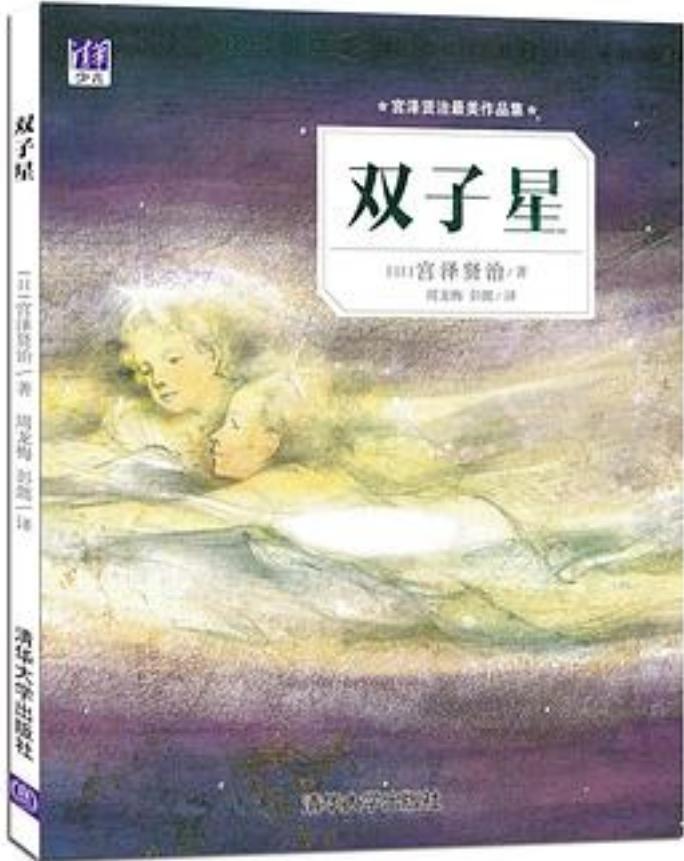


双子星



双子星 下载链接1

著者:[日]伊坂幸太郎

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2020-6

装帧·平装

isbn:9787559637291

“如果人生有奖项，即便得不到一等奖，我们至少也配得上一个参与奖、鼓励奖什么的。”

五岁生日那天，我和我的双胞胎弟弟获得了三样东西：

父亲一如既往的暴力、母亲为求自保的熟视无睹，以及一种超能力：

生日当天，我们兄弟两人每隔两小时就会被被动地“瞬间移动”，互相调换位置。

生活在可怕的家庭，拥有可笑的超能力……

即便如此可悲的我们，也有可以拯救的人吗？

伊坂幸太郎：“（写这本书时）我想找回《家鸭野鸭》时那种‘读时悲伤寂寞，读后却倍感温柔’的感觉。”

「再弱小的人，也有可以守护的东西，

再烂的人生，也能找到活下去的希望。」

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

爱与痛的会心一击，

双倍于《金色梦乡》的苦难与救赎。

伊坂幸太郎长篇小说新作首次引进

伊坂近三年唯一正统长篇小说，

简体中文版首次引进。

（甚至比繁体版还早出版！）

“日本豆瓣”上市首月起连续霸榜11个月

毫无意外入围2019书店大奖

连伊坂自己都惊讶的故事设定

“我自己也奇怪，之前写的都是只脱离地表（实际）几厘米的故事，这次怎么直接飞起来了？”——伊坂幸太郎

收获读者一致认可的回归初心之作

读者走心评论：不可思议、善良、悲伤、浪漫。

“日本豆瓣”数据成倍超越伊坂近期其他作品。

伊坂自述：“我想找回《家鸭野鸭》时那种‘读时悲伤寂寞，读后却倍感温柔’的感觉。”

我们都爱伊坂幸太郎，一个奇迹般温暖的作家

“日本豆瓣”作家榜首位，

《达·芬奇》杂志“最受欢迎的作家”投票常年与东野圭吾、村上春树竞争头名。

东野圭吾：比起“写什么”，伊坂将更多的写作个性倾注到了“怎么写”上面。他的文字总有一种独特的韵律感。

作者介绍：

[日]伊坂幸太郎

1971年生于日本千叶县。风格独树一帜的实力派，像奇迹般温暖的作家。

曾获得书店大奖、山本周五郎奖、新潮推理俱乐部奖等诸多奖项，并五次入围直木奖，在日本《达·芬奇》杂志“最受欢迎的作家”投票中常年与东野圭吾、村上春树竞争头名。作品曾多次被改编成影视剧，其中堺雅人主演的《金色梦乡》更是火遍亚洲。

他虽然常描写陷入巨大困境的小人物，却总能凭出色的幽默感和精妙设计的反转，让读者感受到温暖与希望。

另著有：《余生皆假期》《家鸭与野鸭的投币式寄物柜》《一个人办不到》《没关系，是伊坂啊！伊坂幸太郎3652日随笔集》等。

~~~~~

代珂

1985年生。文学博士，现任教于日本东京都立大学人文社会系。曾译有伊坂幸太郎、东野圭吾、三岛由纪夫等作家作品多部。

目录：

[双子星 下载链接1](#)

标签

伊坂幸太郎

小说

日本

日本文学

推理

推理小说

日系推理

日本推理

## 评论

「优我的人生也是我的人生」「我弟弟比我矫健多了」

注意到诸多文字游戏，甚至能预料到哪些金句会开始流传，但差点忽视了伊坂最拿手的小伏笔，收线时还是输得心服口服。

共同行动的一双鞋、紧密相连的硬币两面、正轨之外的生活剧情、被舍弃的多余卡牌——主角的叙述是轻松中带点浪漫，但阅读过程是残酷的、痛苦的、沉重的，因为故事里的恶全都是抬起头与现实重叠的恶。（作家认识到了那些恶，才有了这样悲伤又温柔的故事）

但是至少，对直到最后一页都不放弃期待魔法的读者来说，在这没有魔法的世界上，伊坂幸太郎就是那个超级英雄。

---

入坑以后先读了这个新作品。真的很棒，情节引人入胜，结局意想不到。那些只有兽性没有人性的家伙，希望他们死也不要死的太轻松了。善良与道德是人性的基本，连这个都没有的话，不配称作人。

---

久违的紧张的故事 你相信超级英雄吗 但最终还是要自己成为英雄

---

写夜之国的库帕的时候撞了巨人的设定，这本本来准备写灵魂互换又被君名抢先，我们坂果然是大爆不了的命！但这本是这几年伊坂的作品里我最喜欢的，终于能果断的打五星了！就像他自己评价的那样，是更接近于家鸭野鸭/重力小丑那个时期的，带着“很悲伤但是很温柔”的感觉的作品，那句“我弟弟比我矫健多了”不知道为什么总让我想到“春从二楼落下”。只是这次真的有点太苦涩了，如腰封所说的双倍苦难是有了，双倍救赎似乎并没有。

---

只是加上一点脱离现实的超能力，主角就仿佛拥有了不可思议的力量，读到最后想大哭一场。风我最后的出场，像是《金色梦乡》里的那一场烟花。多年前关于伊坂的宣传语一直是“小说魔术师”，新作读完的感受是，好的魔术像魔法。

很“伊坂式”的一部作品，有天马行空的想象，有截然不同的暴力，有悬疑巧妙的情节，有邪不胜正的主题，有让人几近落泪的结局，还有优午的客串。只是超能力在最后没能复现，残念。（p.s.这腰封是读客跳槽编辑写的吗？以及前两个月只在某当独售简直是睿智。

风我最后出现的好激动 我弟弟总是比我矫健 竖起来的大拇指 伏笔就是在不经意间出现一个悲哀却又奇幻充满能量的故事。

太喜欢了！都很努力的生活着啊

虽然已经很久没有看伊坂的书了，但一眼就看到了各种熟悉的伊坂式设定：双人设定（兄弟或者易容）、青春期的自说自话、没什么用途的超能力、理直气壮地用“私刑”伸张正义、恰到好处的巧合，以及出自前作的各种细节比如幼女被杀后的复仇、北极熊、优午、保龄球、大拇指、矫健的弟弟。但这些东西堆砌得越多反而越没有惊喜，看下来基本都能猜出结尾走向。可能大多数的读者印象里伊坂的特征是那些点有点奇怪却很温暖的金句，但我更喜欢他串联故事、埋伏笔的能力，前面的一些溪流汇聚到最后，往往有四两拨千斤的效果。前期那些小说确实很惊艳，但近几年在故事结构上越来越敷衍，甚至连文末的参考资料都没了。不过说回来，伊坂可以一直拥有某种没那么滥俗的少年心气，总归不至于崩掉

观感上有伊坂同质作品的2.0既视感，故事编排方面也并未针对“超能力”把玩出花，足够直白的伏线伏笔，辅以这个不够HE的“HE”，与预期趣味的不小落差就感觉差点意思。

少有的不是轻松幽默到底的作品，到最后一页还会期待有奇迹出现，坂神太会调动读者情绪了

丧的时候还看了伊坂这么丧的书，双倍的丧。为什么还会有这么多人渣活在这世上而我们却只能无能为力的活着啊。

7分。虽然超能力的设定弱了一点，但是整个故事讲的一气呵成，而且对《游戏王》的理解还挺到位的，这个正是关于弱小的超能力如何发挥作用的最佳解释。最后结局的伏笔回收以及金句回顾让人感动。

伊坂的第37部单行本，好久不见。广瀬川好似静静流淌在仙台市内的血管，它作为仙台的象征，平易近人。从仙台站一直往东徒步到柳冈公园要走三十分钟。延续了《潜水艇》与《孩子们》的主题，故事基调则如杀手界系列般阴暗。安达充笔下的世界，竟如指环王般奇幻。有些电器本来不必弄坏，可有人就爱喜滋滋摧毁他们。内在阴冷晦暗，才让外在尽量温和，毕竟也没人真正关心内在。被瞧不起一下又怎样？

伤痕像缠绕在记忆之网上的细丝，无法解开，一点点刺激或波动都会让画面重现。顶多也就人有一死这种事能用一定，一定这种事无法保证。封闭的空间、充裕的时间是催生霸凌问题的主要条件，女人对男人说了不起时，心里其实想的是无所谓。这世上有一种人，他们剥夺无力反抗者的尊严，仿佛那只是脚后跟上的死皮。勾当台公园很美，都会好起来吧。

伊坂最新长篇小说《双子星》首次引进。

一对双胞胎优我和风我，成长环境非常糟糕。有一天突然发现，他们竟然拥有瞬间换位的超能力，不过它只出现在生日当天每两个小时对调一次，经过多次摸索，他们掌握了规律，并用这种超能力来解救生命中更多弱小的生命。

伊坂幸太郎治愈系推理小说大师，不拘一格的推理小说作家，毕业于仙台的东北大学法学部，作品轻盈洒脱，异想天开。

他多数作品也都是以仙台为背景，他说这是因为“自己住的城市比较好扯谎。”

有一种书看开头就知道我一定会喜欢

如果去掉滤镜看，其实这本有点普通了…

突然有点想到电影《致命魔术》了。伊坂之前的书之前都是难过的故事也会有一个释怀的结局，这一本突然有些不能释怀的难过。

并不是一个愉快的故事，这种心里忍不住觉得难过阅读体验，与《奥杜邦的祈祷》有些相似，读到最后会发现，伊坂仿佛回到了那个出道时的少年，带着悲悯的天真，在明知污秽的世界里试图用力地撑开一丝阳光。

我觉得有点遗憾 感觉作者心态愈发沉重了呢 顶多是勉勉强强的幸福吧:(无论如何伊坂幸太郎万岁!!

## [双子星 下载链接1](#)

### 书评

对于伊坂幸太郎老师的作品实际上我看得很少，上一次的阅读体验还是他的杀手系列，虽然故事不错，但也并没有觉得太厉害。这种说话，可能对一些伊坂粉丝是大不敬，毕竟有那么多读者热爱着伊坂幸太郎的文在，而且他笔下温暖的故事世界也是被好多读者赞扬的。这一次阅读这本《双子…

这其实是一个无限忧伤的故事，哪怕拥有神奇的特异功能“瞬移”的能力，双胞胎兄弟优我和风我的人生经历也是非常令人为之叹息的。人的出生这种事情本身就无法把控，打个不太恰当的比喻就像是“自然灾害”一样，没有选择的机会，出生在一个父亲暴躁、母亲软弱的家庭中，真像是中…

#### 小说介绍

常盤優我は仙台市のファミレスで一人の男に語り出す。双子の弟・風我のこと、決して幸せでなかった子供時代のこと、そして、彼ら兄弟だけの特別な「アレ」のこと。

#### 作品介绍

这本书以第一人称的视角写就，是来自居住在仙台市的常盘优我的叙述，谈到了关于双胞胎的弟…

【没有剧透哦】①如果一对双胞胎能够借助瞬间移动，和对方互换位置。那么……“用这一招能不能干点什么？”我首先想到的是，可以用来犯罪啊。往简单了说，这种能力能够把凶器或者尸体等至关重要的物证搬运到任何意想不到的地方，致使案件无法侦破。往复杂了说，其…

千辛万苦终于等到了伊坂幸太郎的新书，从初读《死神的精确度》开始便忠实地迷上了伊坂，还特意去搜了金城武主演的真人版也毫不逊色，那种有趣又温暖的感受到现在依然记忆犹新。本以为这种作品会是唯一或者少有的成功的作品，之后又读了他的《杀手

界》与《杀手界疾风传》，更是...

---

大约去年还是前年，有个词突然闯入公众视野——原生家庭。

提及这个概念，主要是为了说明一个人在成年后出现了一些不正常行为，往往与其幼年在家庭中遭受的不幸有关。

极少数别有用心的媒体，援引它用于给罪犯树立“正面形象”；大多数专家呼吁社会关注这部分人群，特别是尽快...

---

“我们唯一有过的武器，无疑就是“分担”。我们能存活至今，可以说都拜这武器所赐。”

双胞胎风我和优我的命运，两个人，两种人生，不管哪个都是他们的人生，一起分担着。还有脏棉球的人生，玉子，晴子和小田晴的人生，都交织在风我和优我每年的生日，瞬间穿梭的生命里。故事...

---

[双子星 下载链接1](#)