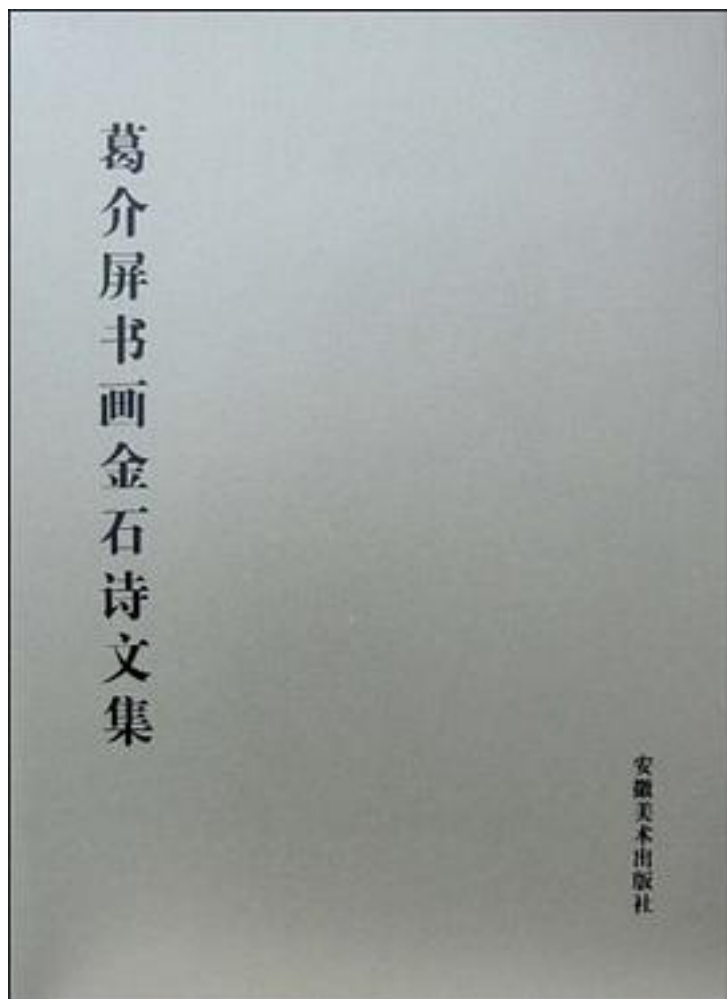


葛介屏书画金石诗文集



[葛介屏书画金石诗文集_下载链接1](#)

著者:葛介屏

出版者:

出版时间:2008-7

装帧:

isbn:9787539818146

《葛介屏书画金石诗文集》内容简介：当今安徽艺坛上先后涌现了为数众多的有作为的艺术家，葛介屏先生乃是其中老一辈杰出的一员。介屏先生原名德藩，安徽省合肥市人

，生于一九二一年。他是中国书法家协会理事、安徽省金石学会会长、省诗词学会顾问、中国人民政治协商会议安徽省委员会委员、中国书法家协会安徽分会名誉主席。他是公认的当代著名书法家、文物鉴定家、金石学家、诗人。一九八一年，介屏先生在安徽省博物馆举办个人书法篆刻艺术展览时，著名书法家、诗人刘夜烽先生题诗祝贺：一诗歌壹四开新面，金石文章掷有声。前代风骚欣继绪，皖中又出一山人。这不仅概括地揭示了介屏先生在一诗词书画金石文章一诸方面的成就，而且喻先生为山人第二。所谓山人，乃指清代乾嘉时期的著名书法、篆刻家邓石如。介屏先生不仅在书法篆刻上承其余绪，显其功力，传其神韵，并随时代而异有所创造。在性格和生活作风上也表现了白山人邓石如的一胸有方心，身无媚骨的品格与骨气。

介屏先生的书体完备，在篆、隶、楷、行、草方面都有较高的造诣，尤长于篆隶。首先说篆书，他善于书写甲骨文、金文、籀文和春秋战国时通行于六国的大篆，也善于书写在籀文基础上发展形成的小篆，秦篆。同时，还善于写头粗尾细、形似蝌蚪的蝌蚪文和由篆书变体的鸟虫文。但不管什么体，都表现出雄强浑厚、朴茂自然、用笔圆劲挺拔的特色。从其细微中观察，或于圆中见方，或于方中见圆，结体往往取方阵之势，促长引短，端庄凝重，字距行距开阔均衡、疏朗若星罗棋布。有时表现为结体微方，用笔圆匀；有时折直转广，结字错落参差，兼有隶、草的笔意，皆本着书体的不同而变化。

他的隶书，表现为庄严浑穆、大骨开张，能够写得大，也能写得小，能够放得开，也能收得紧。一般情况下表现为结体方整质朴、笔意道炼，但有时又呈棱角森挺的方笔。总的说来，斩钉截铁，力重千钧，波势排法都时有变化。

作者介绍:

目录:

[葛介屏书画金石诗文集_下载链接1](#)

标签

评论

[葛介屏书画金石诗文集_下载链接1](#)

书评

[葛介屏书画金石诗文集 下载链接1](#)