

多雷插画集



[多雷插画集 下载链接1](#)

著者:多雷

出版者:中国美术学院出版社

出版时间:2020-1

装帧:平装

isbn:9787550320185

作者介绍:

古斯塔夫·多雷是一位载入史册的、辉煌一生的艺术家，一个毫无争议的天才。他最早的一幅标明日期的作品是在其5岁时创作的，那些有关其早期超凡技艺的故事简直就像传奇。12岁时，多雷开始在他自己的石版上绘画，创作出一套配有故事的石版画。15岁时，他的笔法达到了专业的绘画水准，从那时，他便成为当时的一本人气幽默杂志的签约画家。16岁时，多雷已成为当时法国酬劳最高的插图画家。他创作的插图报酬，甚至超过了当时的杜米埃 (Aonré Daumier) 在职业生涯巅峰时的收入。

尽管多雷从童年时期就展示了惊人的绘画天赋，但是，一开始，他的父亲却是极力反对的。关于开始作画的确切时间，古斯塔夫自己也记不清了。大概自4岁起，他就一直画笔不离手。就像一个小孩损坏心爱的玩具时需要求助，古斯塔夫会向自己的父亲，或者父亲的朋友求助，让他们把自己的铅笔两头都削尖，这样就能用得更久。作为实业家的父亲，不希望自己的儿子把艺术家当成谋生的职业。他希望儿子成为工程师，于是便想尽一切办法阻挠古斯塔夫接触艺术。他要求儿子全身心投入到学业上。为了让多雷远离绘画，多雷的爸爸给他买了一把小提琴。但让爸爸更失望的是，多雷开始着迷于小提琴，以至于整个屋子里都是着他的音乐和画作。多雷的爸爸束手无策了，但是要求多雷必须保证他在学校的成绩，并且想都不要想以后从事画画这个职业。

多雷出生在法国东部的阿尔萨斯区的斯特拉斯堡。父亲是一位道路桥梁工程师，他们的家位于斯特拉斯堡大教堂隔壁，那是一座中世纪建筑物。这座教堂是多雷幼年时记忆深刻的第一道景观。其沉郁的哥特式建筑深深地烙印在多雷的脑海里，存在于其绘画风格中，直到生命的尽头。他总是追求沉郁风格的建筑结构和自然现象，作品中带有一丝古怪的气氛，潜在的恐怖感觉。多雷童年时最喜欢的一个地方是黑森林，他经常和父亲一起去。

阿尔萨斯位于法国和德国的边界，在他早期的童年画作中，其超现实的沉郁风格就深受德国文学、民间故事和神话的影响。多雷非常擅长捕捉神话情节的本质，无论是文学小说还是民间故事，总是能展示出一种奇特的感觉，潜在的恐怖感和奇怪的幽默感，两者相互推动。明显的讽刺，噩梦般的古怪，这两种风格的结合体早在多雷童年时便显现出来，尽管他度过了一个很幸福的童年。

1847年，多雷

15岁时，第一次和家人一起去了巴黎。他们在途经一家出版社的橱窗时，多雷看见了一组插图，他立即回到旅馆开始创作，并趁父母不注意的时候飞奔到那家出版社，拿着作品去拜访当时的负责人。事情就像后来大家知道的那样，出版方立刻被他的作品打动了，印象深刻，并且出版方想办法打消多雷爸爸对多雷以后会走向艺术生涯的担心，并提供给古斯塔夫·多雷一份带有丰厚薪水的合同。就好像一切机遇都是为他准备好的那样。20岁左右时，他便凭借其超群的绘画能力，以及无与伦比的想象力开始向世界画坛进军。

1850年，多雷开始从平版印刷画到木刻画做了很多尝试和转变。1854年，他首次为拉伯雷 (Francois Rabelais) 的《巨人传》 (Gargantua and Pantagruel) 创作插图，并大获成功。同一年，多雷为但丁 (Dante Alighieri) 的《神曲》 (Divine Comedy) 创作了一本大型的对开本文学插图作品，当时引起的轰动和惊讶令文森特·凡·高 (Vincent van Gogh) 都对他敬佩不已。1855年，他创作了巴尔扎克 (Honoré de Balzac) 《滑稽故事》 (Droll Stories)。1861年，他创作了但丁的《地狱》 (The Inferno)。1862年，多雷创作了很多儿童作品，如《佩罗童话》 (Perrault Fairy Tales)，这本插画作品承载了多雷对哥特式和黑色森林怪诞的所有嗜好。同年，还出版了《吹牛大王历险记》 (The Adventures of Baron)。1863年，多雷的插图作品《堂·吉诃德》 (The Don Quixote) 问世了。当时，为了更好地给《堂·吉诃德》配插图，多雷还亲自到西班牙旅行，将西班牙独特的民俗风情与自己独特的造型和壮阔的背景设计巧妙地融合起来，将堂·吉诃德表面的怪诞、幽默之内蕴藏的刻骨的沧桑和凄凉表现得淋漓尽致。

多雷从不停止工作。1866年，多雷为《圣经》 (The Bible) 创作插图。1868到1869年间他完成了作品坦尼森的《国王之歌》 (Idylls of the King) 等插画的创作，在1872年出版了对开本杰作《伦敦1872》，1875年完成作品《老水手之歌》 (The Rhyme of the Ancient Mariner)，1879年完成了《疯狂的罗兰》 (Orlando Furioso) 和其他大量的插图作品。1882年，他开始为弥尔顿 (John

Milton) 的《失乐园》(Paradise Lost) 和爱伦·坡 (Edgar Allan Poe) 的长诗《乌鸦》(The Raven) 创作插图。多雷一直都很高产，直到他生命结束，甚至他自己也无法很好地完全记录创作的数千幅插图，除了那些著名的作品。他一生竟然可以创作如此多的作品带给人们的惊讶就如同他的绘画天分一样，让人不得其解。1883年初，就在《乌鸦》的雕版插图快要完成时，多雷逝世了。那时，他刚过51岁。然而，多雷的声望和影响力丝毫没有随着他的去世而结束，并且一直在持续。

目录:

[多雷插画集 下载链接1](#)

标签

艺术

画册

多雷

评论

趁打折买的。从中学看他插图的神曲开始就萌上了。光影的交错多么美妙哇~

[多雷插画集 下载链接1](#)

书评

[多雷插画集 下载链接1](#)