

纵横交错的世界



[纵横交错的世界_下载链接1](#)

著者:[英] 阿莉·史密斯

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2020-5

装帧:精装

isbn:9787533960803

英国当代作家阿莉·史密斯洞察当代生活的都市寓言

★两度入围布克奖，诺贝尔奖热门候选人之一，英国科斯塔文学奖、百利女性小说奖及金匠奖得主，英国皇家文学学会成员，“最具天赋的弗吉尼亚·伍尔夫继承者之一”

★《卫报》《华盛顿邮报》《波士顿环球报》《出版人周刊》年度最佳小说

★原柑橘文学奖入围作品、詹姆斯·泰特·布莱克纪念奖短名单入围作品

时光交错的生活谜语、绵延记忆的灵魂偶遇

【内容简介】

麦尔斯·加斯参加了格林威治举办的一场晚宴，主餐完毕后，他突然上楼，将自己反锁在一间空卧室里，不愿离开，也拒绝交谈，只通过在门缝底下塞纸条的方式与外界沟通。这一事件引发了当地媒体的争相报道。人们聚集在窗外，只为一探此种行为主义背后的深层缘由。

阿莉·史密斯用精巧的修辞与独树一帜的语言风格描写了四段截然不同却偶有交错的人生，探讨了人们对分离和真正的联结之间的矛盾需求，同时在机智与怜悯之间、超现实与深刻且感人的真实之间寻求平衡——只有阿莉·史密斯能做到这种平衡。

【外媒好评】

富于机智和刺激的都市寓言……如果你喜欢惊奇的和那些洞察当代生活的喜剧，那么史密斯值得拥有。——《纽约时报》

令人惊奇！极为聪明……点缀其中的幽默令阅读兴趣盎然。——《华盛顿邮报》

在史密斯的世界里，人们真正地联系在一起，并在彼此身上留下温柔的印记，这是一种迷人的浪漫主义。——《独立报》

太棒了……既有趣又感人。它的成功源于史密斯非凡的语言能力。——A.S.拜厄特

作者介绍:

阿莉·史密斯|Ali Smith

1962年生于苏格兰，英国小说家、剧作家、记者。

其作品《纵横交错的世界》被《卫报》评为2011年年度最佳小说，《艺想》更是荣膺首届金匠奖。2014年，阿莉·史密斯凭借小说《两面人生》入围布克奖短名单，同时斩获了百利女性小说奖（原柑橘文学奖）、福里奥文学奖、金匠奖以及科斯塔文学奖。2017年，《秋》再度入围布克奖短名单，并登上了当年《纽约时报》“十大好书”榜单榜首，并在《卫报》于2019年评选出的“二十一世纪百佳图书”榜单中位列第八名。

她的笔触极具辨识度，外柔内刚，细腻中带着潮湿感，如同弥漫在伦敦上空的淡淡水雾，却又饱含着对民族和政治的深刻反思，仿佛一颗埋在柔软泥土中的胡桃，坚硬而温存。

目录: 曾经有
但是
因为
这个
· · · · · (收起)

[纵横交错的世界_下载链接1](#)

标签

小说

阿莉·史密斯

英国

外国文学

文学

美国文学

再版

@译本

评论

乍看不光纵横交错，还团团乱麻来着，蒙太奇镜下五路意识流，要耐得住吃累。一旦读明白，那些跳跃的碎片，需要读者去拼凑的时间回忆，人间偶然擦身触碰，再各自滑入自己的人生单轨，开始结局皆为缺省，驻足回望交错人生憾处。作者用了大量双关押韵引用，敏锐又轻盈，分镜叙事的运用拼贴流畅自然温存，确很特别的一部。

阅读或反复阅读阿莉·史密斯的作品是令人享受的，她总在用温柔细腻的声音传达一种贴近人本身的真挚情感。这是她2011年的作品，还未呈现出强烈的脱欧语境的投射，充满了动人、真诚的对人际关系的书写，仿若一幅探寻记忆与历史的拼贴素描画。9岁的小女孩布鲁克多么聪明可爱，妙语连珠地不停吐出双关话，唱着无心的歌谣，念着活泼的童诗，用一字一画在纸条上记录对历史的疑问，对这个不真实的世界百般调侃戏谑。她是书中我最喜欢的人物。

这个故事充满了“忧伤”，超出这个季节的忧伤。

来自人物的忧伤。一个把自己关进主人房间里的主人公麦尔斯，想断绝与外界的联系；一位和麦尔斯多年前出游过的安娜，丧失来了对身体存在和社会存在的认知；一位和麦尔斯看剧认识的、将他带到这个宴会的马克，几十年来离世的母亲永远活在生活的角落里……

来自事实的忧伤。麦尔斯摆脱不了外界的些许牵连，我们看见的不一定是历史所发生的，伦敦不一定都存在，格林尼治也不能把握时间的始终，生育被定为女性的天职……

阿莉·史密斯的千丝万缕，纵横交错的世界，是一群人被发现相互关联的故事，也是每一个人的独角戏。时代似乎从没有去关注一个人，一个个拥有不同忧伤的人。

作者痴迷双关语以及以此带来的事物间的关联，这对原著来说无疑是浓墨重彩的一笔，但对译作来说却是成也萧何败也萧何的危险区。地理坐标（格林尼治）作为双关语的一种变形赋予人与人的交集。二者混合交织重新定义着现在以及解构着历史的真实性。

休憩102nd，四星半，一个人要走多少“麦尔斯”，才能被称为男人？运用了博翁《交叉小径花园》式的时空乱序交织以及《低俗小说》类的蒙太奇电影手法，讲了一个荒凉忧伤的故事，有着文艺片式的没头没尾，也有着好文艺片式的传递动人的感觉。本书较为容易将读者引导入对记忆对过去的好奇与检索，而更有趣的部分，在于作者大量使用的双关以及谐音耳误桥段，这些东西的出现不光是因为作者来自爱抖机灵的腐国，其内涵更在沟通的艰难，在处处可能出现的分岔路径，在偶然的变化，在事物连接的不同方式。到最后我们也不知道麦尔斯为什么把自己关进房间然后在了一辆健身自行车上蹬出三千英里然后再悄无声息的消失，我们只是在这本书营造出的奇妙氛围中读到了一个没有答案的有关时光交错的谜语，仅此而已

坦白说，个人觉得这是今年读过最看不下去的小说。基本上是书我都能看，这本实在。。小说蒙太奇？小说蒙太奇也要看写不写的好，另辟蹊径的一个不小心就是凌乱到不知所云。作者是爽了，读者很累。牛逼的作者多了去了，哈扎尔辞典问另辟蹊径，但坦白说，我作为读者就看的欲罢不能。这本确，无语。

大量的隐喻和文字游戏，又完全没有故弄玄虚的感觉。聪明文艺到一种境界，稍不留神就会变成“凡尔赛文学”但始终游刃有余在格调的范围内。关于人生意义这么宏大的主题，居然是用这样的方式探讨思考的，是真的很绝。中间那段非常冗长详实的饭桌谈话

简直身临其境！格林尼治与麦尔斯，时间与距离，起初与过程……事实是，人与人之间的联系可以创造文明，人与人之间的误解也可以毁灭文明。

这书里的双关太多了，时间线也比它类比的那本书要乱很多，反正我读着有些部分很累，但是Brooke真的太可爱了，结尾居然和中间的某个部分有呼应到，还是很好看的

完全没共情到

独处 安静的

看得不错

一个人的房间，纵横交错的世界。

还挺可爱的

就是吧……我啥时候能读懂这种书欸。或许是讲存在的吗？虚无？意义？可能是读的时候碰巧心情不大好吧，临结尾了我总觉得悲伤压抑。不过结尾是真不懂(=_=)，可能我也没好好看吧，大段大段的莫名其妙也确实让我想抓紧看完算了。不过中间也有自我感觉良好来着。嗯，我还是不够深刻。

很不错的一本书

敲棒

这个故事有点忧伤，但是整体感觉真的很不错，我喜欢

没有理由，就是想看

[纵横交错的世界 下载链接1](#)

书评

如果我们与过去的某一刻注定会重逢，那么我们正在经历的当下，是否还值得珍惜呢？阿莉·史密斯的这本《纵横交错的世界》是一本很有趣的小说，它包含了一个可以划归到推理小说中“日常解谜”分类中去的“谜团”：一位体面的、彬彬有礼的先生，缘何会在一次普通的朋友聚会...

在伦敦格林尼治的吉纳维芙·李家中，热闹非凡，一年一次邀请熟人和新朋友来家里聚会，拓展交际圈。宾主尽欢之时，谁也没有注意到一位新客人加斯·麦尔斯悄悄离席，直到第二天李夫妇才发现，这位客人把自己锁进了客房，并拒绝出来。这是怎么回事？大家都百思不得其解。而加斯...

人总不会独自地活着，不管你是被迫还是乐意于此。我总乐意相信每个人都有一段可以向人讲述的故事，或浪漫，或勇敢，或凄惨，甚至平淡。在听别人诉说故事时也总会有一些碎片中找到似曾相识的感觉，或许这就是所谓的人生交集。大概没有几个人可以完完整整地将...

大千世界，浩瀚无垠，纵横交错，不同的时空，不同的人，发生着不同的故事。曾经相识的人如今是否陌生，不曾相识的人会在哪个点擦身，过去是否已经遗忘，未来又有什

么新的期待，在《纵横交错的世界》中，英国新锐作家阿莉·史密斯用她的机智、敏锐，和对人性超强的洞察力，以...

评论界的赞誉, 作者Ali

Smith的产量，书名的眼球效应，都让人觉得这是一本无法回避的书。

随手翻翻，语言短促的节奏，不时出现的玩耍语言，多处闪烁着机智幽默，大大提升了对这本书的期望。

而书的最前面引用了四句名言，仿佛暗示本书关于生死，偶然和时间，更让人有一口气读...

普鲁斯特在《追忆似水年华》中说过：“生命只是一连串孤立的片刻，靠着回忆和幻想，许多意义浮现了，然后消失，消失之后又浮现。”那代表过去的回忆对于我们到底有多重要？值得我们每一个人暂时抛下焦头烂额的如今与未来，想尽办法的去牵起回忆的另一头？这些问题，在阿莉·...

贪婪算法有一个限制条件，就是在单维的进程当中是有效的，一旦在二维、三维，或者多维的环境里，它立即就会失效。

与贪婪算法对立的是动态规划算法，它不是追求局部最优，而是始终在追求结果最优的情况下，随时动态调整现有的策略。福祸二象性，当你想到水的时候，它既是福，...

[纵横交错的世界_下载链接1](#)