

如果没有明天之我是余欢水



[如果没有明天之我是余欢水_下载链接1](#)

著者:余耕 著

出版者:百花文艺出版社

出版时间:

装帧:平装-胶订

isbn:9787530678817

小说以诙谐荒诞的方式描写了社会底层小人物余欢水的艰难境遇与心路历程。余欢水懦弱胆小、退让隐忍，身患绝症反而给了他为自己活一次的勇气。经历了命运的捉弄，余欢水依然坚守善良，强大内心，他挺直腰杆，理直气壮地活出尊严，感知了幸福。小说改编成超级网剧《我是余欢水》，播出后同小说一起引发了读者和观众的广泛共鸣和深入思考。

作者介绍:

余耕，祖籍山东青岛，早年从事专业篮球训练，后转行新闻界，在北京做记者十余年。自2008年开始职业写作至今，先后创作长篇都市小说《德行》、长篇童话小说《当心你的狗》、长篇历史小说《古鼎》。奇幻小说《魔伽吒》入选中国作协选编的《2017年中国中篇小说精选》。2018年长篇小说《金枝玉叶》网络付费读者评分高达9.2分。都市荒诞喜剧小说《如果没有明天》获第十七届百花文学奖，根据该小说改编的话剧《我是余欢水》在北京繁星戏剧村上演200余场，正午阳光公司制作的超级网剧《我是余欢水》在爱奇艺、腾讯、优酷播出。

目录:

[如果没有明天之我是余欢水_下载链接1](#)

标签

小说

垃圾

荒诞小说

如果没有明天

2020

荒诞

职场

百花文艺出版社

评论

举手之劳。

垃圾影视剧一星随便打 给垃圾书打一星是真的玷污我的读书列表了w

心是臭的，写什么也带着一股恶臭之气

书籍一般 老套路了 临终关怀 职场中年人的窘境 这些能够引起一定的思考
用电视剧和话剧形式呈现应该是不错的作品

直男癌

顶着“荒诞小说”的名头，对社会的讽刺是有，但有些语言未免过于粗俗！如果不是郭京飞的好演技，这本书平平无奇估计没什么关注度吧。

荒诞是挺荒诞的 讽刺也挺犀利 就是整个文风都比较粗俗 男主猥琐秃头离婚的中年大叔
实在是没什么吸引力啊 读书的时候还一直有班花校花追求 太不合理了
感觉就是男作者的YY 书很短 情节紧凑丰富 挺适合改编成电影剧本的

光怪陆离的世界显得不够真实，向往极端的道路总是歧途，大概是当代这些小说的通病。
。

三段式叙事，低高低。中段描述最长，武侠小说喜欢写借助外力变得牛逼，或者是老头或者是爸妈留下的武林秘籍。余欢水是借助自己完成跃迁的，出了差错的癌症排查单，让余欢水以为自己是命不久矣的余欢水，摆出一副豁出去了泼妇架势，怼天怼地，从畏首畏尾变成啥都不怕。三尺红尘里，自由只是理想状态，之前看《人生的枷锁》，深有体会，行走之处，处处限制，余欢水不只是余欢水，是每一个小人物能套的上一个模板。文章中段有很多吐槽社会的嘴炮长文，也有对于美好向往的意淫女主角，看着是真的爽。结尾得知自己并未患癌症，勇气像泄了气的皮球，只剩下了懊悔的影子，一夜跳回解放前，心酸的是他解除了几乎所有的财产和社会关系，生理性死亡之前先社会性死亡了。一时装逼一时爽，装逼完了火葬场。

女权不至，打拳不停。田男不死，男女不平。田园男权挤占自己姐妹的财产和资源，剥夺其他女性的受教育权和社会地位，反来抨击女性，站在既得利益上傲慢无比垃圾

挺秃然的，总觉得剧有一点点断裂的感觉。书更明显.....

和剧相比，结构好像更合理，把冲突高潮提前，把误诊放在最后一句，算是注定爽这一生的“开放结局”。主体部分可意淫部分又更多，女性都饿狼扑食一般。

跟电视剧差了太多

中国人活的太拘谨

举手之劳，看这本书浪费了时间而已

一口气看完了 很精彩

。

暴民来了，就是你们这些挑起性别对立言论，把人逼成暴民。

看完小说就看电视版的了。

相较于剧版，小说书名更加鸡汤风，内容也更现实和粗糙，直到最后才揭晓误诊的手法

，让余欢水的逆袭更像是一种回光返照，当然，结局也是一路丧气。人物关系的处理上，喜欢小说中余欢水跟儿子关于两人上课都喜欢神游的讨论，当你神游到很远的地方，凭借勇气、爱，可以重新回到周围人中。

[如果没有明天之我是余欢水_下载链接1](#)

书评

看不懂的只能说自己阅历尚浅，生活的负重还没降临到你身上。中年的成功男人只是极少数，普通人的共鸣只有经历了才能了解。如果没有被误诊，余欢水注定庸庸碌碌一辈子，其实只是沧海一粟而已。但是因为“得病”让他逆袭了，摆脱了各种束缚，突破了自己，其实也是彰显了他本身的...

[如果没有明天之我是余欢水_下载链接1](#)