娜姿从未忘记过自己的民族，虽然她“曾试图逃离伊朗人的身份，以西方社会的角度写作，甚至曾天真地希望忘记过去，重新出发”，但她后来意识到，“过去就是现在，就是未来”。

《一个心碎的伊朗女人》是她备受期待的第二部作品，荣获2019年戴顿和平文学奖，被盛赞为“世界小说中激烈而必要的新声音”，在世界被翻译成26种语言。

目录:

[一个心碎的伊朗女人 下载链接1](#)

标签

纪实文学

小说

瑞典文学

女性

成长

龚娜姿 · 哈宣沙达 · 邦德

自由

战争

评论

非常细腻的文笔，还原那段我所不熟悉的歷史的某种真实样貌，让我不由自主被女主人公的遭遇牵引。也许时间真的可以治愈一切心碎，我们失去的那些东西，终究会以其他面貌重新回到我们生命中来。

很久没有在书中读到这样一个令人又爱又恨的角色了。我心上娜希身上那股子向往自由与独立的热忱，却又每每因为她在人生关口的选择而心生怅然。她好像是不由自主地失去了一切，又好像是咎由自取地走上了逃亡的道路。在那样一个酸楚的时代之下，孰是孰非或许不是三言两语可以定夺。

“当时才二十岁的我们，人生却已经走到尽头。”看到这句话时，心头不由得咯噔了一下。其实很多人或许没有意识到，自己正在为十几二十岁时做的傻事付出代价，这个代价未必是残酷的惩罚，却在潜移默化中融入了之后几十年的生命。可是人真的要被曾经青葱岁月里的选择围困一生吗？也许这就是作者想要探讨的问题。

像《何以为家》那样，只是故事选取的题材就足够让人动容。也许是自己的生活过分平和，反而为书中的颠沛流离抓心挠肺，读书过程中总是没有察觉地皱起眉头来，好半晌才意识到自己表情严肃。最令人惊艳的是，作者笔下的世界明明揭示了人性丑恶，却仍然带给人一丝裂缝中的阳光，不至于在黑暗中堕落。

读这本书最吸引我的就是女主人公的愤怒，那种在亏欠别人与被人亏欠之间撕扯却走不出来的真实感。这个世界不缺圣人，就让小说好好还原真实的人性吧。

感谢读客编辑部的赠书。在飞机上一口气看完，正如其名，全书以非常情绪化的口吻，叙述出一个女性经历过的不幸与痛苦。在看很多部分的时候，都有很强的代入感，譬如对故土、爱情以及生死间遗憾的描述。喜欢“沙”的暗喻，渺小如尘，却最终又会落回坚实大地，孕育出根。

在宏大的时代背景之下，我却更觉得书中关于母女相处的细节真挚感人。有些时候，倔强的我们总是对最亲近的人恶语相向，试图靠近彼此，却又因为长满刺的身体而逐渐远离。娜希患上癌症这件事是福是祸很难由读者下论断，但我仍是庆幸她在生命最后的时间里寻找回了曾经失去的一切。

作者的描写很打动人，让我随着主人公每一次心情转变而纠结。其实我一直到看完全书才注意到这是由作者真实经历改编的作品，才恍然明白字里行间那股难以言说的真实感源于何处。

故事并不是按照时间线条顺序而下，而是前前后后交替进行。综合创伤导致的结果，人生所有观感都在被冲击之后失去了方向，看谁谁都是潜在的敌对，即使是至亲，看着悲悲戚戚。同时也折射了那个年代在伊朗发生的革命引起的后果，一个人的角度眼中的世界，包括了逃走与不逃走带来的并不是本该期望的结局。不能在平行世界里自由穿行，我们只有不断地做选择题，对或错绝对不会在下一题就可知。

大多数女人的故事，都可以说是关于幸存的故事。不仅让自己幸存，更让一个家幸存。而幸存并不意味着胜利的凯歌，而是与很多失去、很多破碎、很多亏欠共存着。这让这本书动人。

很久没有看到这么催人泪下的书了，一口气读完。“当时才二十岁的我们，人生却已经走到了尽头。”好像所有对人生的回顾和描述都带着悲伤又平静的笔触，直接反映在我想要摘抄一些句子，却发现脱离了当事的环境，这些句子都变得失去了光彩，变成空洞的叙述，呐喊和哀悼。只有在人沉痛漫长的一生中，她的语言才显得熠熠生辉。最后我还是决定remain them as a whole。

书中关于家暴的描写是我近几年来看过最真实的文字了，甚至不得不暂停阅读，让自己在现实中喘口气再回到书里的世界去。正是这样的作品，中让人感叹女性地位提升和平权的重要性。

真情流露，情感细腻，想要快速看完，又不忍心继续读下去，四代女性，逃离战乱，流亡，漂泊，如今，我已走到生命的尽头……

这个“我”真是太烦人了，就是那种经历过很多磨难之后的“劲儿劲儿”的一些人。我接触过从伊朗逃向瑞典的女人，玛丽安，曾经是我的邻居，她不是这种“全天下我最苦”的情绪，至少没有表现出来。玛丽安脸上一直带笑，隐忍温暖的笑，相处起来也很舒服。我还想起猞猁，跟我同岁的那个伊朗女人跟我说过的一句话“Wendy，没有女人会从伊朗走出之后会再想回去的。”sigh

非常有感染力的小说，时代一粒灰，个人一座山，新闻里报道的那么多难民移民，真实切换到他们的角度和情绪，无奈无力，确实心碎。

沉重阴郁的故事 雅兰可以加入父母皆祸害小组了

我觉得她不应该把自己的女儿想的那么坏，是什么让她有这样的想法？宗教还是家庭？

[一个心碎的伊朗女人 下载链接1](#)

书评

台湾作家蒋勋1972年赴法国留学，当时法国的学生运动如火如荼，他的同学走上街头之前还会问蒋勋穿哪件衣服更好看？在法国的那一段经历启发蒋勋创作了短篇小说《安那其的头发》，小说人物是走上街头的学生们，领头的男生一头浓密的长发让一个女生心动，女生询问男生他对异性头发...

[一个心碎的伊朗女人 下载链接1](#)