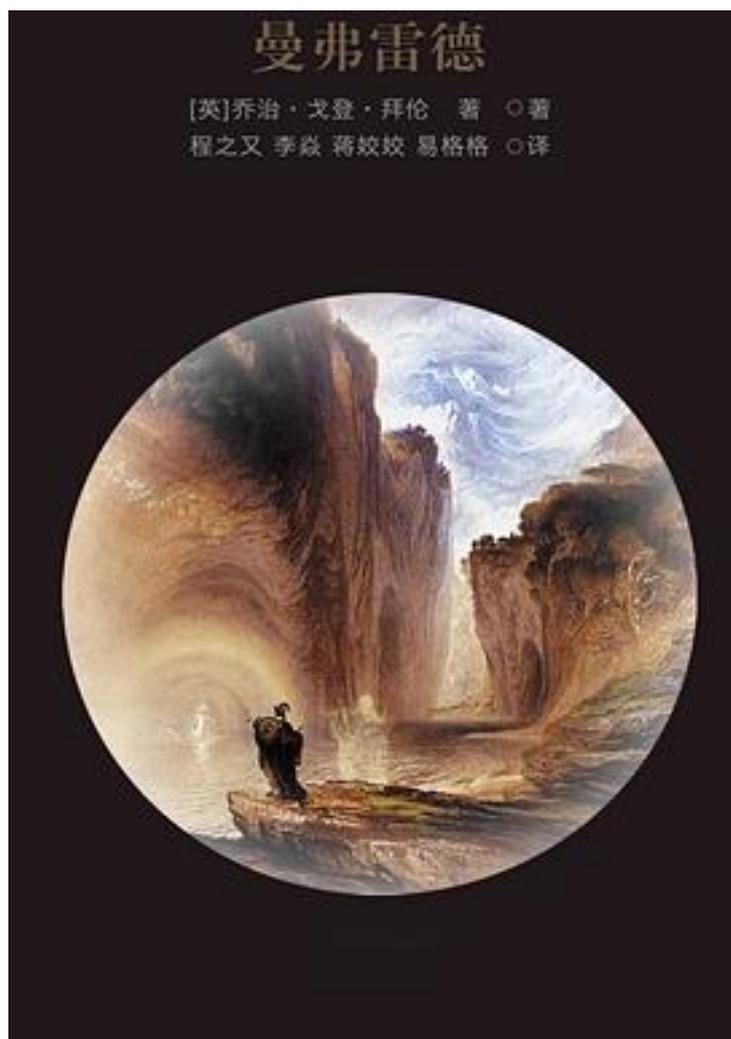


曼弗雷德



[曼弗雷德 下载链接1](#)

著者:乔治·戈登·拜伦

出版者:中信出版社

出版时间:2014-12

装帧:平装

isbn:9787893993688

本书为哈佛经典丛书第十八卷——“现代英国戏剧”中的一部。这里所指“现代”为本书编著者所处年代的时代划分方式。现称“古典主义”。诗剧《曼弗雷德》是英国诗人拜伦游弋欧陆时创作的作品，是诗人的代表作之一。曼弗雷德更是典型的“拜伦式英雄”，高傲、孤独、叛逆、浪漫：三幕诗剧中，他上穷碧落下黄泉，却终究无法摆脱爱欲的苦楚，得到灵魂的平静。

作者介绍:

目录:

[曼弗雷德_下载链接1](#)

标签

诗剧

曼弗雷德

拜伦式英雄

拜伦

2020

评论

勃兰兑斯曾在《十九世纪文学主流》中这样评价拜伦：“和骄傲、激情、忧郁以及对旅游远方充满幻想的憧憬结合在一起的，是他性格中起决定性作用的另一种品质，即对于真理的热爱。”从《唐璜》、《恰尔德·哈罗尔德游记》到《曼弗雷德》、《该隐》，拜伦的创作永远跟随着他的脚步，以及他永不停滞的思想步伐；拜伦的真理是讽刺、战斗、奔放的情感以及对于自我命运的绝对掌控。在临死时面对前来索取生命的精灵时，曼弗雷德毫不畏惧地宣称“我曾是我自己的毁灭者，今后也只能是我自己。——退下，尔等迷惑人的恶魔！死亡之手正在我身上，——但不是你们的！”在拜伦的诗中，你能感到一颗真正属于自由的灵魂。勃兰兑斯说“诗人的血管里流有狂暴的血液，但这也是门第极高的贵族的血液。”的确，拜伦可以说丝毫不负他的勋爵称号，他才是“贵族”的真正典范。

怎么说呢，这译者的在场感让人想打架（hhh括号也太多了叭可以在括号里打架吗），
微信读书电子版的录入错误也太多了吧（继续想打架）排版格式也不对！（咬牙切齿）
还是得读另一个版本（气）

曼弗雷德比浮士德要单纯得多，我想，其中最刺目的一点，在于欲望。

“我不是在忍受着吗？——看着我——我活着。”

“我在一切的事物中/追寻“忘却”，却未能觅得其踪影——”

知识不是幸福，而掌握知识/只不过是使用一种无知/换取另一种。”

“没有什么未来的痛楚能够在自罪者身上——伸张正义，他制裁的是自己的灵魂。”

“对那些你已经知道的事情知足吧。”

“我曾是我自己的毁灭者，今后也只能是/我自己。” 2020-033

[曼弗雷德_下载链接1](#)

书评

[曼弗雷德_下载链接1](#)