

文学的事件



[文学的事件 下载链接1](#)

著者:何成洲

出版者:南京大学出版社

出版时间:2020-4

装帧:平装

isbn:9787305227950

▼以“事件”重新阐释文学的独特性，赋予文学新的价值和使命。

▼何成洲、但汉松、蓝江、姜宇辉……16位国内不同领域的优秀学者，从“事件”的角度审视文学，将文学中的叙事看作“因言行事”的文学事件，探索作为事件的文学的创生之力，以此在各种后理论与解构大行其道的当下，重构文学的独特性，赋予其新的价值和使命。于读者而言，将文学作为事件即意味着，阅读是一种责任，是一种积极开放、不断进取的姿态和行动。

▼本书装帧精美，设计独特，以护封上折断的笔寓意事件的偶然性和断裂性。

作者介绍:

主编简介

何成洲，南京大学外国语学院长江学者特聘教授，博导，艺术学院院长，欧洲科学院外籍院士，江苏省比较文学学会会长，教育部艺术学理论教育指导委员会副主任。毕业于挪威奥斯陆大学，获博士学位。主要研究领域：英美文学与文化、欧美戏剧、比较文学、跨文化研究、北欧文学、性别研究、21世纪批评理论。曾被授予挪威“易卜生奖章”（2002年），担任过国际易卜生委员会主席。

但汉松，南京大学外国语学院英语系教授，主要研究方向为“9·11”文学和美国现当代小说，近期代表作有《“与狗遭遇”的南非动物叙事：重读库切的<耻>》（《外国文学评论》2018年第3期）和《“同伴物种”的后人类批判及其限度》（《文艺研究》2018年第1期）等。

目录: 001 / 前言

001 / 何谓文学事件？ 何成洲

021 / 吉尔·德勒兹（和瓜塔里）“事件”文学理论探微
——“理论之后”文学研究的重建 尹晶

040 / 言说何以成为事件？

——“瘟疫文学”作为“事件本身”的创生之力 姜宇辉

067 / 作为真理前提的爱

——巴迪欧的爱之事件 蓝江

087 / 非自然的事件，非自然的序列

——非自然叙事学研究的另一维度 尚必武

104 / 非自然叙事视阈下的《山羊》新解 万金

122 / 恐怖叙事与文学事件

——从《西省暗杀考》到《封锁》 但汉松

145 / 全球在地化、事件与当代北欧生态文学批评 何成洲

165 / 作者意图与文本秘密

——论惠特曼《我自己的歌》中的文学操演与事件 陈畅

189 / 相遇作为事件

——科马克·麦卡锡小说《路》中共同体的重塑 杨逸

208 / “后9·11”时代的一天

——论《比利·林恩的漫长中场行走》中的“事件” 方嘉慧

228 / 揭秘历史事件的另一种方式

——论《天秤星座》中的事件性书写 汤晓敏

248 / 美国田园理想书写的事件性流变

——从利奥·马克斯《花园里的机器》谈起 姜兆霞

263 / 时间与事件中的《麦克白》

——一种齐泽克式的解读 阴志科

285 / 个人与历史的互动

——《历史人》的事件性 奚茜

302 / 架构与建构

——塔可夫斯基的《牺牲》中的事件 张奇才

316 / 韩南英译《蜃楼志》中翻译事件的建构 曾景婷

335 / 附录作者简介及中英文摘要

361 / 参考文献

· · · · · (收起)

[文学的事件_下载链接1](#)

标签

文学

社会理论

一看

南京大学出版社

评论

[文学的事件_下载链接1](#)

书评

[文学的事件_下载链接1](#)