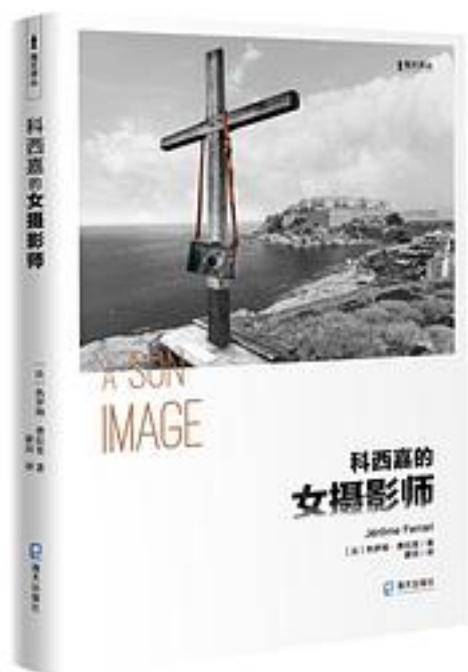


科西嘉的女摄影师



[科西嘉的女摄影师 下载链接1](#)

著者:[法] 热罗姆·费拉里

出版者:海天出版社

出版时间:2020-6

装帧:

isbn:9787550728783

少女安东尼娅14岁生日那天收到了一架相机，自此，摄影改写了她的命运。对暴力和死亡的好奇让她爱上了随时可能入狱和被暗杀的青年帕斯卡尔，但最终也让她抛弃了爱情，成为了战地记者。

多年后，在科西嘉岛的一个港口，她偶遇了一名外籍军团军官。他们曾相识于南斯拉夫战争前线。一夜畅谈后，安东尼娅第二天一早开车回家，不料途中意外身亡……

这是一部探讨新闻摄影的真实和谎言、人性的复杂和脆弱、以及摄影和死亡之间关系的小说。

作者介绍:

热罗姆·费拉里 (Jérôme Ferrari), 法国当代著名作家, 龚古尔奖得主。1968年生于巴黎, 现为科西嘉岛的哲学老师。2001年以短篇小说集《死亡的多样性》初登文坛; 2009年《一位神明一只动物》获朗诺德奖; 2010年《我安放灵魂的地方》获邦斯多大奖和法国电视小说奖; 2012年《罗马衰落的教训》获龚古尔奖; 2018年《科西嘉的女摄影师》获“世界报”文学奖。

目录: 第一章 祭坛下的祈祷.....	001
第二章 安魂咏.....	009
第三章 垂怜经.....	027
第四章 书简: 圣保罗给塞萨洛尼基的第一封信....	037
第五章 续抒咏: 震怒之日.....	051
第六章 《约翰福音》: XI, 21-27	073
第七章 奉献经: 主耶稣基督.....	093
第八章 圣哉经.....	107
第九章 主祷文.....	127
第十章 羔羊经.....	143
第十一章 圣餐经: 永恒之光.....	163
第十二章 追思: 拯救我.....	185
后记.....	196
译后记.....	198
.	(收起)

[科西嘉的女摄影师 下载链接1](#)

标签

法国小说

战地摄影

龚古尔奖

新闻伦理

死亡

摄影

français→汉语

@译本

评论

叙事很独特，内容很深刻

14岁的安东尼娅收下她教父送的相机时，仿佛也同时签署了自己的死亡证明书。感觉女主人公比那些毕生从事战地摄影的记者幸运多了，毕竟她尚未对战争上瘾，也不需要不断从中寻找刺激。当她厌倦了枪声，她可以从中抽身，回到科西嘉的小岛上，专职拍摄玫瑰中的婚礼

作者获龚古尔奖的那本有中文版吗？

科西嘉这本书讲述了女摄影师只身一人在战场上的所见所闻，让我印象最深的是里面有位军人，在回到普通生活里碰到了一些人嘲讽时内心的愤怒与伤心。是一本值得你细看的书，也是一本可以一口气看下去的书。

安东尼娅是科西嘉本地报社的摄影记者，不满于拍摄报道人们的日常生活，渴望一种充满冲突和暴烈的动荡不安。于是，她冒险只身前往南斯拉夫战场，像那些伟大的战地记者一样。她内心中有一种冲动逼着她走出去记录炮火中的死亡与苦难。

这本书让我有写几句的欲望，它也并不是一本读了就忘的书，文字很精到，没有拖泥带水的絮絮叨叨。摄影是这部小说的灵魂，也赋予了小说充足的现实关怀。女主人公最开始捕捉到的是科西嘉岛上的恐怖主义，这是一场试图模仿正义的战争；然后她又注意到巴尔干战争和其他民族的纷争。小说质疑了战争摄影的真实性和其传达的信息。摄影记者镜头下记录的暴行和不公正，收获的要么是漠不关心的目光，要么是读者、观众或偷窥者的愤怒。说到底，都是在消费他人的苦难。使死者永生是没有意义的，但生命值得从没有预先排演和设计的赤裸真相中被拍摄下来。

[科西嘉的女摄影师_下载链接1](#)

书评

有人说，《科西嘉的女摄影师》中最令人心疼的角色是西蒙，安东尼娅是实打实的“渣女”。

西蒙从8岁起就爱上了与他同龄的安东尼娅。这注定是一种无比绝望和卑微的爱，因为他知道安东尼娅会像其他的女孩一样，爱上比年纪她大的帕斯卡尔。帕斯卡尔是一个迷人而危险的青年斗士，也...

安东尼娅看着倒在血泊中的帕斯卡尔，看着她的一生挚爱正以某种她无法阻止的方式慢慢地离开这个世界。她没有冲上去抱他还温热的身体，甚至没有流一滴眼泪。她想起了爱上了帕斯卡尔的那个14岁的夏天，她揣着一架新的相机，和朋友们去镇上吃冰淇淋，一袭白衣的帕斯卡尔对一个游客...

[科西嘉的女摄影师_下载链接1](#)