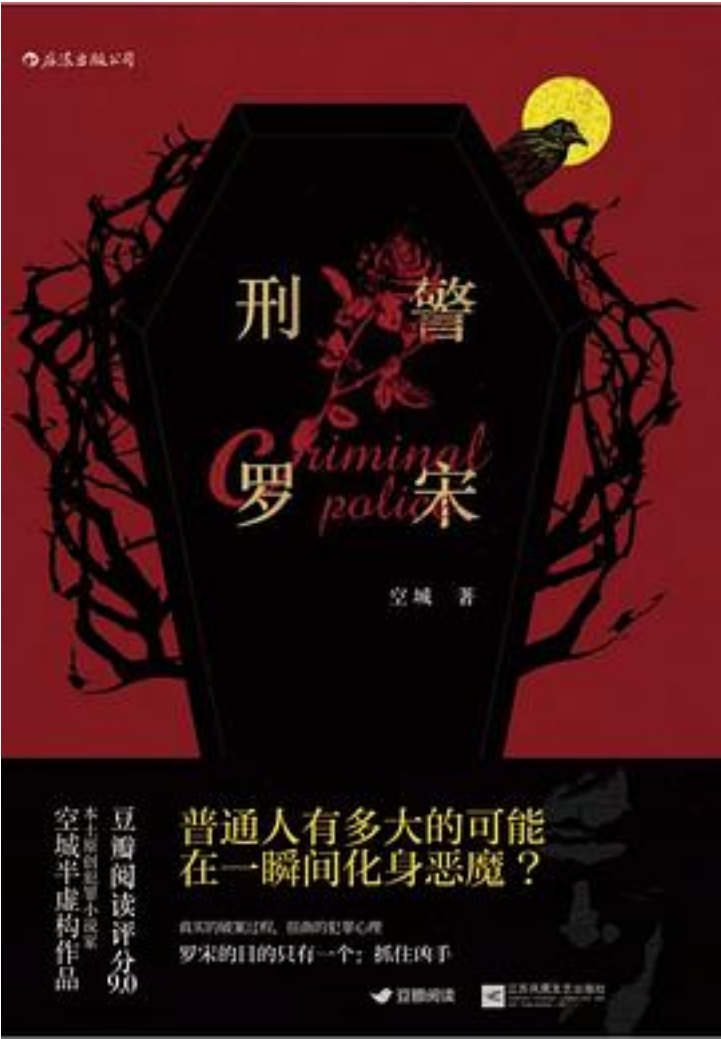


刑警罗宋



[刑警罗宋_下载链接1](#)

著者:空城

出版者:后浪 | 江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2020-5

装帧:平装

isbn:9787559444530

本书是以刑警罗宋为主角的小说集，收录了四个小说基于现实的半虚构故事《谜尸》《僵尸》《白月光》《疯猫》。推理内核外面是现代中国式的破案故事，呈现的是现实生活里的悲剧。罗宋这个人物深深扎根于本土语境，他不像传统的神探那样以解谜为乐，而更像个经验丰富的警界老大哥，他要匡扶正义，他要一步一步使凶手落网。一桩桩有迷惑性的案件，被罗宋解开一个个扣子。

书中人物是我们熟知又被我们忽视的人群，如残疾少年、留守儿童、空巢老人等，他们的复杂心情和与他们交往的人的心情，不免使读者联想到自身。

编辑推荐

◎优秀的本土原创推理小说、犯罪小说家空城代表作

优秀的本土原创推理小说并不多，豆瓣阅读重点作者空城——他的读者们都知道他是怎样深入现实生活，探讨人心的秘密，怎样把日常里片刻间的惊心动魄写出来，炼成一根刺，警醒世人，观照自我。

◎厚实的半虚构作品集，令人上头的阅读体验

书中收入四个案子，彼此独立，也有呼应。近400页的内容，细腻没有废话，悬念设置精巧，从案件发生、寻找疑点到破解谜团，每一步都扣人心弦。除了刑警罗宋这一人物贯穿始终之外，警坛新秀、热忱带着些许鲁莽的副手、处处权衡又爱惜下属的吴副局等人物形象也都令人热血沸腾。

◎凶手值得被原谅吗？

作者对于社会题材的选题秉承着社会派一贯的套路，残酷而又引入思考，但是，罗宋压根不喜欢听杀人原因——这个个性堪称推理小说界的标杆，罗宋是一位有血有肉有爱的刑警，但他的目的只有一个：突破迷雾，抓住凶手。他不屑于做道德上的评判，这也留下了讨论的空间给读者。

读者推荐

种种线索错综复杂，正是因为人性，本来不觉得是悬疑，觉得只是仿纪实案件；看到最后反社会型人格这种心理罪浮出来才觉得不愧为悬疑。——读者 名侦探夜路死苦

跨过那条界线，接下来就是无处不在的恐惧。——读者 倾城

把弱小的人变得强大的是人心，把善良的人变成恶魔的亦是人心，可恨之人必有可怜之处，生活在这一世界的每一个人，谁不想平淡安稳地过完一生？——读者 晓日初晴

案中案，好看。——读者 未肯冷却心肠

作者介绍:

空城，男，本名杨骏，1986年生，现居苏州。豆瓣阅读重点作者，IT业从业者，创作有《罗宋探案》系列社会派推理小说，已在豆瓣阅读发表5部，每一部都获得8.6分以上的高分评价，在读者心目中烙下了“罗宋”这一刑警的形象。

目录: 谜尸 / 1
僵尸 / 87
白月光 / 201

[刑警罗宋_下载链接1](#)

标签

推理

小说

刑警

文学

后浪

罗宋

虚构

后浪

评论

- 1.人生第一本书，不足、浅薄之处尚多。这一本里了包含罗宋探案系列的前四个故事；
- 2.《白月光》一篇的结尾因为大家想象得到的原因做了修改，原始结尾见书评部分；
- 2.还有第五个故事，是个长篇，见《罗宋探案：天使》。

四个故事看下来罗宋这个人物形象很能立得住。期待长篇揭开妻子失踪的谜题。

“普通人有多大可能在一瞬间化身恶魔？”
日常里片刻间的惊心动魄，炼成一根刺，警醒世人，观照自我。

作为四个有关系的中篇，总体来讲逻辑清楚、环环相扣，人物塑造的很立体。《白月光》的结尾改了，导致一个坑挖完没填，不过还是比较喜欢纸质版的结尾。看多了欧洲和日本的推理，觉得太腻了，国产的也很好看。

好棒！！硬汉男主，社会派推理，写作简洁，节奏鲜明，虽然是新作者，但已经有明确的风格道路。是近年看过的最好的国内刑侦推理小说，也很适合影视化，快出长篇

8分。非常令人惊艳的原创作品，接地气，有思想，诡计印象深刻。非常喜欢张霖这个人物，代表了一批有理想有能力的社会新人。期待快点看到《天使》可以解开我的一些疑惑。

还是喜欢社会派推理的，四个中篇反应的是目前常见的社会问题：留守儿童，未满14岁杀人，空巢老人等，其中的未满14岁留守儿童杀死另一个小女孩案子想起了前一段时间类似的案件，不免心烦意乱，无能为力，心痛不已。

在目力所及的当代中国推理小说中算是不错的，至少试图去把握这个社会以及在其中正在生成的恶。可惜的是，对一个正在发生中的社会中善与恶的牵扯与彼此激荡的理解不足，导致对人性的理解偏于表面了。留守儿童，独居老人本身并不是社会问题，他们充其量是进入社会问题的入口。以此标准，独居老人这篇比留守儿童这篇要好一些，但也很有限。（当然，更应该批评的是那些眼睛里没有任何社会问题，却要假装写推理小说的人。）

还不错，不过显然没有到评分这么高的水平

所有线索都能串联上也是很不容易，故事虽然有点点套路但是我觉得很有潜力。就是正文的排版太差了，怎么能排得这么粗糙呢真是服了。

虽然文笔的确算不上好，但是故事还挺吸引人的，至少我拿起来就没放下去过。不像某些垃圾日本推理小说家，不知道写的什么狗屎。人家空城起码给你把线索都圆上了。多角度的叙事方式，也很有画面感，改编成个重案六组完全没问题啊。评价书的好坏，就看能不能读进去，娱乐也是书的一大功能，别装的自己多有文化似的。要说唯一美中不足的，就是封面设计太丑了，里面排版也很粗暴，下次换个出版社吧。

“书中人物是我们熟知又被我们忽视的人群，如残疾少年、留守儿童、空巢老人等……”

社会派推理的类型，故事情节不复杂，线索给的很明显，基本可以猜到凶手，对于社会问题的探讨也很现实，整体就是很完整四个推理故事吧。

故事蛮精彩的，也展示了一些社会问题，就是很多时候，感觉自己比书中的刑警更先发现破绽所在……

不错

如果作为飞机读物还不错。人物刻画得还挺形象的。人都有无奈和难处，自我克制才是实现自我价值的第一步。

不错，很有人情味啊，案子也可以，不过还是有点简洁，人物挺丰满的。

犯案或者破案无外乎人心，书里有丑恶的人心，也有温暖的人心，读起来仿佛回到了小时候听收音机里播放侦探广播剧的时候。

有些高开低走，第一章吸引人的布局，看到第三章的时候才意识到第一章的凶手已经抓到了。罗宋妻子的事后面也没有交待。四个故事如果单独看呢相互又有关系，但暗线埋得不太好，没有串联得再好。

20200702深圳家中阅毕（罗湖图书馆“罗图悦借”）。出乎意料的不错，隐约中有东野圭吾的社会派风格，直捣人性深处。案件普通，侦破写实，中国二三线城市的刑事案件，大致也就如此。罗宋、光头和张霖的人物形象也基本上立起来了，期待后续的长篇。另，作者特地放上豆瓣上的“白月光”的原始结尾，彰显诚意。

[刑警罗宋_下载链接1_](#)

书评

— 我是个相信宿命的人。
大学毕业后，我进了一家日企，在最初的兴奋跟紧张消失之后，我意识到，这不是我想要做的工作。但随后开始觉得迷茫，因为我发现，我并不知道自己真正想要做的职业是什么。我陷入到这样的一种状态之中：抗拒自己的工作，却又不知道该朝哪个方向去努力， ...

因为不说大家也猜得到的原因，纸质书出版的时候，《白月光》一篇改了结尾。因为这一篇是张霖初次登场，从人物塑造上而言，在整个系列中有很重要的位置，所以很难接受把这篇整体拿掉，只得改了一个不那么“黑暗”的结局，很遗憾，也实在无奈。我把原始结局贴在这里，字数不多， ...

近年来，虚构有点干不过非虚构。
我斗胆揣测，可能有一部分原因是虚构类作品的想象力太狭窄或者太放飞，反正无论是哪种，都是不关怀俺们普通老百姓，不关注我们老百姓每天遇到了什么、曾经遇到什么、有可能遇到什么。其实就算每天看看社会新闻，也会觉得简直被惊掉了下巴。不...

[刑警罗宋_下载链接1_](#)